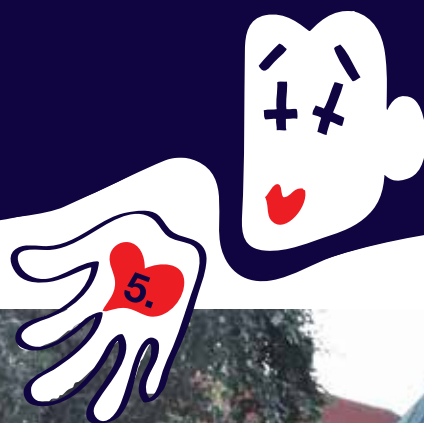


FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

FEMAD

Festival mladého amatérského divadla / neděle 15. 9. 2019



Snedělním odpolednem dohrávám tuhle festivalovou partii a zbývá mi vynést poslední trumf. Jako bych sepisoval závěť, ve které se s vámi všemi a letošním ročníkem musím rozloučit. Dopíjím černou kávu „ze spolku“, protože i když mě pozitivní energie nabíjí tak, že bych mohl vylétnout až do vesmíru, po náročných nocích si připadám, jako bych narazil do zdi. A i když mi chybí výmluvnost televizní hvězdy nebo investigativního reportéra z Prásku, mám jedno velké přání, které se mi, doufám, vyplní: ať se ve zdraví sejdem zase za rok!

Jakub Charvát
ředitel festivalu

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Má to spád, je to rychlý, má to tempo, je to vtipný.

Nebylo to přehrávané a nejsou tam žádné trapné situace.

Bylo to velmi dobře dramaturgicky, režijně i herecky zpracované.

Byla to taková milá anekdota a zároveň to působilo velice rozhlasově.

Budu se smát ještě hodně dlouho.

Byl to solidní výmrsk.

Pěkný porno.

Hezká tečka.

Úžasná komedie a zasmáli jsme se od srdce.

Penalita mě dostala.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

Toho jsem se bál, že se někdo zeptá: „A co to jsou ty srnky?“

Já musím oponovat, já jsem slyšel, že herci byli úplně bezradní a Petr jim musel ukazovat, jak se souloží.

Nemám tě rád.

Od počátku jsem si hlídala, kdy pojedou autem a bude tam nějaká kolize se srnkou.

Nebudete plakat cestou, že ne?

Když je herec ohnutej, tak vypadaj všichni stejně.

Mě po žlučníku taky dycky chytaj kyčle.

Vy k tomu gagu taky máte perfektní vlasy. Zatím.

Kdyby byla nějaká speciální cena za cvakání, tak tohle byl mistrovské výkon.

Ruda potvrdil, že logika zabíjí divadlo.

DIVADELNÍ STUDIO D3 KARLOVY VARY
Tomáš Svoboda: SRNKYROZHOVOR S DIANOU DERAHOVOU,
SRNKOU SOŇOU.

Jak jste se dostali k textu? Znáte autora Tomáše Svobodu osobně?

Co se týče výběru, tak nám to vybrala naše dramaturgyně s naším režisérem. Při prvním čtení jsme z toho všichni byli takoví rozpačití, ale líbilo se nám to, takže jsme do toho šli. Tomáše Svobodu osobně neznáme, ale už několikrát nám vyhrožoval, že se na to přijde podívat, tak jsme zvědaví, jestli to dodrží.

Hra Srnky je přece jen trochu bizár. Jaký máte vztah k bizáru?

Za soubor nedokážu mluvit, ale já k němu mám pozitivní vztah. Celej život je takovej bizár. A já jsem předtím hrála samý takový depresivní hry, takže pro mě je to osvěžující změna. Vysloveně si to užívám.

V improvizčním divadle existuje kategorie spoon river založená na principu čtyř postav, které se na začátku neznají a jejich příběhy se nakonec protnou stejně jako v této hře. Jaký máte vztah k improvizaci?

K improvizaci mám hodně kladný vztah, mám vystudované lyceum zaměřené na dramatickou výchovu, takže jsem zažila improvizaci na Poemě, kde jsme soutěžili. Proto mě baví, že tady si člověk může zaimprovizovat nějaký menší vtípek, kterej je kolikrát přijatý. Některé vtípky vznikly čistě z naší improvizace, jenom se ustálily. Myslím, že každá tam má nějakou svoji chvíli, kdy si tu postavu může dotvořit podle svého.

Nějaký vzkaz na závěr?

Aby si lidi užívali život, dokud nepřijdou o víčka. ●

SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU

