

9 '73

pátek 10. srpna
ZPRAVODAJ
národní přehlídky
amatérského divadla
na počest 25. výročí
Vítězného února

JIRÁSKŮV HRONOV

Včera navštívila Jiráskův Hronov a představení Gogolových Mrtvých duší delegace Východočeského krajského výboru Komunistické strany Československa, vedená soudruhem Františkem Tesařem, vedoucím tajemníkem KV KSČ. Je to již druhá návštěva s. Františka Tesaře na letošním festivalu. Zároveň přijela delegace Okresního výboru Komunistické strany Československa z Náchoda, kterou vedl její vedoucí tajemník s. Václav Dohnal.



Jak jsme již oznámili, ve čtvrtek dne 9. srpna se sešli v Hronově vedoucí odborů kultury ONV Východočeského kraje. Poradu řídil s. Jan Lemberk, vedoucí odboru kultury Vč KNV. Přítomní mezi sebou přivítali i s. P. Kršňáka, pracovníka ideologického oddělení KV KSČ.

Porada byla velmi srdečná a živá. Na program byla zájmová umělecká činnost, což je ještě v dějišti 43. JH téma příznačné, hovořilo se o problémech kulturní práce ve všech okresech našeho kraje. Všichni též navštívili odpolední divadelní představení Mrtvých duší.

Věříme, že se vedoucím odborů i inspektorům kultury v Hronově líbilo a že se sem určitě zase rádi podívají.



Studio Čsl. rozhlasu v Hradci Králové natočilo včera několik reportáží z festivalového dění. S mikrofonem zašla redaktorka rozhlasu i do Dřeviče a natočila reportáž z práce zajímavého klubu mladých. Čsl. rozhlas zároveň natočil recenzi jaroměřského představení Bratr Žak.



Omlouváme se, že v 6. čísle Zpravodaje došlo k tomu, že jméno zástupkyně ministerstva kultury SSSR bylo napsáno nesprávně.

Sovětská delegátka se jmenuje Věra M a x i m o v á. Doufáme, že se na nás s. Maximová nebude zlobit a ještě jednou se jí moc omlouváme.



Automobilistům připomene tento snímek Jaroslava Čermáka alej před vjezdem do Svitav. Pro amatéry jsou Svitavy známy dnes nejen dobrým divadelním souborem, ale také novou přehlídku Festivalem ruských a sovětských her, které po loňském úspěšném začátku se stávají novou internacionální tradicí.

Podnety alebo vzájomné ovplyvňovanie

(Na margo spolupráce slovenských ochotníkov s profesionálmi)

Nemáme čo tajiť: akceptujeme vzájomnú spoluprácu profesionálneho a ochotníckeho divadla a je nám jasné, že obojzo vzájomných poučení môže byť oboplný. Poznáme z histórie divadla obdobia, keď ochotnícke divadlo predchlo svojho profesionálneho antipóda aj v zmysle ideovom, ale aj po stránke umeleckej.

Ale normálne je, keď sa ochotnícke divadlo učí od profesionálov, a dobre je, keď sa má čomu učiť. Pritom je rovnako cenná priama pomoc profesionálov ochotníkom v oblasti metodickej aj „výkonnej“ (réžia, výtvarná stránka inscenácie apod.), ale vzácné sú aj poučenia nepriame — dramaturgické, štýlotvorné, no aj širšie príklady kultúrno-politické a ideologické.

Je známa priama návaznosť pôvodnej slovenskej tvorby na profesionálne a ochotnícke divadlá. Tu je súčasnosť evidentná a vedúca úloha profesionálnych pracovníkov dokázateľná: pôvodné hry sa ľahšie rodia v spolupráci autorov s profesionálmi, než s ochotníckymi dramaturgiami. Ale menej známe je už to, že v názoroch na túto pôvodnú drámu, v jej výklade, inscenačnom „prečítaní“ sa ochotníci niekedy odlišujú od profesionálov; presnejšie — ochotníci prevezmú od profesionálov hru (a to sa, prirodzene, udieva nie iba s novou tvorbou), ale nie vždy sú náklonní prevziať aj inscenačný kľúč, čo je spravidla v prospech vecí a čo možno v praxi zdokumentovať napríklad ochotníckym uvedením Zahradníckovej hry Sólo pre bicie (súbor Hviezdoslav

Spišská Nová Ves), Solovičovej veselohry Žobrácke dobrodružstvo (Prievidza) alebo Ostrovského Lesa (Púchov). Pochopiteľne, toto úsilie ísť v koncipovaní umeleckých zámerov vlastnou cestou je skôr výnimkou, ale jednako existuje a mohlo by v budúcnosti prerásť do nových, možno aj vedúcimi, vodcovskými znakmi ochotníckeho divadla sa vyznačujúcich kvalít.

Po dlhých rokoch pokúsnictva vo vzťahu pomoci profesionálov ochotníkom, od čias, keď sa hlásala a výdatne praktizovala bezpohľavná profesionálna inštruktáž a akási nedefinovateľná metodická pomoc, cez husté hostovania profesionálnych režisérov, výtvarníkov, ba dokonca aj hercov, dospeli formy spolupráce školených alebo ináč odborne pripravených špecialistov s amatérskymi divadelníkmi do štádia, keď ochotnícky talent, zápal a chuť do práce organizuje po umeleckej stránke ktosi, kto „sa v tom vyzná“, kto má na to skúsenostné a aj ostatné odborné predpoklady. Čo je ale dôležité, je skutočnosť, že týmto umeleckým organizátorom, tým niekym, kto „sa v tom vyzná“, už nemusí byť profesionálny divadelník a ani profesionál vôbec; ochotnícke divadlo už odchovalo a v dlhoročnej praxi pripravilo viacerých režisérov, ktorí dokážu pracovať na vysokej úrovni a odovzdávať náročné inscenácie. Na tohotočnej, trinástej divadelnej Spišskej Novej Vsi sme napríklad videli vedľa seba rovnako hodnotné inscenácie profesionálnych režisérov (jednou z nich je aj Noc v krčme, „U veľkého diviaka“, ktorú uvidíme ako posledné hronovské predsta-

(pokrač. na str. 2)

POZNEJ GOGOLA

Nastudování nové dramatisace Gogolova románu Mrtvé duše na amatérském jevišti, není případ obvyklý. Rozsáhlá předloha je dramatisátorem Zdeňkem Hedvábným zpracována s cílem zesílit Gogolovu grotesknost. Hedvábný přikomponoval vstup a závěr, jehož smysl není ani z textu a ani v inscenaci plně jasný. Mrtvé duše, které skupuje Čičikov, nás přivádějí k jiným mrtvým duším, k těm, které tvoří prohnitou společnost doby. Jsou podány s rozsáhlou typovou škálou, s ostrým viděním charakterů, vyjádřeny mistrným autorovým jazykem. Tak by se dal

tady na malém prostoru charakterizovat ideově - tematicky základ díla a hlavní prostředky k jeho zpracování. Hedvábného dramatisace právě v této oblasti uskutěčňuje určitý posun. Plzeňská inscenace v režii Slávky Trčkové působí dobře zorganizovaným dojmem. Již její spád (po této stránce patří k nejlepším na přehlídce) jí pomáhá pevně skloubit rozsáhlý dějový proud hry. Působí okázale ve scénách plesu, má velice rozumnou výpravu, která poctivě vyřešila nároky na změny obrazů, nabídla dobré možnosti hercům po stránce půdorysné (nejméně šťastně ve scéně plesu) a divákům docela

elegantní podívanou. Tomu přispívají kostýmy, které ovšem nespádají v jedno s dobou, kam jsou Mrtvé duše zasazeny. Režisérka a výtvarník důvěrněji znají plesové scény z Oněgina a sem je také přenesli. Organizovanost a okázalost působí jistě solidním dojmem na diváka. Přesto celku chybí myšlenkový zápas, onen nekompromisní společensko-kritický akcent; proto otázka, kdo jsou vlastně mrtvé duše, zůstává v inscenaci nerozřešena. Rozhodně v tomto směru platí ono poznej autora alespoň tak, aby tvá výpověď dilem měla širší společenskou platnost. Setkali jsme se tady s dobrými hereckými výkony, Nozdrev (B. Huleš) patří mezi nejpřednější. Typové

vlastnosti postavy se zde šířeji herecky zvýrazňují, herec se vyhnul tak oně povšechné charakterizaci, kterou trpí řada postav jiných. Shánělka, kterou hraje A. Rychtaříková patří rovněž k hereckým aktivům předsta-

šovým kruhem Čičikova, který kupuje mrtvé duše. J. Thurn byl v této hlavní postavě nucen sloužit jen přiběhu a to pochopitelně ovlivnilo pojetí jeho postavy. Nelze mu upřít herecké kvality, ale zcela zaměřen

RECENZE

vení. Jde o herecký výkon schopný využít gogolovské nadsázky k určitějšímu typu a jeho zařazení do celku společnosti. Malé úsilí o zobrazení a zdůvodnění onoho společenského nenávratna k němuž jsou prodáváči mrtvých duší historicky odsouzeni, poznamenalo pochopitelně i hereckou práci. Setkáváme se spíše jen s dě-

(i celá předloha) požadavkem adresnější ideje, hlubší analýzy a hledáním uměleckého obrazu zachycené skutečnosti, působí jen jako důležité kolečko v dějových faktech. Plzeňské představení je jistě kus odpovědné práce, výhrady tu jsou však měřeny velikostí a pokrokovostí Gogolova díla.

Petr Průša



Zveme vás na Žebrák

Nejen ve Středočeském kraji, ale podle získaných údajů jeví se i v jiných krajích podstatný nedostatek ochotnických inscenací českých klasických her. Tento fakt se odráží i v dramaturgii 43. Jiráskova Hronova. Abychom opomíjený obor posílili, rozhodli jsme se ve Středočeském kraji uspořádat v měsíci září 1973 festival české klasiky v Žebráku.

Všechny přátele ochotnického divadla seznamujeme s programem:

Středa 12. září — DS K. J. Erben, Žebrák
F. Šrámek: Léto

Čtvrtek 13. září — Tyl, Rakovník
Karel Čapek: RUR

Pátek 14. září — DS OB Volyně
Alois Jirásek: M. D. Rettigová

Sobota 15. září — DS Jiří z Poděbrad
J. K. Tyl: Paní Marjánka, matka pluku

Neděle 16. září — Lidové divadlo, Nučice
V. K. Klicpera: Zlý jelen

Součástí festivalu je seminář Jiřího Beneše „Česká klasika a dnešek“, který se koná v neděli 16. září dopoledne.

Všechny návštěvníky 43. Jiráskova Hronova upřímně zveme. Vstupenky a noclehy si můžete objednat do 5. září 1973 v Okresním kulturním středisku Beroun. - LL -

Podnety alebo vzájomné ovplyvňovanie

(dokončení ze str. 1)

venie) ako aj ich ochotníkov kolegov (takou bolo v Spišskej Novej Vsi hrádocké uvedenie Ostrovského hry Kade horí tade hasne) alebo režisérov, ktorí ako platení odborníci pracujú výlučne pre ochotníkov a predčia často profesionálov v tom, že vedia na základe dlhoročnej empirie zosúladiť — stručne povediac — nároky s možnosťami (vítazná inscenácia v Spišskej Novej Vsi Rožčinovej hry Valentína a Valentína).

Narastajúca tradícia, ako vidieť, kánonizuje formy, ktoré vznikly ako bezprostredný dôsledok poučenia z profesionálneho divadla. Ale výsledky sú zároveň dokazom, že nadradenosť jedného nad druhým spoľahlivo zamieňajú dobré partnerské vzťahy. — akr —

Od divadla do háje

je 19.30 hodin — jako kterýkoliv den během JH vítáme před divadlem soubory. Půvabná metodička z OKS v Náchodě Renata Jirmanová pronáší úvodní slova a po uvítání se laskavě a starostlivě ujímá souboru. Doprovází ho do ochotnického háje, kde každý soubor pokládá kámen k čerstvě vysazenému stromu. Tím ovšem povinnosti Renaty Jirmanové nekončí. Večer po představení se věnuje dlouho do noci souborům ve Slávii, každé poledne tráví na radnici při rozloučení. Organizační schopnosti Renaty Jirmanové jí předurčily k tomuto odpovědnému úkolu. Protože se již po několikrát dobře osvědčila ke spokojenosti všech pořadatelů, byla i letos přizvána na JH a osvěžuje jej svou přítomností. Je jedním z těch poctivých pracovníků, kteří se starají o co nejpříjemnější pobyt ochotnických souborů.

Jsme přesvědčeni, že i napřesrok bude patřit k těm, kteří svou prací a účastí aktivně přispívají k plynulému chodu Jiráskova Hronova. — tar —

Všichni účastníci Jiráskových Hronovů vědí, že se o jejich pohodlí starají pracovníci ZK MAJ Hronov. Abychom vás s nimi seznámili podrobněji, připravili jsme o nich a hlavně o ZK MAJ několik informací.

ZK MAJ Hronov patří mezi propagátory dobré a hodnotné zábavy a poučení nejen v Hronově, ale i v širokém okolí.

ZK MAJ HRONOV

Udrzuje přátelské styky s Erfurtem v NDR, v květnu byli na návštěvě v Erfurtském strojírenském kombinátu u příležitosti letních her; německé děti se zúčastnily letos pionýrského tábora, který ZK MAJ každoročně pořádá. Je to rarita, protože žádný jiný klub vlastní pionýrský tábor nemá.

Při klubu pracují hudební a pěvecké soubory, recitační a divadelní kolektiv, na své si přijdou i ostatní zájmové skupiny, jako např. filatelisté, filmaři atd. Vedle toho je možno navštěvovat ještě různé kurzy, přihlásit se do cyklů přednášek, kterých každoročně běží 21 nebo chodit do dvou odborářských středisek. ZK MAJ také vydává pro svou patronátní obec Českou Metuji Vesnické noviny, které mají velmi dobrou úroveň.

Klub se stará o veškerou kulturu. Jezdí do sousedních vesnic, připravuje vhodné pořady i estrády nejen pro dospělé, ale i pro děti. Velice záslužnou činnost vykonává také tím, že pravidelně navštěvuje Čermnou, kde je Ústav pro přestarlé a pro obyvatele připraví vždy hodnotný kulturní program, který je přijímán velmi dobře.

Krásné je to, že zaměstnanci klubu o své práci nikde nemluví, berou ji jako samozřejmost a jsou spokojeni s tím, že jsou všude rádi viděni a lidem přinášejí radost a potěšení.

Udrzuji také dlouholeté družební styky nejen s Erfurtem v NDR ale i s Bánovci nad Bebravou na Slovensku a v poslední době i s Metrou Blansko. O tom, že pracují dobře, (dokončení na str. 3)

Dobré služby

Péče pracovníků obchodu i pohostinských podniků v Hronově se prokazatelně zlepšila. Stačí poukázat na provoz v hotelu Radnice nebo na zvýšenou kapacitu jídel v učňovské škole v Čapkově ulici, kde se letos ještě stravují navíc soubory. O tradičně dobrých službách mléčné jídelny netřeba již šířeji mluvit. Známá stovka je každý den naplněna do posledního místa, v Modré hvězdě jsme se zase ujistili, že kvalita jídla a pohotovost obsluhy připoutává zájemce trvale. Tyto řádky nejsou recenzí na pohostinství ve městě, proto tu nejsou vyjmenovány všechny podniky, které prokazují přehliďce náročné služby. Faktem však zůstává, že v ZK MAJ Hronov Slávii chybí k úrovni večera pružnější obsluha (z hlediska počtu personálu) a také bohatší sortiment jídel třeba studených ve večerních (i nočních hodinách). To platí také o ostatních provozovnách i shora vyjmenovaných. (úša)

STOVKA VČERA, DNES A ZÍTRA

Na přání mnoha dotazujících rozhodli jsme se v krátkém pojednání pohovořit o Stovce, její historii a současnosti s výhledem do budoucnosti.

Historie: Začátek neměl nic podobného s divadlem. Pátráme-li po etymologickém původu slova Stovka*, zjistíme, že tento sympatický podnik založila Jednota Velké Poříčí v r. 1949 a právě shodou okolností byla to její stá (podtrženo autorem) provozovna. Naše, říkejme důvěrně, Stovka byla tedy zavedena jako sortimentní prodejna. V důsledku zřízení samoobsluhy na náměstí (kolem roku 1958) řešil se problém — co prodávat ve Stovce? Nápad byl nasnadě — Lahůdky. Prodejna lahůdek a za ní zařízený malý kumbálek na občerstvení se brzy staly populární (ačkoliv kumbálek měl pouze 24 míst k sezení). Zásluhou dnešního vedoucího J. Glůcka** — tehdy spolupracovníka divadelní techniky — rozjela se tradice nočních posezení ve Stovce. Mezi zakládající členy patřil např. Láďa Lhota, tehdy propagátor alkoholických nápojů, (dnes sice doporučuje nápoje nealkoholické, i když

přesto spotřeba mléka v Hronově nestoupala a naopak návštěvníků ve Stovce přibývá) dále ze zakladatelů jmenujme alespoň K. Mince a R. Kurela. Protože J. Glůck, jak již bylo výše řečeno, pracoval v divadle i ve Stovce, pozvolna se Stovka stávala divadelní vinárnou. Číslo (v našem případě 100) v názvu podniku nebývá tahákem, nutno říci, že v našem případě číslo zvítězilo. (Jen namátkou si vzpomínám, že si ve Stovce vyměnili adresy M. S. a B. K. a tím předešli manželské tragédii.

Dnes: již od ranních hodin stojí nedočkavci frontu na dobrou „stovkovskou“ kávu a často s překvapením zjišťují, že při otevření bývá již obsazeno...

Vraťme se ještě na chvíli k historii — vedle lahůdek byla prodejna Klenotů (v dnešním prostoru baru), kde se dnes prodávají klenoty jiné — plzeňské, koňak, cinzano atd. Náplň se nezměnila, změnili se konzumenti. Zrušením pobočky Čedoku uvolnilo se místo pro sklady — dnes je Stovka bezvadně vybavována a zásobena.

(dokončení na str. 4)

(dokončení ze str. 2)

svědčí i to, že byli hodnoceni ÚRO jako jeden z nejlepších klubů a všichni máme možnost se s nimi setkat v úterý 14. srpna ve 20.55 hod. v televizi, kde poběží pořad „Bavíme se sami“, v němž vystoupí společně s amatéry z Domu kultury v Trinci.

ZK MAJ HRONOV

Nechce se ani věřit tomu, že v ZK MAJ pracují pouze 3 profesionální pracovníci, kteří v těchto dnech věnují všechny své síly hladkému průběhu Jiráskova Hronova.

Řediteli ZK MAJ Hronov s. Josefu Kolmanovi bylo prezidentem republiky propůjčeno vyznamenání Za vynikající práci, dále je s. Kolman nositelem mnoha čestných uznání za zásluhou práci v ROH, byl jmenován čestným členem ZK ROH v Bánovcích nad Bebravou a sám si velice cení Zlatého Jurkovičova odznaku za dlouholetou práci se slovenskými soubory.

Klub dobře spolupracuje rovněž s MěV KSČ, MěšNV i školskou a kulturní komisí. Přípravuje všechny kulturní akce ve městě, zve na pódium Jiráskova divadla i vyspělá divadelní a hudební tělesa profesionální, už 18 roků připravuje i hodnotné pořady pouze pro děti a mládež.

Lze si jen přát, aby takových klubů pracovalo u nás víc a abychom se s pracovníky mohli ještě dlouho setkávat na krásných akcích, z nichž to nejpřednější místo jistě zaujímají Jiráskovy Hronovy.

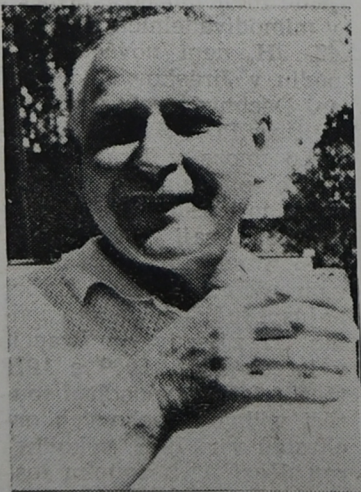
(LK)

Pro nové podmínky

My, diváci, sedíme v hledišti a netušíme, že k tomu, abychom se dobře bavili, nestačí pouze herci a hra, ale že za jevištěm i pod ním neustále bdí někdo z technického osazenstva, které zabezpečuje plynulý chod při představení. My také vidíme pouze výsledek souhry techniky a herců, ke které dochází až po mnoha hodinách, často i nočních.

Příprava technického parku divadla začala již před měsícem, proběhly nejnútnejší a nejdůležitější úpravy. Letos je Jiráskův Hronov třiadvacátý, Jiráskovo divadlo má svou historii ještě delší. Technika za 40 let pokročila rychle kupředu — zde se však pracuje ve stále stejných podmínkách. Přitom jevištní park stárne a opotřebovává se, co bylo před 40 lety moderní a nové je dnes nevyhovující. Před několika lety se upravilo hlediště, v plánu je stavba dalších divadelních prostor. Jeviště zůstává stranou, slouží, a žádá si radikálního zlepšení. O rekonstrukci se již jedná více než rok — od slov k činům bývá někdy daleko. Ještě to vydrží, letos. Za rok? Vydrží? Vedoucí jevištní mistr Fendrych se tváří nevesele. — Redakce Zpravodaje se přimlouvá za urychlené řešení této záležitosti.

- bu -



Láďa Lhota o Jiráskových Hronovech

(dokončení)

Za nejsmutnější chvíle po roce 1945 považuje diskuse o smyslu ochotnického divadla, jestli je nebo není únosné je hrát když existují profesionální scény, zda mají smysl přehlídky jako je JH. Nikdy nevěřil, že by ochotnické divadlo mohlo zaniknout a má velkou radost, že v posledních letech se velice zajímá o ochotnické divadlo mládež. Je svědkem upřímného zájmu i v Hronově. Často přijíždějí stopem, dovedou se uskrovnovat, těší se na Hronov stejně, jako se těšil on v době svého mládí.

Láďa Lhota navštívil mezinárodní festival v Schersbergu. Na něm vystupují mladé kolektivy, studenti, ojediněle klasické ochotnické soubory. Je to festival mládí s pokusy o nové moderní divadlo a tvůrčí přístup nezvyklý u nás. Tradičně pojetá ochotnická představení vedle mladých a objevných divadelních představení propadala. Ovšem velikou chybou těchto festivalů je, že nemají diváky, nemají zájem veřejnosti.

Devizou přehlídky JH je, že celá veřejnost se úžasně zajímá o soubory, které na Hronově budou hrát a o všechna představení. Těší jej, že se divák nemusí shánět, ale že zájem je tak veliký, že se lístků na představení nedostává. Je to úžasná podpora a vzpruha pro každý ochotnický soubor, což nemá ve světě obdoby.

„Jedna věc mě trápí a mrzí, že v celosvětovém měřítku péče o rozvoj ochotnického hnutí u nás poněkud zaostává. Ve

srovnání se soubory v SSSR, Maďarsku, Bulharsku, Rumunsku si myslím, že bychom mohli rozhodněji vykročit vpřed v pomoci profesionálního vedení ochotnickým souborům. Myslím si, že poslední Hronovy nám jasně ukázaly, co taková profesionální pomoc pro soubor znamená.“

Povídat si s Láďou Lhotou je velmi příjemné a sympatické. Především je stále o čem si vyprávět. Snad alespoň ve stručnosti se nám podařilo zachytit něco z Láďových postřehů, myšlenek a názorů. Těšíme se na další setkání s ním v divadle, vinárně (pardon) u pramene Regnerky a Hronovky.

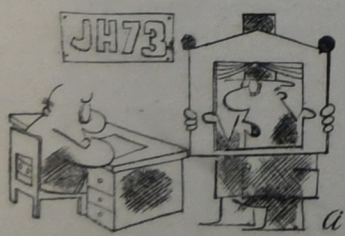
- BUK -

Než se rozejdeme

Abychom si pamatovali každý den z celého týdne, to si možná leckdo přeje a abychom nikdy nezapomínali vracet se sem jako domů, protože tady po nás zůstává kus dobré práce, to si přejí všichni. A navíc je nutné říci, že snad ani letos nebyl nikdo zklamán profilem Jiráskova Hronova, jeho programovou skladbou ani celkovou úrovní představení. A když zazněly v klubech a diskusích ostřejší slova kritiky, je to dobře, protože jen tak je možné posunout hranice ochotnického divadla zase kousek dopředu.

- jwk -

NONSTOP



Já že mám být v Chrudimí?
Kreslil Jaroslav Cíta

Rádi sdělujeme, že další rekord v luštění křížovek z naší speciální rubriky zaznamenal dr. Jan Císař, který

se s úskalími tohoto dramaticky zahroceného útvaru vyrovnal v čase 21 minut tři vteřin, což odpovídá limitu vyjádřenému titulkem „Na hodinku na dvě. Možná, že rychlé a správné vyluštění křížovky bylo způsobeno i zdravou soutěživostí, která zavládla v porotě vzápětí poté, co Olga Lichardová oznámila svůj časový rekord. Výsledek J. Císaře má navíc tu zvláštní cenu, že ho bylo dosaženo bez odborných poradců.

Vystoupení vojenského souboru Letištního klubu a O3 Bechyně na Jiráskově Hronově po delší době představuje specifický, ale pro amatérské divadlo důležitý, typ práce. Snímky z uvedení Cachovy Paní Kalařové představují nejlepší divadelní inscenaci, která v armádní soutěži zájmové umělecké tvořivosti získala 1. místo letos již potřetí. Patronát n. p. Stavostroj zajistil pro soubor pěkný pobyt v Novém Městě n. Met. a okolí.

Věříme, že vojáci budou na nás příjemně vzpomínat.



Počet nepravděpodobností?

A nyní obraťme pozornost k druhé, již dříve vymezené oblasti. Je všeobecně známo, že počítače již dnes běžně skládají hudbu, malují obrazy, píšou texty ap. Vytvořit dramatický text tj. divadelní hru, a scénicky ji ztvárnit, je záležitost mnohem složitější a přízně se si, že dosud nikde na světě se jí nepodařilo v plné míře realizovat. Jedná se totiž o složitý problém, který zařazujeme do kategorie tzv. umělé a speciálně v tomto případě i umělecké inteligence. Zatímco pro vytvoření básnické formy stačí naprogramovat syntaktickou strukturu a slova textu vybrat generátorem náhodných čísel ze slovníku uloženém v paměti počítače, je nutné při tvorbě divadelního textu dbát sémantiky nejen vět, ale celého slovesného útvaru. Přísně logické myšlení počítače dovoluje vytvářet dokonalé drama, a to jak z hlediska výstavby zápletky, tak z hlediska psychologicky pravděpodobného a funkčně motivovaného vývoje jednotlivých postav atd.

Netřeba se příliš zabývat scénografickou složkou, neboť teorie grafů, teorie grup a grafické výstupy počítače již podobné problémy zcela vyřešily. K práci režiséra lze jen krátce konstatovat, že je plně nahraditelná počítačem. Např. otázka aranžmá je přece typická úloha z oblasti deskriptivní geometrie a holografie. Není to totiž nic jiného než pohyb tělesa v trojrozměrném vektorovém prostoru. Počítač generuje nejprve model inscenace, který automaticky optimalizuje, a ladí, přičemž simuluje reakce diváků i kritiků. Teprve takto důkladně technicky připravené představení předkládá dále. Za revoluci v divadelnictví mohou konzervativci považovat absenci živých herců na scéně a jejich náhradu počítači. Ale připomeňme loutkové, maňáskové či stínové divadlo, kde rovněž živý člověk na scéně není. Domníváme se, že bude zapotřebí moderní výchovy diváka, která způsobí proměnu jeho estetického citění. Potom bude divák snadno akceptovat hranaté, geometricky krásné tvary herců — počítačů, a rád zapomene na ne vždy ideální tvary herců — lidí. Při vlastní divadelní produkci je nutno pamatovat především na náhodné výkyvy elektrického proudu, které by mohly ohrozit představení a zcela devalvovat jeho hodnoty.

Uvědomujeme si, že někteří nepřátelé divadelní vědeckotechnické revoluce budou vyčítat celé této koncepci jistou sterilitu. Avšak zamysleme-li se jen chvíli, brzy musíme dospět k názoru, že tato koncepce divadla jen a jen prospěje.

(Na článku spolupracoval počítač BRAIN 200, kterému jeho přítel říká Brejnek)

Stovka včera, dnes a zítra

Dnešní podobu získala v r. 1969—70. Tehdy se slavnostního otevření zúčastnil i Přípravný výbor — bylo to velkolepé zahájení — ti, co chtěli odjet — neodjeli***, tolik se jim v hronovské Stovce líbilo.

Stovka je známá mezi všemi ochotníky a J. Glůcka oslovují jemu neznámé blondýny nebo černovlásky, které se ptají po Stovce. V době JH vykonává i práci informační, neboť je místem, kde si lidé dávají srazy. Jestliže si žádáte nejpřesnější údaje popř. hledáte správného ochotnického nadšence — zavítejte do Stovky a nebudete zklamán.

Ke Stovce patří i paní Glůcková, která od jejího založení v ní absolvovala všechny JH a i dnes, ačkoliv je v důchodu, vypomáhá k všeobecné radosti stále. Zájemci o posezení ve Stovce čekají často brzy ráno, až půjde paní Glůcková do práce, doprovázejí ji do Stovky a aktivně se podílejí na úklidu (letos děkujem P. Horovi a další***) za pomoc při spravení rozbitého luxovacího zařízení).

Každý stovkovský Hronov má svou oblibu v nápojích — letos je gin-tonikový, loni byl rumový, předtím cinzánový. Byl učiněn pokus o nepřetržitý provoz Stovky — po 36 hodinách skončil — bohužel pracovní obsazení je pouze jediné a ne na směny. Má to tu výhodu, že vždy naleznete J. Glůcka a ostatní personál, který jsme si všichni oblíbili na svém pracovišti. Ve Stovce je ke spatření rovněž chléb, který zde zanechal dr. J. Císař nebo plášť s podpisy významných osobností. Stovka tak zakládá svou tradici, i když u stálých návštěvníků JH se již nemasatelně zapsala.

Zvali jsme Vás do mléčné jídelny, do učňovské jídelny, zveme Vás i do Stovky.

- * Etymologický slovník, vydání z r. 195?
- ** glück — něm. šťastný
- *** J. Šindelář, E. Šlováková
- *** výtvarníci

- BU -

Po dvacátépaté na Jiráskově Hronově je šéfredaktor časopisu Amatérská scéna Jiří Beneš. Je sice fakt, že to není tolik jako jsme zaznamenali u Ládi Lhoty, nicméně rádi blahopřejeme k významnému jubileu, doufáme, že se budeme dále setkávat na dalších ročnících festivalu až do oné kýžené padesátky.



Milým hostem 43. Jiráskova Hronova je v těchto dnech Folkorní soubor Mostár Domu kultury ROH v Brezně. A nejen hostem. Svým vystoupením obohatí mimodivadelní program letošního hronovského festivalu. Poprvé se představí divákům v pátek 10. srpna v odpoledním vystoupení, které v repríze uvede i v sobotu 11. srpna v 10.30 hodin v Jiráskových sadech. V sobotu v 17.30 hodin pak v koncertním vystoupení lidové hudby souboru Mostár.

Soubor Mostár vychází ve své práci z bohaté lidové tvorby v oblasti Horehroní, kde lidé museli tvrdou a těžkou prací vydobývat ze země každý kousek úrodné půdy a obživu z ní. To vše se ostře odráží v písňové tvorbě lidu, v temperamentních tancích, které jsou odrazem mentality tohoto lidu. Na těchto tradicích staví a je udržuje ve vědomí právě Folkloristický soubor Mostár. Se svým bohatým programem vystupuje na četných přehlídkách, festivalech a při různých kulturních společenských akcích. Soubor je nositelem mnoha uznání a ocenění za tvořivý přístup a vzornou reprezentaci slovenského folkloru i v zahraničí. Při vystoupeních na festivalech v Maďarsku, Jugoslávii, Španělsku a v Itálii přesvědčil nejen o své vysoké umělecké úrovni, ale i o bohatství slo-

venské lidové tvorby, která je pro celý kolektiv, v čele s uměleckým vedoucím a choreografem Augustinem Nikelem, nadčasovým inspiračním zdrojem.

DNES

Stejně jako řada ostatních hudebních souborů, které jsme měli možnost slyšet v mimodivadelních pořadech 43. JH, není nováčkem na pódiu v Jiráskových sadech ani Dechový orchestr Domu kultury ROH Závodů Vítězného února v Hradci Králové. Tento soubor patřící desítky let k nejlepším ve Východočeském kraji se zúčastnil mnoha soutěží přehlídek i zahraničních zájezdů. Z těch nejúspěšnějších připomeňme tři zájezdy do Francie v letech 1967, 1969 a 1972 třetí místo v celostátní soutěži velkých dechových orchestrů v r. 1969, několikaletou účast na národním festivalu Kmochův Kolín i na krajských monstkonzertech ve Rtyni v Podkrkonoší. Orchester také pravidelně spolupracuje s krajským studiem Čs. rozhlasu v Hradci Králové a jeho snímky si můžete poslechnout i ve vysílání rozhlasových stanic Praha i Hvězda.

V obsazení velkého padesátičlenného orchestru uvádí soubor převážně skladby koncertního charakteru, v

obsazení středně velkého dechového orchestru hraje s oblibou tzv. lidovku v současně moderní instrumentaci. S tímto žánrem, který s velkým úspěchem v poslední době interpretoval v Německé demokratické republice, představí se také hronovskému publiku. Koncert Dechového orchestru Domu kultury ROH Závodů Vítězného února v Hradci Králové řídí jeho umělecký vedoucí a dirigent profesor Jan Holubec a začíná na pódiu v Jiráskových sadech v pátek 10. srpna v 17.30 hod.

DNES

- 12.00 Rozloučení s plzeňským souborem 16.30
- Odpolední představení hry Paní Kalařová 17.30
- Koncert dechového orchestru Domu kultury ROH ZVÚ Hradec Králové v Jiráskových sadech 19.30
- Uvítání divadelního souboru z Martina 20.00
- Vystoupení Folklorního souboru Mostár DK Brezno 21.00
- Setkání ochotníků ve Slávii 22.00
- Beseda patronů se souborem ve Slávii