

Větrník

sobota

17. října 1998



Tento obrázek uvidíme ve Vysokém opět až napřesrok

Dnešní program

sobota 17. října 1998

9:00-12:00 zkouška	jeviště
9:30 rozborový seminář	malý sál
10:30 přípravný výbor	kužárna
13:00 představení	velký sál
Měšťák slepticem	120 min. P
11:30 loučení s DS Horš.Týn	malý sál
16:00 představení	velký sál
Měšťák slepticem	120 min. P
20:00 Slavnostní setkání	malý sál
20:30 slavnostní zakončení	velký sál
potom závěrečný večer	v divadle
hraje RNDr.Jína - Sonet	SEJKORÁK

Recenze

Představení hry Istvána Örkényho *Rodina Tóttů*, které jsme měli možnost vidět včera, bylo absolutně skvělou režií frekventantky Kurzu praktické režie Gabriely Vaškové. Předvedl nám je divadelní soubor z Horšovského Týna. Inscenace byla nesporně příjemným překvapením letošní přehlídky - jak vzhledem k minulé práci souboru, kdy se pohyboval v žánru koverzačních komedií, tak i vzhledem k vybudování a realizaci celku.

Režisérka posunula hru od hrůzostrašné groteskosti více do komediální polohy a sleduje především linii postavy Tóta až k jeho zbláznění se. Důsledně buduje a pointuje situace, aby svoji koncepci dovedla do konce. Závěr předlohy se však této koncepci přece jen trošičku vymyká a patrně by ještě stálo za úvahu pokusit se hledat pro jeho jevištní

ztvárnění jiné výrazové prostředky. Ale to je jen drobná piha na kráse celku.

Naivně realistická výprava a kostýmy jdoucí výrazně po typech v modelovosti hry fungují.

Do značné míry vyrovnaná je i herecká složka. Vše je hráno v čisté stylizaci - herci drží základní polohu postavy, kterou vesměs ještě dovedou dále rozvíjet a povýšit. Jako příklad skvěle režiijně vybudované a herecky zvládnuté situace si uveďme tu, kdy unavený Tót (Václav Kuneš), který permanentně usíná, spadne hlavou do krabice. Nebo výtečně herecky zvládnutou postavu Listonoše (Michal Pivoňka), především situaci s telegramem o smrti syna Tótových.

Ale takových příkladů bychom mohli jmenovat skutečně mnoho. Uzavřeme tedy konstatováním, že týnská inscenace patří ve své ucelenosti a pevné výstavbě k vrcholům letošní přehlídky. ex

Několik slov na závěr

Utelo to. Mám pocit, že to bylo včera, kdy jsme letošní přehlídku zahajovali. Ale tak je tomu každý rok. A je dobře, že má Krakonošův divadelní podzim své jméno také v oficiálních kruzích a získává si i nové příznivce. Připomenme si, že tu s námi na zahájení byla přednostka Okresního úřadu v Semilech dr. Danuše Hůlková, která přijede i dnes, že tu byl poslanec parlamentu Václav Hanuš. V týdnu jsme pak přivítali náměstka ministra kultury ČR, Ilju Racka, a protože je divadelník, bylo snadné vysvětlit mu, o co tady jde. Delegace z Ministerstva kultury má přijet také dnes. Přivítali jsme ale i starosty z jiných obcí, kterým se tu líbilo a odjížděli spokojeni - a to je jistě důležité jak pro Vysoké, tak pro jejich soubory. Poděkujeme jim proto společně za jejich přízen a přejme si, aby vydržela. ex

Poděkování

Děkujeme Vysokému a jeho občanům za to, že to s námi celý týden vydrželi a že byli dobrým občanstvem

děkujeme sponzorům, protože bez jejich přispění by se přehlídka konat nemohla,

děkujeme všem, kdo se jakýmkoliv způsobem podíleli na přípravě, organizaci i chodu Krakonošova divadelního podzimu! red



Rodina Tóttů, fotografie ze zkoušky

Nejen o Mrožkovi

Po předvěčejším vypjatém dni byl včera malý sál Krakonoše při dopolední diskusi poněkud prořídlý, leč na kvalitě rozboru inscenace souboru z Luže to nikterak neubralo. Navíc jsme se dozvěděli, že na půdičce sleduje toto dopoledne jedna ze tříd Střední integrované školy a jak paní učitelka prozradila, studenti dostanou úkol vypracovat o účasti na přehlídce písemnou práci. Po této informaci se "vykopávající" Milan Schejbal věnoval svým povinnostem pedagoga. Pohovořil o proudu absurdního divadla, o žánrech v nichž funguje i o výrazových prostředcích: absurdní divadlo funguje, buď je-li hráno jako reál nebo ve výsostné stylizaci (grotesce). Ocenil, že přes všechny problémy inscenace (viz recenze), se o realizaci nejednoduché Mrožkovy hry pokusili, protože jim práce na tomto textu musela hodně dát a že se při ní určitě naučili leccos, co zúročí v dalších inscenacích. Po některých, spíše negativně zaměřených vstupech, zakončil Petr Vaněk diskusi z pléna konstatováním, že se mu zdá nejcennější to, že nejdeme všichni stejnou cestou, že se o něco pokoušíme a pereme se, a že je to vklad do budoucna. Zatleskali jsme mu.

Režisérka Jiřina Pištorová pak tuto skutečnost potvrdila: věděli, na jak tenký led vstupují, ale dalo jim to mnoho. Poděkovala porotě za výklad, protože jim moc pomohl.

Už to vypadalo, že se s námi předseda poroty rozloučí, když se ozvalo plénum a halasně se domáhalo alespoň stručného zhodnocení nesoutěžních představení - Chuti medu a Sodomagomory. Po mímém chaosu v porotě tak bylo učiněno i přesto, že tajemník Strotzer poněkud znervozněl, neboť mu to vneslo zmatek v jeho přesný itinerář. ex

Krakonoš vítal i francouzsky!

Tak to jsem tedy žasla! Ostatní vítací činovníci museli mít tlumočníka. Mezinárodní krakonošácko-francouzský soubor zapěl dvojazyčně "Já mám koně, vráný koně..." Ne všichni Francouzi zpívali pouze francouzsky! Pak zatančili Vrabčáci - nejdříve ti z Vobskočáku (bylo vidět, že pilně cvičili) a pak ti opravdoví, menší i větší. Ochutnali jsme francouzské červené víno (mňam!) a ti šťastnější dostali mušličku. Hrál taky Honza Vaverka na harmoniku. Zvolna jsme dopíjeli a roztrousili se pryč. Svítlo sluníčko a byly krásně vidět hory, a hned vedle Varbatovy mohyly stál Saša se ženou a kýval mi na pozdrav, protože když se dělá hezky, bývá nejraději nahoře. ex

Francouzi mezi námi

Dorazili ve středu, prodrali se mlhou, zasedli u společného stolu ve Spořitelně a tam jsem je našel i potom, co jsem se vrátil z výletu do historického mlýna ve Fiedlerově údolí. Ano já tam byl, poslušen věčejší výzvy ve Větrníku.

Teď už, s nohama v suchu, naskrkuji diktafón Danielovi Guilbertovi, který s vysockým a svým souborem ze Sans'Lién připravuje na sobotu premiéru česko-francouzského molíerovského projektu.



"Před dvěma lety oba soubory začaly pracovat na vybrané verzi Moliérova Měšťáka. Společně jsme už dvakrát po osmadvaceti hodinách zkoušeli. Jsem velice spokojen, že tato velice lidská příležitost nastala. Posílil nás i Molière, autor, který za to stojí. Z tohoto vztahu, vysokých, nás i Moliéra, může vyrůst divadlo, může se stát větším, zajímavějším. S touto zkušeností se rozvíjíme a vyrůstáme i sami.

Zpočátku samozřejmě byly problémy. Např. četba a výklad hry byl z obou stran odlišný. Ale naše společná práce vedla ke společnému naslouchání a k tomu, abychom společně promluvili. Nejkrásnější zkušenost, kterou si z toho můžeme odnést je ta, že jsme se dokázali poslouchat, že jsme dokázali vzájemně se o něco podělit. Samozřejmě, že vzniklo i veliké přátelství.

Toto představení bude nejprve v prosinci ve Francii. Zároveň jsme požádali o dotace, aby toto představení mohlo být vyslancem v Bruselu a Štrasburku. Snad tak předběhneme politické události a Česká republika učiní dřívější krok do Evropského společenství."

sg

podnikem do Evropy dřív než politici, jsme asi dál než oni... My to tak cítíme. Bohužel, naše prostředky jsou menší než třeba francouzské. Oni už v té Evropské unii jsou, o to víc se ale musíme snažit, abychom nevypadali jako chudý příbuzný."

sg

Věra a Vlatka poslové české kultury

Obě české a zároveň chorvatské paní z Daruvaru, Věra Bartošová a Vlatka Daňková, nemusejí být zvláště představovány. V Daruvaru, a vůbec v kraji obývaném početnou českou menšinou v Chorvatsku, je znají samozřejmě lépe. Starají se o krajanový život různými způsoby, od vydavatelské a novinářské činnosti, až po organizaci divadelního života. Spolková činnost Čechů v Chorvatsku je, jak se svěříly, nejorganizovanější složkou - a také nejváženější mezi etnickými enklávami. Navazuje na bohatý společenský život Čechů, kteří v Chorvatsku začali působit hluboko v minulém století. Divadlo bylo samozřejmě jedním z atributů tohoto soužití. I dnes je v mnoha případech výzvou samotné chorvatské společnosti. A v dobrém, včetně pěveckých, folklorních a jiných kulturních projevů, ji ovlivňuje.

sg

O Měšťákově z druhé strany

Honza Hejral, spolurežisér česko-francouzského projektu se svěruje: "Myšlenka na společnou práci vznikla, když jsme ve Francii hráli Šyloka. Daniel (Guilbvert) byl nadšený z toho, jak Vysoký soubor hraje a tak se stalo. Molière byl jeho nápad. Ale hrajeme ho, myslím, víc po česku. Oni jsou zvyklí hrát takové deklamační divadlo, na nás trochu statické. My jsme je překvapili větší akcí, jednáním. Herecký styl obou souborů je jiný. Ale dohodli jsme se a o to hezčí je to spolupráce. Daniel přistoupil na náš styl, já přistoupil na francouzskou podstatu Moliéra.

Navíc jsme našli společná témata i v obsahu hry. Pro nás samozřejmě aktuálnější. Hrát o tom co se přihází, když je blbec nahore, to je přece u nás doma vždycky aktuální. A ještě - tak jak už říkal Daniel, touto spoluprací se dostáváme s kulturním

Pravda, ochotnická dramaturgie tam stále čerpá z nejrůznějších zaprášených analů prvorepublikánských knihoven. Čerstvější vítr zavál po listopadu. Jednak přízní ministerstva zahraničí ČR, kontakty s SČDO a konkrétně s Vládou Dědkem, jednak inspiraci, která vzešla z nových kontaktů souborů (Daruvarský byl loni ve Vysokém...). Prostě blýská se na nové časy.

Úsilí organizátorů tradičních Českých besed v Chorvatsku je udržet jazyk a vztah k vlasti předků. Daří se to. Mládež sice asimiluje s chorvatskou společností, umět však česky a účastnit se života této komunity bývá i prestižní otázkou. Dokonce se některých aktivit Čechů zúčastňují sami Chorvaté. Mnohé se stalo i v nedávné minulosti. A pomoc České republiky při odstraňování následků občanské války výrazně přiblížila vzájemné vztahy - česko-chorvatské mezi státy i chorvatsko-české mezi menšinami. Na oplátku např. v Českých besedách

loni vybrali na české povodně víc než 15 tisíc marek.

Páteční beseda v Malém sále byla velmi příjemná. Mimochodem, zaujalo mě, že v Daruvaru rovněž konají přehlídky svých českých ochotnických souborů. Odehrává se to v jednom večeru a přitom se zúčastní všechny soubory (osm až dvanáct!) - každý z nich totiž zahraje jen úryvek své inscenace a pak se ještě tančí. Možná, že bychom se v tomto mohli přiučit. Vždyť i mnohá představení, uváděná letos na Vysokém, by jistě lépe uspokojila uvedením krátké ukázky.

Sedmou mám

*Verše se mi v husté míře
objevují na papíře
neboť den byl nabit děním
společensky divadelním.*

*"Pustý" Mrožek - pak Chuť mezi
pomalu již chodím v sedu
to však vůbec konec není
ještě noční představení.*

*Všetkým vravím - já sa vzopru
keď povieš čo proti Kopru
neb co zvládli za dnu málo
za shlédnutí v skutku stálo.*

*Zdali ještě budem moci
jásat v sále po půlnoci?
To otázka vhodná není
neb my nejsme k poničení.*

*Beseda pak byla milá
hromada se naválila
a nápady z hlav všech prýščí
v přípravě na ročník příští.*

*Ať si kdo chce co chce říká
nelze zničit ochotníka
nápadů jsme nasbírali
celý kbelík - a ne malý.*

*Lidičky - blíž se konec!
Než poslední zazní zvonec
pac a pusu - zamávání!
Na zdraví - a na setkání!*
jh

Hotel Pošepný

Ve Spořitelně se výtečně bydlí, výtečně stravuje. To není stravování, to jsou hody! Pepa Hejral letos lidi kolem organizace festivalu vítal váhou, na níž musel každý vstoupit byv osloven, že je vysokými pořadateli vážen. Váha dělala divy. Nevím ovšem, jak by vážení dopadlo poslední den přehlídky, zřejmě by váha byla na odepasání.

Jsou tací, kteří dokonce dostávali snídani do postele. Mě ji např. nosila posledních pár dnů vlastní žena, protože je kamarád, a poprvé zažila moje dlouhohéle ponocování nad Větrníkem. Jiní ovšem byli hýčkáni přímo personálem hotelu. Požádali mě, abych touto cestou vyjádřil jejich poděkování a že prý to nemuselo být, prostě Češi.

Jediné co nemohu pochopit je, jak může tak zdatný kuchař, jehož krmě skutečně skvěle oblažuje jazyk a ostatní tělesné orgány, vařit bez hořčice. Dvakrát jsem ji krapek žádal, abych mírně zostřil chuť restovaných mas, dvakrát bez výsledku. To však nic nemění na tom, že hluboko před ním skláním hlavu včetně klobouku, který na lbi drží pevně neb mi z toho jídla jistě zloustla i hlava.

Milý Sašo, velmi se mylíš, když si myslíš, že se vážit nebude. Bude!
PeHe

Pepíček Vobskočáků

*Já jsem také vašim členem,
i když jsem jak malíček.
Přišel jsem vás pozdravit
a jsem škoda Pepíček.*

*Tady jsem stál na jevišti
teď jsem tady také rád.
A až budu jednou velký
i divadlo budu hrát.*
jh

Informačním středisko

Jan Pohanka (9. třída) - technik informačního stří.

Informační středisko je, jako každý rok, v městské knihovně a vede ho Ivana Řehořová. Protože k vybavení knihovny patří i počítač, udělal letos Ing. Josef Hejral program pro rezervaci lístků. Díky tomu odpadlo únavné vypisování objednaných lístků do sešitu a Iva to velmi usnadnilo práci. Tím to však zdaleka nekončí. Je zajímavé sledovat, kolik lidí nepochopí způsob vyplňování objednávky. Není jich mnoho, ale vždy se někdo najde - inženýr, magistr apod. Zůstává nad tím rozum stát. Nejobtavnější, ale zároveň nejdůležitější prací je trhání a rozdělování lístků do obálek. To se dělalo týden před zahájením přehlídky po večerech. Zde svou měrou přispěli i žáci 8. třídy Vítek Zelinka a Katka Fialová, dále Aleš Hejral, já a hlavně Honza Hejral jr. Ačkoliv se nevyhnuli několika chybám, musí se jim za tuto záslužnou práci poděkovat.

V informačním středisku lze po dobu přehlídky získat veškeré dostupné informace o KDP. Lístky zde zájemci mohou objednat hned po uveřejnění programu. Vyřizuje se i ubytování po dobu přehlídky. Práce je tu stále mnoho a proto tu má Iva otevřeno až do 20.00. Přesto se často stává, že lidi přicházejí i po zavření. Jejich štěstím je, že tu většinou někdo bývá a jejich požadavky jsou vyslyšeny.

Počasí na dnešní den:

Nic už se nedá zkusit.

Tótovi se shodli na čtyřstech hlasech od dvaceti diváků

Umělecká výpomoc

Prof. Císař si ve čtvrtek večer v "porotovně" mezi Chutí medu a Sodomagomorou natáhl poněkud nohy k odpočinku. Když tu vtrhli do oněch míst, nepostrádajících klavír, éterické bytosti divadelní a jaly se popěvovat různé popěvky, občas přerušované řečí v nářečí krkonošském, nosovou francouzštinou i povely a jinými výkřiky v jazyce anglickém. Byť bylo, a pro některé zvlášť, již velmi pozdě k uměleckému výkonu, měli se chutě k činu. A to stojíce, sedíce i mírně ležíce. Vysoký soubor, ani francouzští divadelníci nevynechali chvíli k družbě i práci. Profesor jen malinko nohama uhnul, zaposlouchal se, a to, co soubory pilně pilovaly již

dobu, po chvíli zapěl statečně s nimi. Doprovázen Karlem Zmrzlým, který v sobě, ač scénograf, nezapřel moravského barda a lidového muzikanta. Může se stát, že oba dnes odpoledne rovněž v Měšťákově nenápadně vystoupí. Může se stát, že dnes odpoledne oba dva začnou v pravý čas zpívat tak, že to nikdo nepozná. Může se ovšem také stát, že budou poznáni. Doporučoval bych, aby i v tomto případě se počítalo s tím, že do Evropy takto vstupují i profesor Císař i Scénograf Karel Zmrzlý.



pilně se činil i stánek před malým sálem

Běžný den přehlídky

(BEZ EXTRÉMNÍ ZÁTĚŽE)

OPTIMÁLNÍ VTERINÁŘ VRCHOLNÉ AMATÉRSKÉ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY PRO POROTCE

ZPRACOVAL: Celoživotním pozorováním vyčízenosti porotců, jejich tužeb, přání a potřeb
PhDr.MILAN STROTZER, odborný pracovník IAPROTSAMAMKČR.

čas	program
06 30' 30"	Budíček - z ampliónu v ubytovacím zařízení se ozývá báseň J.Kainara "Ta naše láska k divadlu".
06 31' 20"	Autogenní trénink - doporučená témata: "Byl jsem k nim včera spravedlivý?", "Nepřecenil (podcenil) jsem jejich síly?", "Známo pravdu detailně vývoj a růst vystupujících souborů v posledních 100 letech?", "Jsou emoce nezbytnou součástí života porotce?", atd. - téma zadává TP, a to aktuálně.
06 36' 15"	Psaní odborného článku do zpravodaje - o představeních z předešlého dne do rubriky: "S velkým odstupem".
07 00' 00"	P - "Ozvěny předmateřinky" - D Dr.Zvonková-Burková - HAF, HAF, HAF - MŇAU - inspirativní představení z Národní přehlídky souborů hrajících pro děti předmateřského věku.
07 44' 21"	Přesun do SOK - během přesunu snídaně - přesně 47m před ŠRN ve směru od D do SOK rozdává TP snídani a přitom vede s porotci individuální rozhovory o jejich dalším působení.
08 00' 00"	P - D.Zakopal st. - VIAGRO, MÁ LÁSKO - SOK Jevištní výpověď - mono drama. Představení doporučené na 8. místě z Národní přehlídky seniorů "Casanovův Litvínov". POZOR: 2 PŘESTÁVKY!!! Během 1. přestávky: Ve FY SOK vemisáz výstavy fotografií P.Štulla "Od sedmi ke dvěma" zachycující tvorbu autora za poslední období s odborným výkladem poroty. Během 2. přestávky: L.Lvaleš - MÁHÁBHARÁT - třiminutová jevištní epopej - PL
12 45' 38"	Psaní odborného článku do zpravodaje - o dopoledních představeních do rubriky "Bezprostředně".
13 15' 00"	Semináře k představením "HAF...", "VIAGRO...", "MÁH...", event. "OD SEDML...". POZOR!!! Semináře QP, PQ, UB, BU, PLOS, SOLP a ŽŽC začínají v tomto pořadí; semináře ŽCZ, ČŽZ, ŽŽC, CZŽ a ZCŽ v pořadí obráceném - to proto, aby se mohl ve všech seminářích vyjádřit k představení "VIAGRO..." českobudějovický psychiatr MUDr.Čech!!!
14 51' 13"	Přesun do SOK - během přesunu oběd - přesně 34m za ŠRN ve směru od SOK do D rozdává TP oběd, přitom vyřizuje s jednotliv. porotci administrativní záležitosti a přitom je upozorňuje na vývoj jednotliv. přehlídkových inscenací v cel-

- ku i v jednotl.
- 15 00' 00" P - L.Richtermoc: DÍVKY Z PRALES A JÁ - SOK Představení z celoživotního cyklu "Moje nejlepší a jediné divadlo pro děti, dospělé a seniory" - agentura MNAJDPD, DAS. - Marionety, maňásky, javajky, tamburína, plošné loutky, chůlapky, utěrky, vařečky, pláště, rekvizity, vidličky, nože, kejklři, živáci i osobní a osobnostní témata, jakožto vrcholné zpěvy a mnohé jiné k vidění.
- 16 10' 42" Přesun do D a MS - P - Během přesunu ukázky pouličního divadla podél trasy přesunu pod souhrnným názvem "22 zastavení jara" - POUD. Zajímavé a ne-tradiční posulční spojení děl "Ze života hmyzu", "Broučci" a F.Kafky "Metamorfóza". Ty nejdramatičtější a nejoriginálnější výjevy ze světa našich jedno, dvou, tří, čtyř a pětinoých přátel...
- 16 45' 05" P - "Soumrak SČDO" - D a MS Podvečer vítězů nulalogů, monologů, dialogů, trialogů, tetralogů a vícelogů Nadnárodní přehlídky "Hlávkovo pozdní velmi živné odpovídne".
- Program:
1. J.Hlávk: NIKOHO K TOMU NEPUSTÍM ze hry Můj dům, můj hrad - monolog
 2. M.Živná: NIKOHO K TOMU NEPUSTÍM ze hry Můj dům, můj hrad - monolog
 3. J.Hlávk, M.Živná: NIKOHO K TOMU NEPUSTÍME ze hry Můj dům, můj hrad - dialog.
- Přestávka: Během nutné přestavby v délce 4 minut vystoupí v MS všichni ostatní účastníci Nadnárodní přehlídky a to najednou.
4. J.Hlávk, M.Živná, J.Hlávk, M.Živná: KOMEDIE ÚPLNĚ PLNÁ OMYLŮ - ze života zájmových svazů a asociací - trialog, tetralog a více log.
- 18 45' 06" Psaní odborných článků do zpravodaje - o dopoledních představeních do rubriky "S malým odstupem" - o odpoledních představeních do rubriky "Bezprostředně"
- 19 15' 00" Semináře k představením "Dívky z ...", "22 zastavení...", "Soumrak...". POZOR!!! Semináře ŽCZ, ČŽZ, ŽŽC, CZŽ a ZCŽ začínají v tomto pořadí; semináře QP, PQ, UB, BU, PLOS, SOLP a ŽŽC v pořadí obráceném - to proto, aby se mohl ve všech seminářích vyjádřit MUDr.Čech.
- 20 51' 14" Přesun do SOK - Během přesunu večere - na ŠRŇ ve směru od SOK do D i od D do SOK, přesněji mezi druhou a třetí kolejí a to v obou směrech. Večeři rozdává TP, v případě průjezdu vlaků ji nerozdává nikdo. Přitom TP seznamuje členy poroty s edičním plánem AS a ARTAMY a přesvědčuje je o čem a co by měli psát, jaké termíny nedodrželi, co slíbili a nesplnili a vůbec jim připomíná jejich hříchy.
- 21 00' 00" P - P.Hrůvch: SETKÁNÍ KANTA, NIETCHEHO, BYRONA, FREUDA A LOMONOSOVA NA JALTĚ - SOK Filosofická scénická disputace plná světla, laserů, křiků a řevu.
- 22 17' 24" Přesun do D - Během přesunu TP z doprovodného vozidla přes amphión několikrát za sebou (pro lepší orientaci) opakuje členům poroty rozdíl mezi nominací a doporučením z přehlídek a festivalů nižší kategorie (možné a dokonce

- vítané jsou i názorné ukázky na figurantech - v nepolepšitelných případech je nutné použití obušku!).
- 23 00' 00" P - V.Kluneš: BEZE SLOV - D Ukázka brilantní myšlenkové konstrukce, plně ztřeštěných, ryze absurdních situací, akční scénografie, rockové hudby a baletních kreačí.
- 00 58' 53" Psaní odborných článků do zpravodaje - o dopoledních představeních do rubriky "Se středně velkým odstupem" - o odpoledních představeních do rubriky "S malým odstupem" - o večerních představeních do rubriky "Bezprostředně"
- 01 30' 00" Semináře k představením "Setkání..." a "Beze...". POZOR!!! Semináře QP, PQ, UB, BU, PLOS, SOLP, ŽŽC, ŽCZ, ČŽZ, ŽŽC, CZŽ a ZCŽ začínají v tomto pořadí, neboť MUDr. Čech se jich nezúčastní!!!
- 02 52' 12" Přesun do SOK - P - Během přesunu ukázky individuální práce s loutkou pod názvem "11 zastavení s oživlým dřevem" - POUD. Jediněčná možnost vidět vodiče a mluviče v dramatických situacích; loutka coby subjekt a objekt dějin; vztah loutka - živáček - vodič - mluvič; kterak svítit loutku, aby na ni bylo vidět a na mluviče ne (P.Hrurych) a okolo stovky dalších netradičních výrazových prostředků...
- 03 00' 00" P - O.Wilde, V.Hrulc: JAK JE DŮLEŽITÉ MÍT FILIPA - JUMPING HAMADA JUN. AND SEN. V LAST, PRESENT, AND NEXT WAVE PERFORMANCE
- 04 19' 25" Přesun do D - Během přesunu zároveň:
1. P - M.Plukorný: KŘÍŽOVANÁ CESTA - 33 vlnních a naivistických zastavení ze života Krista v netradičním (takřka nezřetelném) osvětlení, za to s ukázkově precizní prací s mluvním projevem.
 2. Promítání stanov národních přehlídek na noční oblohu. (Stanovy musí být graficky prolínány problémem rozdílu mezi nominací a doporučeními z přehlídek a festivalů nižších kategorií!). TP před vstupem do D záladný mi otázkami zkouší porotu z těchto základních znalostí a dle odpovědí podstatně mění jejich finanční odměnu - může se řádově pohybovat až do ± 5,-Kč.
- 04 45' 00" P - E.Macková: BUKOVICE, MAKOVICE, KONOPÍ - I TY, ČAJI - NELŽI NÁM! - D Velmi podnětné představení z Multinárodní přehlídky všech (nejen divadelních) dětských, teenagerovských a vůbec nedospělých kolektivů a zájmových skupin "Nezralý Amsterdam", který se tentokrát konal v mostecké čtvrti Chánov - s metodickými ukázkami pedagogů a dětí.
- P trvá 2' 15" Poté metodické ukázky!!!
- 05 16' 24" Psaní odborných článků do zpravodaje - o dopoledních představeních do rubriky "S velkým odstupem" - o odpoledních představeních do rubriky "Se středně velkým odstupem" - o večerních představeních do rubriky "S malým odstupem" - o nočních představeních do rubriky "Bezprostředně"
- 05 45' 00" Semináře k představením "Jak...", "Bukovice...", poté "Individuální..." a "Křížovaná...". POZOR!!! Semináře QP, UB, PLOS, ŽŽC, ČŽZ, CZŽ začínají v tomto pořadí a naopak semináře PQ, BU, SOLP, ŽCZ, ŽŽC a ZCŽ začínají v pořadí obráceném - to proto, aby se mohla ve všech seminářích vyjádřit se zcela zásadním projevem k českému divadlu pí E.Macková - téma zní: "Bylo-li by důsledné dramatické výchovy v ND, nebylo by tam, kde je." Zároveň se

k uvedenému problému a k uvedené přednášející vyjádří ve všech seminářích MUDr. Čech.

06 25' 15" Porotovská večerka. TP čte porotcům na dobrou noc vybrané kapitoly z příručky profesora Císařové: "Nesnadná práce amatérského porotce bez akademického titulu".

Vysvětlivky:

D	Divadlo
SOK	Sokolovna
FY SOK	Foyer sokolovny
MS	Malý sál
ŠRŇ	Šraňky
PL	Plenér - ten se nachází ve směru vlevo od SOK - dále 458m okolo ŠRŇ, poté 312m vpravo, dále cca 1km lesem, za lesem vlevo, vpravo, 250m rovně a vlevo je již vidět pódium.
POUD	Pouliční divadlo Ó divadlo po ulici Ó divadlo po ulici hlavní od SOK přes ŠRŇ k D a nikam nezahýbat!
P	Představení
PŘED, ZA, NA	Předložky
TP	TAJEMNÍK POROTY

POZN.:

- 1) Snídaně, obědy a večere jsou podávány formou kosmické stravy vždy s příslušnou příchutí dávákuje TP, neboť strava je vypočítána tak, aby porotci dostali všechny živiny a zároveň neztráceli čas zbytečnými vedlejšími účinky metabolismu.
- 2) V nevyužitých časech osobní hygiena, čtení textů a v nejhorším případě osobní volno.

(Autorem tohoto pozoruhodného textu je ve skutečnosti Milan Schejbal. Jednak v něm zúročil své bohaté životní zkušenosti, jednak oslavil typické pracovní vlastnosti Milana Strotzera, který je znám svou pečlivostí, koncepčností, metodičností a exaktní horlivostí. Samozřejmě, tyto dobré vlastnosti mohou v jistém věku prchávat až vyprchávat, člověk se časem stává lenivějším nebo obroušeným navyklými stereotypy. Proto se tento text zrodil jako dar. Dar v pravou chvíli, osobní dar Milana Milanovi k jeho padesátinám. Oslavil je letos v libickém doupěti pověstného Femadu. Součástí tohoto textu byla velká výbava: příběh o Červené Karkulce podle konstruktéra M.Str., dále krabička se zcizovacími přípravky, kosmonautická strava, samozřejmě ve vzorcích, ale v dokonalém průmyslovém provedení, s návodem, indikacemi a kontraindikace, dávkovači atd. Domníváme se, že by byla škoda, aby dar Milana Schejbalu (tedy kromě hmotných požitků) zůstal pouze v pozůstalosti Milana Strotzera a na veřejnost se dostal někdy po otevření archivů Artamy, dojde-li vůbec k tomu někdy. Proto tento text uveřejňujeme s výslovným souhlasem autora a s němým úžasem obdarovaného.)

Kategorizace podle scénografa

Vážená paní redaktorko,
v odpověď na Váš dotaz uveřejněný ve Větrníku č.6 sděluji: Ano, stále se vážně zaobírám myšlenkou na scénografickou kategorizaci při hodnocení či postupovém výběru souborů na přehlídce, jako je např. tato. Prozaťm mohu sdělit předběžné výsledky, k nimž jsem se dobral za uplynulý týden.. Tedy - ze třinácti shlédnutých inscenací vyhovělo podmínkám kategorizace celkem devět, tedy devět inscenací se odehrávalo v interiérech. Podle kategorií proto bylo lze zařadit zmíněné scénografie takto: kategorie nábytková 1 x, kategorie panelová 4 x, kategorie dveřová 1 x, kategorie blíže nespécifikovaná, tzn. kategorie zatím nebyla určena 3 x. Při zařazování do kategorií mě unikly dvě pohádky a dvě inscenace absolventů, zvaných KOPR. Další z nich, Sodmagomora, je však odstrašujícím příkladem nezájmu souboru o zařazení do kategorie, resp. o kategorizaci. Zprvu se sice rýsovala naděje na zařazení do kategorie čistě nábytkové. Bohužel, od začátku nadějný nábytek byl během představení, a zřejmě na popud nezodpovědných pedagogů, surově odvrácen a co zbylo? Ptám se? - Holé, ošklivé praktikáby! Taková scénografie zasluhuje vyřazení z jakékoliv, podotýkám jakékoliv kategorizace!

Věřím, že důsledným prosazováním scénografické kategorizace do života se zásadním způsobem zjednoduší hodnocení přehlídkové scénografie.

Souborům se prostě oznámí, do které kategorie byla jejich scénografie zařazena a basta! A nezařaditelné soubory prostě budou vyřazeny, natož aby někam postoupily!

Zbývá maličkost - důslednou a vytrvalou propagandistickou činností je třeba ovlivňovat soubory tak, aby na přehlídce uváděly pouze inscenace odehrávající se v interiérech. Jen tak lze kategorizaci uplatnit v praxi a vyhnout se.



Vděčné objekty pro fotografa - Pepíček Kučera a Standa Šmíd

S pozdravem "Nepřátel se nelekejme, na množství nehleďme" Váš

Karel Zmrzlý

Pokračovací kurs herectví doplňkový

(čerpáno z historicky prvního půlročníku časopisu SCENA, který vyšel v roce 1913. Věnováno dnes hercům z Horšovského Týna)

"Tak sedím často v divadle a nic mne netěší více než tyto podrobné studie. Neboť vím již nyní, jak jednoduše se vyjadřují "venkovské námluvy" tím, že ždanému děvčeti otfete hořejší částí paže o záda a na konec si je odstrčíte úsměšně na stranu. Víme, že "snivě zamilované holky" podpírají své tváře

o dva prsty a berou svůj obličej do ruky přibližně jako tlustou násadku. Za tyto znalosti děkuji četným lidovým hrám, které jsem viděl... Naproti tomu pochází z klasického kursu moje zkušenost, že Valdištejnovi důstojníci ve válečné radě zatěžují vždy jen hrany židle, nohu zaklouběmu, druhou poněkud v zadu, jako v běhu... Ještě hezčí jsou opery, zde jest hra ještě vydatnější v mezích autonomní přirozené - nepravdy. Sokyne strhují na sebe nejprve pravý, pak levý roh jeviště - neboť arie sokyn má čtvé strofy a tolik záští chce být rozděleno symetricky. Na každého nepřítele jest hřměno "zrádce!" O milenci však slyšíš: "Jej milovati jest sladký los". Čím koketnější komorá, tím sklání se více s úsměvem do publika, prsty na rtech. I nejprotivnější zamilovaný, jenž jest v nejbližším okamžiku již zavržen, smí ve zpěvu dotknouti se paže milenciny. Co by bylo v životě znamením ne nepatrné přízně, zde není ničím. A polibek při dostaveníčku bez bližšího přivnutí, v životě nic, zde jest to vším... Jak jsou správné tyto rozdíly!

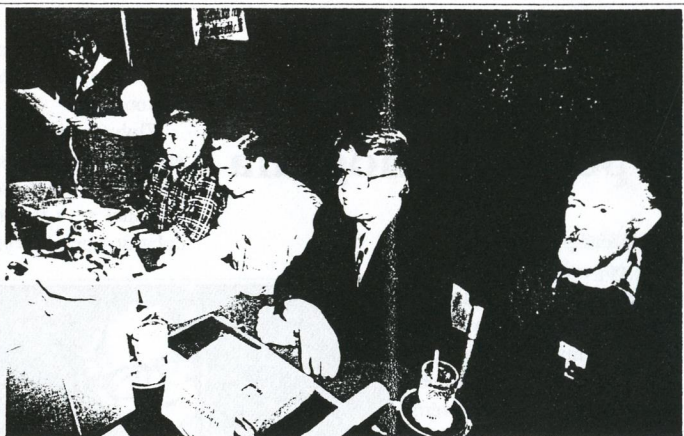
(Max Brod: O pohybech na scéně)

Pohádka ze ZOO

Pod tímto názvem odehrála včera tři představení v mateřské a základní škole další absolventka Kurzu praktické režie, Vladimíra Zajíčková. Odehrála je společně se svým mužem. Jde o inscenaci inspirovanou Milošem Macourkem a založenou především na kontaktu s dětmi, na jejich zatahování do hry. Jejich divadlo se jmenuje Divadlo buď Anebo a působí v Karlových Varech. Představení byla pečlivě utajovaná, abychom my divadelníci nevrhli korporativně do škol a nedomáhali se účasti. Proto tato informace vychází až dnes.

Jubileá v příštím roce

Jak všichni víme, příští Krakonošův divadelní



Vobskočák se stává významným sponzorem KDP

podzim je jubilejní, třicátý. Ve stejném roce slaví sto let nemocnice ve Vysokém, sedmdesát let Vlasta Ondráček... Marcelka Škodová přišla s návrhem, abychom pro příští ročník shromáždili informace o všech možných jubileích a pak to tu nějak zužitkujeme. Takže, pokud někdo o něčem ví, nechť to Marcelce řekne!

ex

Valná hromada Vobskočáku

Proběhla jako každý rok v pátek v malém sále Krakonoše a nikdo při ní nebyl zastřelen. Kromě tradičních ceremoniálů a oficiálních formalit, nutných pro činnost spolku coby občanského sdružení, byla jako vždycky i sranda. O kulturní vložku se postaral Pepíček Škoda, který nám přednesl krásnou básničku, v níž slíbil, že bude taky hrát divadlo. Při básničce se nestyděl, při potlesku ano.

Hodně diskusí se vedlo ohledně výrazného ztenčení materiální části pokladu, ale nějak provinili či zvláště uvědomělí členové, včetně prezidenta Dědka, poklad doplnili. Přitom jsme byli vyzváni jak k příspěvkům do novin, které vyjdou příští rok, tak k přemýšlení o programu pro jubilejní přehlídku.

Leč i současnost živ jest Vobskočák. Proto připomínám potřebu pomoci po dnešním odpoledním představení s přestavbou sálu pro Sejkorák!

(Doping je zajištěn!)

Další podnětné návrhy a inovace sdělovat nebudu, protože kdo chtěl, tak je slyšel. Ocituji jenom závěrečné slovo prezidenta, protože se to sluší: "Děkuji."

ex

Poznamenejte si

V neděli 8. listopadu 1998 v 15.45 hodin se bude na stanici Praha Českého rozhlasu (ČR 2) vysílat pořad nazvaný Vespolek - bude o Vobskočáku! ex

Umyslná provokace?

Z té nařkl prof. Císař Krakonoše, protože nám vyčasil až na samý závěr přehlídky. Nejsem si ovšem jistá, jestli na jeho výrok Krakonoš neodpoví v lepším případě opětným deštěm, v tom horším pak sněhovou vánicí.

ex

Hasičovna

Celý týden byla naše. Hasiči se o nás starali vzorně až do časných ranních hodin. Jménem všech, kdo jsme jejich péči okusili, děkujeme.

red

Aktuální pozvánka na Popelku Rakovník 98

čtvrtek 5.11.

10.00 Lužná

Spolek divadelních ochotníků v Bráníku - Praha

Vratislav Marek

Princezna ze mlejna

14.00 Lužná

Divadlo Hanácké obce Prostějov

Alfréd Radok, Marie Tesařová -

Podivné příběhy pana Pimpipána

16.30 Rakovník

Turnovské divadelní studio

Alois Jirásek - Báchorka o lípě

21.00 Rakovník

Absolventské představení KPR

Anna Balatová a kol. z Benešova

Hans Sachs - Posel z Ráje

pátek 6.11.

9.30 DS DK Žďár nad Sázavou

Vladimír Čort - Pohádka o líných strašidlech

14.00 Rakovník

Malá scéna ZUŠ Zlín

Tomáš Pěkný - Havrane z kamene

17.30 Rakovník

Malá scéna ZUŠ Zlín

Jean - Loup Dabadie, Jérôme Savary a kol. souboru

Mušketýři ze IV. B

22.00 Rakovník

Absolventské představení KPR

Hana Kotyzová a kol. ZUŠ Prostějov

Zdeněk Svěrák - Kolo se zlatými ráfky

sobota 7.11

10.00 Rakovník

Scéna Kralupy nad Vlt.

Jana Klatovská, Jiří Chmelař - Popelka

14.00 Rakovník

LDO LŠU Valašské Meziříčí

Bohumila Plesníková podle sbírky japonských pohádek "Prodaný sen"

Dlouhá střapatá

16.30 Lužná

Mladá scéna Ústí n. L.

Kristína Herzigová - Čarovné tóny

21.00 Absolventské představení posl. kursu režisérů

Marcely Kovaříkové z Čes. Těšína

DS Temperka Havřírov - K. Čapek - Bajky

10.00 Rakovník

Dejvické divadlo

Marie Kownacká - Švec Dratvička

11.30 Rakovník

Zakončení přehlídky s vyhlášením výsledků a ocenění nejlepších výkonů

Poznámka

Tylovo divadlo je v rekonstrukci a bude se tentokrát hrát takto: je - li u údaje o začátku představení uvedeno **Lužná** znamená to, že se bude hrát v kině v blízké obci Lužná (inscenace vyžadují kukátkové jeviště, atp.). Pro účastníky Popelky a pozorovatele budou zajištěny svozové autobusy. Je - li u časového údaje uvedeno **Rakovník** znamená to, že se představení bude konat v sále Kulturního centra v Rakovníku. Rozborové semináře a zakončení přehlídky se bude konat tamtéž v přízemí foyeru.

"Ty může, ty nože!"

loučíme se seříznutým zbytkem fotek



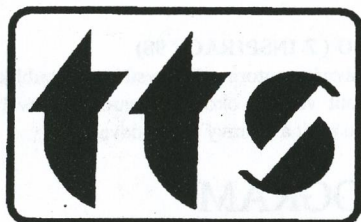
Sponzoři XXIX. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky

Okresní úřad Semily

Městský úřad Vysoké nad Jizerou

Open Society Fund - (Vobskočák Vysoké nad Jizerou)



"Je to žrádlo, tohle čtení!"

Celý týden jsme hádali, kdo to napsal a v jaké knize stojí ten nádherný recept na tu překrutně dobrou krmí. Včerejší úkol byl vlastně poslední, protože po přečtení tohoto čísla už nebude kam házet odpověď, další čísličko Větrníku nevyjde.

Včerejší správná odpověď zněla: Ota Pavel - Jak jsem potkal ryby. Vítězem se jako obvykle nestal nikdo. Poslední ukázkou věnujeme večernímu "Sejkoráku", kde se bude mlsat, až bude lupat za ušima. A všechno navíc ještě prozradíme. Ukázka je z knížky Jana Buchara "Bylo hůř a lidi nechválili". Ahoj napřesrok.

Sejkory

Sejkory jsou naše kerkonošský jílo, pomalu tak slauný jako naše kyselo.

Nastrouhaj se serový bandory, vosolej, přidá se kmin, česnek, cibule, a to řídky těsto se rozplácne na žavou plotnu. Po chvíli se sejkora vobráti, a dyž je po vobouch stranách dorůžova upečená, vollípne se, škvařeným máslem vomastí a je. Té pochoputky!

Naše lidi, kerý vosud zavál do velkejš měst, přicházej vobčas do svehch ronnejch chaloupek - nejčastěj vo Dušičkách a vo vánocích. A dyž je příbuzný chtěj paránně uctít, upečou nim na jejich přání sejkory.

Dobrou chuť

A RECEPIS NA DOBRÝ DIVADLO (Z INSPIRACE 98)

1 díl dobrých hereců + 1 díl aktuálního času + 1 díl správného autora + 1 díl vstřícného publika to vše dobře promíchat, potřebnou dobu vařit, ochutit vtípem, okořenit humorem, zavařit myšlenkami, někdy i nechat ustát, trpělivě hníst, znovu ustát a v pravý čas podávat.

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

neděle 18. října 1998

dopoledne rozjezdy opozdileců

ostatní spát, odpočívát

14:00 veliká odpolední brigáda

**Za rok opět nashledanou
na jubilejním
30. ročníku**



MINOLTA

Větrník, zpravodaj 29. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krkonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce
Alexandr Gregar, Alenka Exnarová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral,
Pavla Vaňková, fotografie Ivo Mičkal, Standa Šmíd. Cena 5 Kč