

'77 | šrámkův písek

sobota 2. července





▲ Z besedy se sovětským souborem

Žádné neví, co je to Aneta!

Takže jsme se zeptali Huberta Krejčího, člověka z nejpovolanějších, hlavního protagonisty pardubické pantomimy "Sanatorium č. 1". A kupodivu ani on neměl po ruce definitivní verzi názvu. Nakonec jsme se v Bílé růži shodli na pojmenování "Ambiciózní neschopní talenti". Samozřejmě se značnou mírou nadsázky, danou už útlým prostředím místa rozhovoru. Načež jsme začali mluvit o jakémsi morbidním japonském dramatu a úplně jsme ztratili původní téma, kterým byla vlastně ambicióznost schopných pardubických talentů. Nesporně schopných, jak jsme se mohli přesvědčit na jejich předvčerejším nočním představení. Jenomže zatím ještě bez vytříbeného konstruktivního stylu, který by si zřejmě mohli vytvořit častější vystupováním, a hlavně konkrétní spoluprací s jinými soubory žánru pantomimy. Neboť Aneta! je zřejmě ještě schopen leccího a podle toho, co jsme měli možnost vidět, stojí zatím teprve na začátku velmi sympatické cesty ke specifické, originální formě pantomimy.



V sobotu ve 22.00 hodin se v divadelní kavárně uskuteční mimo-
přehlídkové představení souboru LŠU Prostějov "Možná že jo, možná
že ne". Toto představení prostějovského divadla poezie získalo na
letošním Wolfově Prostějovu cenu diváka.

PŘEDSTAVUJEME

LŠU "ŽEROTÍN" Olomouc

Nejmladším souborem písecké přehlídky je Soubor LŠU "Žerotín" z Olomouce s věkovým průměrem necelých 15 let. Jejich představení se skládá ze dvou částí, v první části uvádějí dvě pohádky od Lubomíra Feldeka a druhá část je námětem staroruských pohádek. Jejich představení je vtipnou parafrází na motivy klasických pohádek o Sněhurce a Šípkové Růžence. Mladí divadelníci se pokusili vytvořit dramatické pásmo pohádek, při němž formálně vyšli ze způsobu kramářského vyprávění, napodobování této staré lidové formy, ale snaží se pohádky právě po svém, trochu loutkářsky, trochu "študácky". Hlavně však tak, aby se jim dobře po-
vidalo a aby se taky dobře poslouchalo jak malým /pásmo je určeno především dětem/, tak i větším - vrstevníkům členů souboru.



slovo porotce ...

Trochu skromné přání.

Úsměvem odpoledního slunce byla zahájena letošní přehlídka nejvýspělejších souborů malých jevištních forem s tradičním názvem "Sránkův Písek". Úsměvem desítek děvčat a chlapců zahlaholily prostory ZK Jitex a ulice města nad Otavou omládly. Vzniká atmosféra, která si podmanuje každého svou zvláštní vůní, dobrou pohodu a která se nevyhne ani porotci, protože i on je nakonec také člověk. Mám-li tedy vyslovit své dojmy, postřehy a názory, musím tak trochu proti smyslu uložených povinností, začít právě tím úvodním úsměvem.

Naštěstí je přehlídka přehlídkou a nikoliv soutěží. Dovolím si zveřejnit své upřímné přání. Přání člověka, jehož věkový limit tak trochu opravňuje vidět obrysy věcí, srovnávat i třídit. Amatéři, kteří se věnují klasickému divadlu, mají své normy, obecnou divadelní estetiku, svého Aristotela, Ibsena, Čechova. Tvůrci tzv. malých jevištních forem nemají své vzory v Národním divadle. Nemají svého Vojana, Štěpánka ani Vydru. Jejich předchůdci byli spíš rebelové a buřiči všech dob, žáci - darebáci a taky klauni a šaškové, herci středověkého Masticáře, které církev vyhnala z kostelů na tržiště a později ti, jejichž tvůrčí zaměření bylo totožné s politickým přesvědčením: členové proletářských skupin a souborů, jejichž propaganda věcí spravedlivých byla pádnější, než mnohý schůzovní referát a novinový úvodník.

A tady začíná to mé přání. Přání, aby i letošní přehlídka souborů malých jevištních forem, byla přehlídkou útočného myšlení, přehlídkou inscenací, které nenabírají myšlenky lopatou, ale básnických slovem, melodií, světlem, pohybem a rytmem současné civilizace a srozumitelných pro širokou diváckou obec - především mladou. Splní-li se toto přání, může Sránkův Písek přispět i k přesnějšímu stanovení často diskutované diagnózy která zní: "Jaká je vlastně ta naše mládež?"

Všechna vstupní představení přinesla mnoho naděje...

Antonín Bašta

KOLEKTIV BRNO

Soubor se skládá většinou ze zkušených divadelníků. Jeho způsob práce je, troufáme si říci, v česko-moravských poměrech naprosto ojedinělý. Soubor nemá režiséra a jeho práce je výsledkem kolektivní spolupráce. Vedle tohoto velice zajímavého rysu je podstatná výchozí profese některých členů souborů - architekti chápou divadlo převážně jako hru s výtvarnem, nebo přesněji jako rozehraní scénického prostoru na základě nezapomínatelné scénické rekvizity. I tento princip staví soubor Kolektivu Brno mezi zajímavější soubory netradičního divadla u nás.

POHYBOVÉ DIVADLO



Čochtan Prachatice

Představení je klasickou ukázkou souboru, který se dal dohromady na základě študácké snahy o zábavu. Neambiciózní představení na motivy známé knížky Jaroslava Žáka na první pohled nevyniká žádným originálním a nenahraditelným režijním nápadem. Žato je ale obrazem zdravé středoškolské recese a zábavy.

PŘEDSTAVUJEME

V červenci do Písku, v září do Ronaka

Letošní sezóna je zřejmě pro rakouské divadelníky ze Studio-bühne Villach tak trochu rozcestovaná. V dubnu Blagoevgradský festival, červenec u nás, pak ještě Divadelní olympiáda v Monaku. Jejich představení už si se proběhlo, ale přesto se poznání čtenář jistě rád seznámí alespoň s několika zajímavými fakty. Například systém předplatného, používaný ve Villachu, má jednu velkou výhodu - zahrnuje jak místní "kamenné" divadlo, tak hry zpracované amatéry na malé scéně. Existuje přitom také široká, oboustranně prospěšná spolupráce s profesionálními herci, režiséry a scenografy. Dokonce už zřejmě dochází i k jakési "dělě práce",



Lenka Machoninová, členka Divadla na okraji a jedna z konferanciérek, které uvádějí představení letošního Sránkova Písku.

Hanácké divadlo Prostějov

Soubor Hanáckého divadla nemusíme na ŠP představovat - vystupuje zde již potřetí.

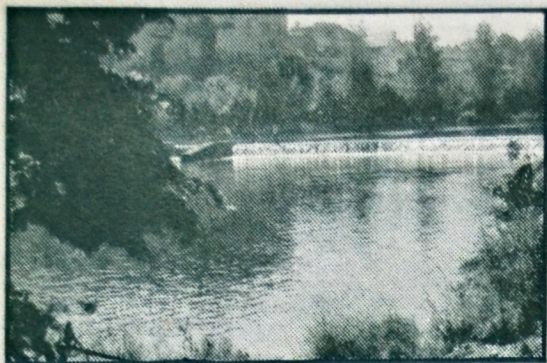
Dramatizace románu Jiřího Švejdgy bude asi pro mnohé objevením nové tváře souboru. Režisér Š. Vála totiž zde plně uplatňuje svůj režijní rukopis, který tak významně obohatil vývoj divadel poezie na počátku sedmdesátých let, na textu sy-
zetovém.

Představení je vyváženou syntézou některých prvků moderního činoherního divadla - pracuje mimo tradiční divadelní prostor, ve výpravě J. Bendy, herecké postavy jsou vytvářeny pomocí výrazných znakových prvků, inscenace plně využívá možnosti souboru, hudební a zvukové složky a světla.

Přes jistou podobnost samotné Švejdgy předlohy se stylem některých knih Páralových ať v místním koloritu severních průmyslových Čech či přístupu k "pracovním" problémům je Válova inscenace Švejdgy knihy poctivou a nesnadnou cestou za současným českým divadlem.

Z představení maďarského souboru: "BOHATÝR JANOS"





DNES na přehlídce:

SOBOTA 2. července

10.00 - 12.00 Divadlo
"DVĚ STŘELY" - Maneken SSSR

13.00 - 15.00 Divadlo kavárna
"DISKUSNÍ SEMINÁŘ"

15.00 - 16.00 Divadlo
"DOKTOR OX" - Kolektiv Brno

16.30 - 17.30 Jitex
"ZA LESEM NA LOUCE V MALIČKÉ
CHALOUPE" - Soubor LŠU Olomouc

18.00 - 18.30 Divadlo
"ŠTUDÁCI A KANTOŘI" - Čochtan
Prachovice

20.00 - 21.30 Jitex
"HAVÁRIE" - Hanácké divadlo
Prostějov

20.00 - Divadlo kavárna
"ZA MÁLO PENĚZ, HODNĚ MUZYKY"
- Divadlo pro lll
"JÁ, FRANCOIS VILLON" - Gymnázium
Písek

21.30 - 22.00 Jitex
"OFICIÁLNÍ ZAKONČENÍ XXI. ŠP"

22.00 - 02.00 Bílá ráže
"POUŤ K MĚSÍCI NAD ŘEKOU"
Klub Amfora

INFORMACE OD PRA ME NE

I když počasí letos festivalu nijak zvlášť nepřálo a slunce se občas schovalo za mraky na celý den, nic se nestalo. Na mužných hrudnících účastníků a na něžných hrudích účastnic bez přestání svítila keramická sluníčka, odznak a vstupenka na všechny akce kromě představení. Jen několik dezorientovaných jedinců je považovala za krekery a přikusovala k vínu.



Poslední zprávy týkající se sobotního nočního pořadu na rozloučenou Pouť k měsíci nad řekou nás trochu zarmoutily. Brněnský silák Franta Kocourek, který měl v pořadu vystoupit, nepřijede. Chytá bronz u Černého moře. Hledáme proto touto cestou dobrovolníka, který si nechá na prsou roztloukat palicí velký balvan, či na hlavě štipat polena. Potřebný obvod hrudníku alespoň 120 cm.



Mezi hosty ŠP se objevil i známý prozaik Jiří Švejda z Litvínova, který je autorem Havárie v knižní podobě. Mimo chodem - proslychá se, že se chce přestěhovat do Písku. Pokud máte jeho román doma, přineste ho na představení s sebou. Třeba vyloudíte autogram.

V neděli bude v Písku otevřena výstava obrazů a grafik známého malíře jihočeských rybníků Cyrila Chramosty. Všichni máte možnost shlédnout osobité Chramostovy obrazy ještě před odjezdem ze Šrámkova Písku.



Následující informaci věnujte laskavě zvýšenou pozornost. Přestože slavnostní zakončení XXI. ročníku Šrámkova Písku proběhne již v sobotu večer, v neděli se ještě uskuteční závěrečný diskusní seminář. Bude na něm o čem mluvit. Režisér prostějovské Havárie Svatopluk Vala je členem poroty a bude připraven zodpovědět vaše otázky na tělo. Zahájení semináře v 10.00.



XXI. ŠRÁMKŮV PÍSEK, zpravodaj přehlídky divadel malých jevištních forem a agitačních kolektivů v rámci festivalu zájmové umělecké činnosti na počest 60. výročí VŘSR ve dnech 29.6. - 3.7. 1977 v Písku. Hlavní pořadatel ČÚV SSM spolu s ministerstvem kultury ČSR, ministerstvem školství ČSR, ČOR, Jihočeským KNV, ONV, OV SSM a MěNV Písek, za odborné spolupráce ÚKVČ. pov. ONV 456/3/38/77