

PEPELKA

XXVIII. národní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti

TYLOVO
DIVADLO
RAKOVNÍK

2009



POPELKA RAKOVNÍK 2009

XXVIII. národní přehlídka
amatérského činoherního
divadla pro děti

Pořádají:
NIPOS-ARTAMA Praha a Kulturní centrum Rakovník,
z pověření a za finančního příspěvku Ministerstva kultury
České republiky,
Středočeského kraje a Královského města Rakovník,
ve spolupráci s Divadelním spolkem Tyl Rakovník

CENY, KVĚTINY, DÁRKOVÝ KOŠ A UPOMÍNKOVÉ PŘEDMĚTY VĚNOVALY

Královské město Rakovník
Potraviny U Lutovských Rakovník
Městská knihovna Rakovník

Popelka bude letos v leccém jiná než v letech předchozích. A to hned z několika důvodů. Tím nejzásadnějším je skutečnost, že už rakovnické Tylovo divadlo začalo být přehlídce malé. Z určitého úhlu pohledu je to dobře! Na republikovou přehlídku divadelních her pro děti se schází stále víc diváků, milovníků a přátel divadla a pochopitelně i lidí „trefených kulisou“. Je to naprosto v pořádku – úspěšná akce na sebe nabaluje víc a víc aktivit a víc a víc povinností pro pořadatele. Zároveň však přináší i tíhu rozhodnutí co dál. Kam s těmi všemi lidmi? Nabízí se hned dvě cesty. Ta lákavější je zároveň drahá a v současné době bohužel neuskutečnitelná. Chce se mi říci: zatím, ale opravdu nevím, zda bude ruka „přidělovatelů“ evropských dotací otevřená, či nikoliv. Je zažádáno o dotaci a existuje velmi pěkný projekt architekta Zusky na sál Domu osvěty. Právě zde by mohla vzniknout další, alternativní, scéna rakovnické Popelky. Představení by se poté odehrávala na dvou scénách, mohlo by se přijít podívat více diváků (vstupenky v současné době většinou nestačí zájmu), účastníci přehlídky by putovali městem a působili zpětnou vazbou na obyvatele města. Žili by během festivalu nejen v divadle a divadle, ale i v Rakovníku a Rakovníkem. Popelka by se tak přerodila od rodinné přehlídky, kterou vždy byla, k přehlídce rozměrnější a výraznější mezi plejádou kulturních akcí České republiky.

Bohužel, tato vize zatím zůstává pouze vizí. Tylovo divadlo Popelce nestačí a aby neprasklo ve švech, bylo zapotřebí přistoupit k určitým omezením. K veliké lítosti všech pořadatelů přijdou zkrátka především ti účastníci přehlídky, kteří jezdili bez předchozího ohlášení. K tomu, aby se člověk dostal na představení a na hodnocení, musel být přihlášen předem. Večer po představeních už také nebude v divadle otevřeno pro lidi, kteří jdou náhodou kolem a chtěli by se potkat se známými v prostorách divadelního baru a foyer. Tyto prostory budou vyhrazeny pro účinkující, pozorovatele a účastníky seminářů. Pro setkání, o kterých jsem hovořil, uzpůsobili pořadatelé bar u sálu Kulturního centra. Věřte, že to bylo nutné! Už by tak neměli mít obsazena svá sedadla lidé, kteří si koupili vstupenky, bude rozumět slovům při rozhovorech, hektický spěch se alespoň trochu uvolní a vrátí se pohoda, která Popelku provázela od jejích dětských krůčků.

Jestliže v ruce držíte brožuru letošní přehlídky, znamená to, že ji již můžete hodnotit, nakolik zmíněné změny Popelce prospěly. Vaše reakce pochopitelně nezůstanou oslyšeny. Každá přeměna přináší pozitiva i negativa a oboje se dá tedy očekávat i na letošní Popelce. Na pořadatelích, stejně jako na účastnících festivalu teď záleží, aby národní přehlídka divadelních her pro děti chytila ten nejlepší druhý dech, který je k mání.

Jan Švácha, místostarosta města Rakovníka

PROGRAM

Tylovo divadlo

Středa 4. listopadu 2009

10.00–11.55 hodin
Inspirativní představení
Alois a Vilém Mrštíkové

MARYŠA

Divadlo Polárka Brno

15.00–16.00 hodin

Alex Koenigsmark

BYL JEDNOU JEDEN DRAK

Divadelní spolek Žďár, o. s., Žďár nad Sázavou

19.00–19.55 hodin

Lewis Carol–Karel Červenka

ALEŇČINY ROŠÁDY

Divadelní spolek Svatopluk Benešov, o. s.

Čtvrtek 5. listopadu 2009

Inspirativní představení

10.00–11.15 hodin

Jan Jirků

BITVA U LIPAN

Divadlo Polárka Brno

Jeviště TD

14.30–15.00 hodin

Jan Werich, DS Bombičky

TŘI SESTRY A JEDEN PRSTEN

Divadelní soubor Bombičky při ZUŠ V. A. Prostějov

Jeviště TD

19.00–19.45 hodin

Jan Vodňanský, Josef Řezáč, Michal Dziedzinskij

NĚCO Z JANA VYTVOŘÍME

...MOŽNÁ I POHÁDKU

DS Heřman Osvětové besedy Heřmanův Městec

Pátek 6. listopadu 2009

10.00–10.45 hodin

Ivan Vyskočil, Josef Konrád

MALÝ ALENÁŠ

Divadelní soubor Tábor, o.s.

14.00–15.10 hodin

Josef Štefan Kubín, Pavel Vašíček, Miroslav Král

VO TOM ČERTŮ ROJENÍ

aneb PŘIJĎTE POBEJT

čili STAREJ HAVLÍK VYMAZUJE

1. neratovická divadelní společnost Neratovice

Inspirativní představení

19.00–19.55 hodin

Vít Peřina

PEČENÍ HOLUBI aneb PŘÍSLOVÍ

Naivní divadlo Liberec

Sobota 7. listopadu 2009

Inspirativní představení

10.00–11.40 hodin

Jan Werich, Ondřej Láznovský

TŘI VETERÁNI

Divadlo Antonína Dvořáka Příbram

15.30–16.30 hodin

Zdeněk Kozák

O ŠEVCI ONDROVI A KOMTESCE JULINCE

Divadelní soubor J. K. Tyl Meziměstí

18.30–19.20 hodin

Luděk Horký

POHÁDKY DO KAPSY

Divadelní soubor Ty-já-tr BYLO NEBYLO Praha

Neděle 8. listopadu 2009

Host přehlídky

10.00–11.10 hodin

Martin Pacek–Radka Prošková

PUTOVÁNÍ SMŮLY ZA ŠTĚSTÍM

Divadlo Lampion Kladno

12.00 hodin

SLAVNOSTNÍ ZAKONČENÍ

národní přehlídky amatérského činoherního divadla
pro děti POPELKA Rakovník 2009

s vyhlášením výsledků a předáním ocenění

Divadlo Polárka Brno

Středa 4. listopadu 2009

Tylovo divadlo

10.00–11.55 hodin

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Alois a Vilém Mrštíkové, Martin Františák

Maryša

„Ste na mě jako ti ščóří, co tak dlóho bžodajó a štípajó,
až uštípajó!“

Režie Martin Františák
Dramaturgická spolupráce Vladimír Fekar
Scéna a kostýmy Marek Cpin
Hudba Jan Kyncl

Osoby a obsazení

Lízal, sedlák	Jiří Skovajsa
Lízalka, jeho žena	Bára Kopečková
Maryša, jejich dcera	Sylvia Vespalcová, Jana Panská
Rozára, služka	Hana Sovová
Vávra, mlynář	Mirek Černý, Martin Siničák j. h.
Francek, rekrut	Petr Panzenberger, Luboš Stárek
Strouhalka, Maryšina teta	Hana Mikolášková, Helena Baráthová j.h.
Strouhal, její muž	Jan Šprynar
Stařenka, Maryšina babička	Hana Sovová, Zoja Mikotová j. h.
Hospodský,	
Franckův poručník	Jan Kruba
Hospodská	Jana Panská, Hana Mikolášková
Soudní sluha	Lukáš Votava
Rekruti	Kamil Malík, Ondřej Havlík, Jan Šprynar, Lukáš Votava
Klarinetistka	Lenka Funková j.h.

Slovo o souboru

Divadlo Polárka je profesionální brněnské divadlo, které vzniklo v roce 1999 z loutkového divadla Jitřenka. Originalita a kouzlo tohoto divadla spočívá v jeho programovém zaměření na dva odlišné samostatné proudy: na tvorbu pro děti a mládež – divadlo se snaží nabízet bohatý program pro všechny věkové skupiny. V linii dětské tvorby se snaží oslovit malé



diváky hledáním současných původních pohádek, nacházením pohádek neznámých či málo známých a originálním, hravým přístupem k pohádkám klasickým.

Program pro mládež a mladé diváky se začal uskutečňovat od začátku sezony 2000/01. Nabízí tři základní typy pořadů: scénická čtení, hudební koncerty a divadelní inscenace, které tvoří páteř večerního pořadu. Nepřehlédnutelná a naprosto ojedinelá je spolupráce s mladými divadelními tvůrci, především s absolventy vysokých uměleckých škol. Talentovaní režiséři, výtvarníci, hudebníci a další umělci dostávají v Divadle Polárka příležitost změřit své síly, mají možnost uplatnit svou hravost a fantazii. Svým osobitým přístupem vnášejí do tvorby pro děti překvapivou neotřelost, podivuhodnou barevnost a tolik potřebnou svěžest.

V červnu 2004 se Divadlo Polárka stalo součástí KVS U Tří kohoutů. Pod vedením současné umělecké vedoucí Hany Mikoláškové Divadlo Polárka obhazuje post suverénní brněnské scény a pokračuje v dramaturgické linii a uměleckém zaměření, které byly nastoleny jejími předchůdci. K výrazné hudební a výtvarné stylizaci přibyl nejnověji také další specifický tvůrčí rys v podobě tanečního divadla.

Slovo o inscenaci

Maryša chce Francka. Francek chce Maryšu. Francek je chudý a divoký. Maryša má rodiče. Rodiče jsou bohatí. Rodiče znají vše. Rodiče chtějí dobro pro svou dceru. Francek jde na vojnu. Rodiče Maryšu donutí ke sňatku s Vávrou. Vávra je

bohatý a tvrdý. Francek se vrací. Boj začíná. Maryša zavraždí Vávru. Francek utíká.

Příběh o divoké touze milovat. Příběh, který je v naší současnosti tolik aktuální. Příběh, který stále více nepatří jen do školních lavic a čítanek. Žijeme přece v současnosti, která tak často rozděluje lásku podle nabytého bohatství rodičů.

Jen zdánlivě je Maryša předurčena velkým, kamenným divadlům. Strhující příběh moravského Romea a jeho sedlácké Julie je stále častěji podobenstvím touhy po rebelii mladé generace. Polárka je generační divadlo! I dnes někde v dálce zuří válka, i dnes mnohým dětem diktují rodiče životní cesty, i dnes se mladí utíkají k zoufalým řešením. I dnes, a možná stále více, mládí tragicky jedná.

Kontakt

Divadlo Polárka Brno
Tučkova 34
602 00 Brno
tel.: 541 247 274
e-mail: info@divadlopolaraka.cz
www.divadlopolaraka.cz



DS Žďár, o. s., Žďár nad Sázavou

Středa 4. listopadu 2009

15.00–16.00 hodin

Tylovo divadlo

Alex Koenigsmark

Byl jednou jeden drak

Režie

Hudba

Scéna

Kateřina Nedomová

Jan Bořil

Ivan Kyncl

Osoby a obsazení

Lojza, král

Anastázie, královna

Anka, princezna

Honza Škubánkovic

Hraběnka Babáčeková

Panímáma Škubánková

Drak Kabrahár

Kanimūra, čarodějnice

Haramáš, čert

Ferdinand, loupežník

Leopold, loupežník

Rudla, loupežník

Habaděj, kouzelný dědeček Jiří Maruš

Jaroslav Buček

Ivana Chrástová

Pavla Kilianová

Václav Košťál

Aneta Vnenčáková

Marie Blažíčková

Adam Šteidl

Marie Nosková

Marcela Svobodová

Zdeněk Rajnošek

Martin Blažíček

Lubomír Blíženec

Slovo o souboru

Divadelní spolek Žďár, o. s., je zcela amatérský a má asi 45 členů. Toto občanské sdružení vzniklo dne 22. 11. 2007 transformací Divadelního souboru Domu kultury v nový nezávislý právní subjekt. Divadelní spolek Žďár, o. s., tak navazuje na 54letou tradici existence žďárského amatérského divadelního souboru, který realizoval inscenace desítek her pro děti a dospělé. V poslední době soubor uvedl inscenace: Pohádka o líných strašidlech, Byl jednou jeden drak, Kouzelná lampa Aladinova, Světáci, Šamani, Šest žen Jindřicha VIII., Balada z hadrů, Princ a Večernice. Divadelní soubor se umísťuje na předních místech regionálních i celostátních přehlídek, zvláště s inscenacemi pro děti. Divadelní představení jsou zpravidla režírována profesionálními herci a hudba k představením je rovněž dílem profesionálních hudebníků.

Slovo o inscenaci

Veselá žertovná trochu popletená pohádka s drakem, princeznou, čertem Haramášem, čarodějnicí Kanimůrou, líným Honzou, loupežníky a dalšími figurkami, které ve správné pohádce nesmí chybět. Proč je všechno zamotané? Inu proto, že v téhle pohádce se pohádkovými pravidly řídí málokdo, a tak nezbyvá než doufat, že přijde pohádkový dědeček a všechno zase pěkně rozmotá.

Pohádka je určena divákům od tří do devadesáti devíti let, kteří mají rádi legraci a nebojí se smát. Diváci se kromě zamotaného, ale vtipného příběhu mohou těšit na scénu Ivana Kyncla inspirovanou obrázkou Josefa Lady. Ladovské motivy se promítnou i do kostýmů všech pohádkových postavíček. Původně muzikálová pohádka je přepsána a upravena do činoherní podoby, ale i přesto se setkáme s hudbou Jana Bořila. Nezbyvá tedy než přijít do divadla, vyčkat až se zvedne opona a podívat se, jak to všechno dopadne.

Kontakt

DS Žďár, o. s.
Jan Krška
Tyršova 480/1
591 01 Žďár nad Sázavou
tel.: 602 565 304
e-mail: info@divadlozr.cz
www.divadlozr.cz



DS Svatopluk Benešov
Středa 4. listopadu 2009
Tylovo divadlo

19.00–19.55 hodin

Lewis Carroll, Karel Červenka

Alenčiny rošády

Překlad
Hudba
Režie

Alois a Hana Skoumalovi
František Šesták
Josef Pšenička

Osoby a obsazení

Alenka
Bílá královna
Strýček, Černý král,
Bílý kůň
Květiny Jiřina
Lilie
Gerbera
Strom, Černý kůň
Černá královna
Valihrach

Markéta Petrásková
Bibiana Tulachová
Slávka Rýdlová
Leoš Mixán
Kateřina Hurtová
Dana Huňová
Zdena Fuksová
Jiří Petrásek,
František Pokorný j.h.
Martina Konvalinková
Jiří Hřebíček

Slovo o souboru

DS Svatopluk vznikl v lednu roku 2000 a hlásí se k odkazu divadelního souboru Svatopluk Čech, jehož činnost byla v Benešově násilně ukončena v roce 1968.

Spolek je sice divadelním nováčkem, ale zakládající členové už dříve pracovali v souborech v Benešově, Bystřici a Říčanech. První inscenací byl Daňkův Kulhavý mezek, který byl prubířským kamenem, kdy si nově založený soubor ověřil, že jde hrát divadlo i bez podmínek, které má většina amatérských divadelních souborů. Za své působnosti nastudoval soubor jedenáct inscenací, z kterých se sedm prezentovalo na krajských přehlídkách a příběh ruský – Jeden den velkokněžny na celonárodní přehlídce jednoaktových her v Holicích. K současně hraným představením Divadelní komedie pro velké diváky a k Alenčiným rošádám pro děti přibyla po premiéře 9. února 2009 inscenace Pan Hamilkar.



Slovo o autorovi

Lewis Carroll (1832–1898)

V jedné oxfordské koleji vystudoval Charles Lutwidge Dodgson a později tam třicet let přednášel matematiku. Znám byl a je hlavně pod spisovatelským jménem Lewis Carroll.

Pro své bratry a sestřičky psal loutkové hry, spisoval a ilustroval domácí časopis. Jako dospělý jednoho dne vzal s sebou na výlet tři dcerky svého kolegy. Nejšíkvnější z nich byla prostřední Alenka. Stále chtěla na strýčkovi, aby jí vymýšlel a vyprávěl příběh o Alence, jak se králičí dírou dostane do kraje divů a prožije tam neuvěřitelná dobrodružství. Po návratu si Carroll příběh zapsal, nakreslil pár obrázků a zapůjčil několika známým. Ti jej doma četli s úspěchem dětem a radili Carrollovi, aby příběh vydal.

V literární kritické příloze obrázky pochválili, o knize samé však jen poznamenali, že je to „skvělý nesmysl“. V r. 1871 vyšel další díl „Za zrcadlem a s čím se tam Alenka setkala“. Protože byl Carroll levák, tak si mnozí vykládali, že promítal do zrcadla sám sebe, kde se levá ruka jeví jako pravá. „Alenka za zrcadlem“ je situována jako šachová partie. Vymyšlení nezvyklých slov jako Tlachapoud či Jezeleni byla autorovi opravdu blízká. Tvoří je od malička, aby překonal vrozené zadrhování v řeči. U nás známe také nezvyklé slovní podoby: „Kmochám vás vítáčku, uchleb te si našeho kroja.“

Carroll pro svou malou přítelkyni napsal své dvě nejlepší a nejčtenější knihy. Proměny připomínají snové asociace, lze vystopovat i únik ze všednosti viktoriánské společnosti. Obje-

vují se i prvky relativity. „Můžeme-li hodnotit květiny my, proč by květiny nemohly hodnotit nás?“

Dětská záliba pro nesmysly, hry, absurdní situace svádí stále dramatiky a choreografy k vyjádření jevištní podoby díla.

(z doslovu překladatelů Skoumalových)

Slovo o režisérovi

Pan Josef Pšenička se divadlem zabývá již od dětských let, kdy v loutkovém DS Brouček v Praze Dejvicích vystupoval jako recitátor. V tomto souboru setrval až do návratu z vojny, kdy se oženil a odstěhoval do Mukařova. Později začal hrát v DS Tyl Říčany. V roce 2000 se stal spoluzakladatelem DS Svatopluk Benešov.

Kontakt

DS Svatopluk Benešov

Jiří Hřebíček

Hodějovského 806

256 01 Benešov u Prahy

tel.: 720 380 991

e-mail: ds_svatopluk@seznam.cz

www.sweb.cz/ds_svatopluk



Divadlo Polárka Brno

Čtvrtek 5. listopadu 2009

Tylovo divadlo

10.00–11.15 hodin

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Jan Jirků

Bitva u Lipan

Ktož jsú Boží bojovníci a zákona Jeho...

Scénář, texty písní, režie a výprava Jan Jirků

Osoby a obsazení

Boží bojovník Janek Tlamka

Naslouchající

Mařenka

Miroslav Černý

Lubomír Stárek

Petra Bučková

Chór

Ondráček

Jan Žižka, Král Zikmund, Pán

Prokop Holý, Papež, Kněz

Václav Hanzl

Jan Kruba

Jan Šprynar

Hrají

Lukáš Krejčí

Pavel Petrů

Jan Ženatý

bicí nástroje

piano, akordeon

baskytara, zvonkohra



Slovo o inscenaci

Bitva u Lipan je závěrečným titulem Sezóny Odvážného Srdce. Nechť diváci zaplesají vlastenectvím! Do Divadla Polárka zavítal jako host renomovaný režisér dětských představení, autor a herec Janek Jirků. Jedná se dozajista o svěbytný národopisný kabaret. Z těch několika hrdinských období a bitev země českomoravské je to „lipanské“ hodno připomenutí. Vzpomeneme na významné okamžiky husitského tažení pod velením Prokopa Holého za nápravu „zparchantělých“ Čechů, kteří se od pravé víry odvrátili. Snad v našich srdcích opět vzplane ztracená hrdost.

Kontakt

Divadlo Polárka Brno

Tučkova 34

602 00 Brno

tel.: 541 247 274

e-mail: info@divadlopolarka.cz

www.divadlopolarka.cz

DS Bombičky při ZUŠ V. A. Prostějov

Čtvrtek 5. listopadu 2009

14.30–15.00 hodin

Tylovo divadlo–jeviště

Jan Werich, DS Bombičky

Tři sestry a jeden prsten

Režie
Scénář i hudba

Hana Kotyzová
Bombičky

Hrají a zpívají

Karolína Vejmelková
Veronika Jiříčková
Dominika Vdolečková
Kristýna Antoníčková
Johana Kučerová
Vendula Burgrová
Michael Lužný

Slovo o souboru a inscenaci

DS Bombičky je taková skupinka ještě nepnoletých slečen, které navštěvují už ne jeden rok literárně-dramatický obor při Základní umělecké škole v Prostějově. Jejich roztomilým zvykem je kupovat si před začátkem dramaťáku sladkoučké cukrovinky... bombičky zrovna tak.

Jinak je to soubor živý, živelný, hravý a neustále štěbetající a chcichotající se.



Bombičky si již vyzkoušely lecjaký divadelní žánr, nebá-ly se i stvořit autorská představení. Tentokráte, po svém, se zmocnily pohádky Jana Wericha–Tři sestry a jeden prsten. Je to pohádka o tom, kterak si tři sestry udělaly „srandu“ ze svých mužů. Werichovský humor je nám blízký, snad je to z představení poznat.

Kontakt

DS Bombičky při ZUŠ V. A. Prostějov

Hana Koryzová

Kravářova 14

796 01 Prostějov

tel.: 776 236 402

e-mail: zuskr@pvskoly.cz

<http://zuskr.pvskoly.cz>

DS Heřman – Osvětová beseda Heřmanův Městec
Čtvrtek 5. listopadu 2009 19.00–19.45 hodin
Tylovo divadlo – jeviště

Jan Vodňanský, Josef Řezáč a Michal Dziedzinskyj

Něco z Jana vytvoříme ...možná i pohádku

Úpravy původního textu
a režie

Josef Řezáč
a Michal Dziedzinskyj

Dekorace, rekvizity,
kostýmy

Zdena Saláková a „co dům dal“

V různých rolích účinkují

Josef Řezáč
Michal Dziedzinskyj
Jana Řezáčová
Jitka Řezáčová
a kdoví kdo ještě, snad i děti



Slovo o inscenaci

Základ tvoří kratičká pohádka Jana Vodňanského O zmrzlí nové chaloupce, kterou textově upravili, značně rozšířili a stále ještě upravují a rozšiřují společnými silami Josef Řezáč a Michal Dziedzinskyj. Představení je určeno především dětským divákům MŠ a 1. stupně ZŠ, i když, jak premiéra ukázala, pobavilo i ročníky podstatně vyšší.

Divadlografie posledních let

Fimfárum (1989), Výtečníci (1991), Trumf (1992), Tři sestry a jeden prsten (1993), Vodník Mařenka (1996), Vítr ve větvích sasafrasů (1997), Pověst o lichnické paní Miladě (1998), Léčba neklidem (1999), Drak (2001) (pro div. přehlídku 2002 Drakovo), Průvodce po sopce (únor 2003), Blesky paní McWilliamsové (podzim 2003), Trumf (2005), Něco z Jana vytvoříme... možná i pohádku (2008).

Kontakt

Divadelní soubor Heřman
– Osvětová beseda Heřmanův Městec
Mgr. Josef Řezáč
V Lukách 825
538 09 Heřmanův Městec
tel.: 606 803 822
e-mail: rezpepa@centrum.cz

Divadelní soubor Tábor, o. s.

Pátek 6. listopadu 2009

Tylovo divadlo

10.00–10.45 hodin

Ivan Vyskočil, Josef Konrád

Malý Alenáš

Režie

Josef Konrád

Osoby a obsazení

Libuše

Kryštof Janda

Pihulín Ouha,

Moucha Břěta, Jelínek

Kačka Jandáčková

Malý Alenáš

Vojta Morava

Pádlo Jan

David Remiš

Huso Moulis

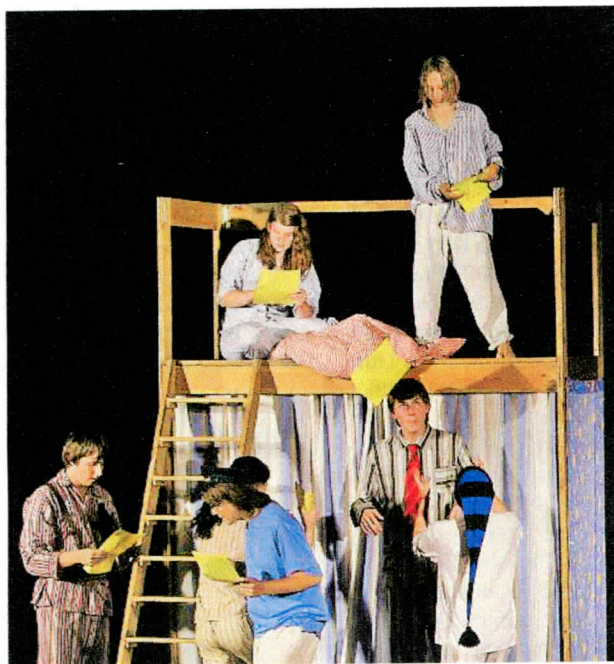
Honza Schmödl

Doktor Pusínek

Maruška Štenglová

Klouček František

Evíčka Zavřelová



Slovo o souboru

Občanské sdružení Divadelní soubor Tábor se roku 2000 transformovalo z Ochotnického souboru Divadla Oskara Nedbala v Táboře. Činnost souboru historicky navazuje na první spolek tábořských divadelních nadšenců založený roku 1857. Vznikl v době obrovského obrozeneckého zápasu českého národa, kdy v Táboře, kde se do té doby hrálo divadlo převážně v němčině, počal uvádět pouze česká představení. Zasloužil se i o rekonstrukci jeviště a hlediště v bývalé městské sýpce, podílel se významnou měrou, včetně spolufinancování, na výstavbě budovy tábořského divadla v roce 1887 a spolupracoval na rozšíření a modernizaci divadla v roce 1965. V roce 2007 soubor oslavil 150 let od svého založení.

Soubor má 44 členů ve věkovém rozpětí 15 až 80 let. Zaměřuje se hlavně na pohádky a klasické hry, které lze uvádět jako představení pro základní i střední školy. Dále soubor pomáhá při různých kulturních akcích pořádaných odborem kultury a cestovního ruchu Městského úřadu Tábor (masopust, MDD, Tábořské léto, Tábořská setkání, Čertovské rojení).

Slovo o inscenaci

V textu Ivana Vyskočila Malý Alenáš nejde ani tak o příběh Malého Alenáše, který se stane správcem snů, ale hlavně o hru (ve smyslu hraní si) a o fantazii. Krajina snů je totiž fantazií doslova nabitá. A tak i když budeme vyprávět o tom, jak se Malý Alenáš správcem snů vůbec stal, jaké musel coby správce řešit problémy a jak dopadlo jeho střetnutí s Libuší, to hlavní je hraní si. Hraní si se slovy, s prostorem, s příběhem.

A co budeme považovat za největší úspěch našeho představení? Když ve vás naše hraní vyvolá chuť hrát si také. To by byla SENzace, která by nasadila korunu našemu SNAžení.

Popusťte tedy uzdu fantazii a nechte se jí vést třeba i do KRAJINY SNU. Tam je na kvetoucí louce fialová skříň se stříbrnými zvonky a v ní Ferdinand Fuchs. Tam je velevážený Kašpar Melichar, Pádlo Jan, Docent Pusínek, Dudloň Duchna, Houně Pouhá, Pihulín Ouha, Esterka Bateria a hlavně Malý Alenáš.

Kontakt

DS Tábor, o. s.

Jarmila Nováková

Divadelní 218

390 01 Tábor

tel.: 724 527 924

e-mail: ds.tabor@seznam.cz

www.divadlotabor.cz

1. neratovická divadelní společnost Neratovice

Pátek 6. listopadu 2009

14.00–15.10 hodin

Tylovo divadlo

Josef Štefan Kubín

Vo tom čertů rojení aneb Přijďte pobejt čili Starej Havlík vymazuje

Dramatizace

Pavel Vašíček

Boris Šlechta

Miroslav Král

Miroslav Pokorný j. h.

Režijní vedení

Dramaturgie, scéna

a kostýmy, choreografie Miroslav Král

Hudba a hudební nahrávka Petr Zeman

Loutky Zuzana Hadrabová

Výroba kostýmů

a látkových dekorací Věra Zoulová

Světla, zvuk

a zvuková nahrávka

Radek Němeček

Rekvizity Jaroslav Halamka

Garderoba a inspicie Markéta Šestáková

Libuše Barešová

Osoby a obsazení

Vopovědníci

Yveta Hollanová a Miroslav Král

O STOHLÁSKOVI A HOUSLIČKÁCH

Stohlásek

Miroslav Král

Janek

Ondřej Černý

Kovář

Jan Žáček

Bába

Marie Šindelářová

Baba Luciérka

Eliška Junková

Čerti

Eliška Junková ml.,

Jaroslav Halamka,

Daniel Šimek

ČERTOVA TCHÝNĚ

Basamka

Verunka

Broněk

Inženýr

Sousedé,

Slepice, Ptactvo

Yveta Hollanová

Eliška Junková ml.

Jan Žáček

Ondřej Černý

Eliška Junková

Marie Šindelářová

Jaroslav Halamka

Daniel Šimek

O PRINCEZNĚ PARÁDYJI

Parádyje

Králka

Zajíček

Balda

Baba Luciérka

Provazník

Kovář

Tři čerti

Eliška Junková ml.

Marie Šindelářová

Marie Šindelářová

Jan Žáček

Eliška Junková

Miroslav Král

Miroslav Král

Ondřej Černý

Jaroslav Halamka

Daniel Šimek

všichni

Lid

Slovo o souboru

Divadelní soubor 1. neratovická divadelní společnost (dále jen 1. ND) vznikl v roce 1995, resp. v roce 1994. Důvodem jeho založení byla snaha několika členů stávajících místních divadelních souborů Havlíček (hrající činohru pro dospělé) a Sluníčko



(loutkový soubor) vytvořit nový divadelní soubor, který by hrál pro děti a mládež činoherní divadlo, převážně klasické pohádky. Vzorem tomuto novému subjektu bylo právě rušené Divadlo Jiřího Wolkera, resp. Divadlo na Starém Městě, k jehož programu se 1.ND hlásila a hlásí dodnes. Hlavní dramaturgickou linií tohoto souboru je tedy vytvářet a posléze uvádět klasické pohádkové výpravné inscenace s hlubším etickým i estetickým přesahem. Další linií tvorby 1.ND je uvádění Českých betlémů. Jedná se o pásma lidových promluv a koled či kompilace lidových her českého baroka uváděná v adventním čase.

Slovo o inscenaci

Veselé a písniček plné kerkonošské poudačky vo čertech i lidech, vo hloupých i chytrácích, kterak si je sousedi poudali a hráli pro potěchu srdce i mysli.

Kontakt

1. neratovická divadelní společnost
Miroslav Král
nám. Republiky 400
277 11 Neratovice
tel.: 732 220 426
e-mail: JakubJanRyba@seznam.cz
www.1ND.cz



Naivní divadlo Liberec

Pátek 6. listopadu 2009

Tylovo divadlo

19.00–19.55 hodin

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Vít Peřina

Pečení holubi aneb Přísloví

Bláznivá komedie, ve které se to doslova hemží příslovími

Autor

Režie

Výprava

Hudba

Hrají

Vít Peřina

Michaela Homolová

Barbora Jakůbková

Jan Matásek

Helena Fantlová

Veronika Khomová

Tomáš Bělohávek

nebo Filip Homola

Tomáš Holý

Ondřej Švec

Slovo o divadle

Naivní divadlo Liberec bylo založeno v roce 1949 jako jedno z prvních profesionálních loutkových divadel v bývalém Československu. Přestože se jeho tvorba přirozeným vývojem ubírala různými směry, v podvědomí diváků i odborníků se zapisuje jako velmi kvalitní české loutkové divadlo již přes pětadesát let. Ve svém raném období dosáhlo divadlo vrcholu roku 1959 díky hře Tajemství zlatého klíčku autorky E. Borisové, kterou zinscenoval J. Filipi a výtvarníkem byla A. Mytysková. V 60. letech, v době působení režiséra a scénografa J. Schmidy, se inscenace Naivního divadla vzdalují popisu, otevírají se dětské fantazii, vlastní imaginaci a práci v týmu. Mezi nejoblíbenější a nejúspěšnější produkce té doby patřila inscenace Poklad baby Mračenice od L. Dvorského a Taškáři O. Augusty. O režii i výtvarnou stránku obou těchto představení se postaral J. Schmid. Jméno J. Schmidy bylo též spojeno s činností Studia Ypsilon, které v rámci Naivního divadla působilo v letech 1968–1978.

Koncem 70. let a během dalšího desetiletí krystalizuje křehká poetika hříček pro děti z mateřských škol režiséra P. Po-

láka a výtvarníka P. Kalfuse, které daly základ i libereckému festivalu Mateřinka. Během tohoto festivalu hrají pro nejmenší česká i zahraniční loutková divadla. Z mnoha inscenací té doby patří k nejznámějším Motanice K. Čukovského a dvě inscenace textů J. Vodňanského Šla barvička na procházku a Potkal klauna potkal klaun – všechny ve výtvarném hávu P. Kalfuse a v režii P. Poláka.

Slovo o inscenaci

Pečení holubi nelétají do huby. Ševcova žena a kovářova kobylna chodí bosi. Pýcha předchází pád. Strach má velké oči. Když se dva perou, třetí se směje. Víc hlav víc ví. Kočka má devět životů. Lepší vrabec v hrsti, nežli holub na střeše...

Příslloví, toť krátká, zpravidla jednovětá výpověď s poučným obsahem, v níž se zohledňuje zkušenost kolektivu. Již od stře-



dověku jsou přísloví cílem sběratelů (Jan Blahoslav, Jan Amos Komenský, Ladislav Čelakovský), nezřídka bývala užívána pro pedagogické účely (středověké vyučování gramatiky), hojně jsou podnes užívána v krásné literatuře (Vančurova Hrdelní pře a další).

Tvůrci nové inscenace Naivního divadla chtějí žákům ZŠ přiblížit či představit zábavnou formou některá z více či méně známých českých přísloví. Ta na jevišti ožívají skrze divadelně-hudební koláž, plnou mikropříběhů, skečů a písniček, týkajících se rozličných přísloví, ale i rčení, pořekadel či frazeologismů.

Ústředním hrdinou této lehce potřeštěné komedie je mladík Jirka, kterému během nedělního oběda ulétne z talíře pečený holub. Jirka se ho rozhodne chytit, a tím odstartuje řetězec bláznivých a absurdních situací, v nichž se to jenom hemží příslovími. A aby toho nebylo málo, tak se mu do všeho plete vysílání Rádía Čert...

Pečení holubi aneb Příslloví volně navazují (v osobách režiséry, výtvarnice a scénáristy, ale i zvolenou formou jevištní koláže a částečné herecké improvizace) na úspěšnou inscenaci Písmenková polívka, která dětem předškolního věku humorným způsobem představila českou abecedu a získala hlavní ceny na řadě mezinárodních loutkových festivalů.

Kontakt

Naivní divadlo Liberec
Stanislav Doubrava
Moskevská 18
460 31 Liberec
tel.: 485 253 677
e-mail: naive.theatre@oasanet.cz
www.naivnidivadlo.cz

Divadlo A. Dvořáka Příbram

Sobota 7. listopadu 2009

10.00–11.40 hodin

Tylovo divadlo

INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Jan Werich, Ondřej Láznovský

Tři veteráni

Režie

Ondřej Láznovský

Osoby a obsazení

Pankrác

Jan Novák

Servác

Lukáš Typl

Bimbác

Vojtěch Závěský

Král Pikola

Robert Tyleček

Princezna Bosana

Debora Štolbová

Pikolík 1

Zbigniew Kalina

Pikolík 2

Jiří Vojta

Machometánec

Jiří Vojta

Trpaslík 1

Robert Tyleček

Trpaslík 2

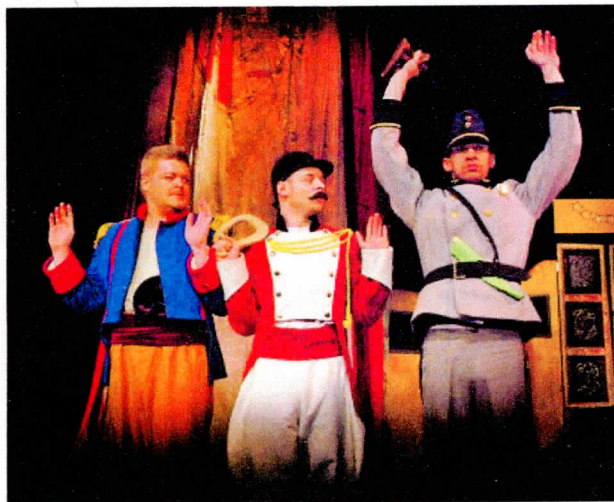
Zbigniew Kalina

Trpaslík 3

Jiří Vojta

Posel

Robert Tyleček



Slovo o divadle

V čase nevyhovujících a malých scén v Benešově a Hořovicích došel Středočeský kraj k záměru, vybudovat nové, po všech stránkách lépe situované divadlo. K tomuto účelu byla vybrána Příbram. Základní kámen nové stavby byl položen 1. května 1957. Celý komplex, ve kterém jsou dvě divadelní scény, estrádní sál i kino, se stavěl podle návrhu Ing. arch. Hilského.

O dva roky později – 12. září 1959 se poprvé v příbramském divadle zvedla opona. Představením Goldoniho „Poprasku na Laguně“ byla zahájena první sezona a město Příbram bylo povýšeno do kategorie měst se stálou divadelní scénou. Nový kulturní dům byl však slavnostně otevřen až o dva měsíce později 8. listopadu 1959. Při této příležitosti uvedlo divadlo slavnostní premiéru hry Františka Pavlíčka „Labyrint srdce“ v nastudování prvního ředitele Antonína Dvořáka. Současný ředitel Petr Bednář je už sedmým v pořadí.

Za dobu téměř padesátileté existence se v hereckém souboru vystřídal řada osobností, např. Radoslav Brzobohatý, Miroslav Zounar, Jan Vala nebo Jana Březinová.

V současné době má Divadlo A. Dvořáka Příbram šestnáctičlenný umělecký soubor. Dne 29. června 2006 zahrnulo Ministerstvo kultury celý objekt mezi kulturní památky.

Slovo o inscenaci

Známý příběh o darech, které tři vysloužilí vojáci neuměli správně využít.

Kontakt

Divadlo A. Dvořáka Příbram

Petr Bednář

Legionářů 400

261 01 Příbram

tel.: 326 531 250

e-mail: obchodni@divadlopribram.eu

www.divadlopribram.eu

Divadelní soubor J. K. Tyl Meziměstí

Sobota 7. listopadu 2009

15.30 – 16.30 hodin

Tylovo divadlo

Zdeněk Kozák

O ševci Ondrovi a komtesce Julince

Režie
Hudba

Pavel Novák
Jaroslav Holek

Hrají

Jitka Zelená nebo Dana Viková
Pavel Novák
Irena Kozáková
Petr Hlavatý
Dáša Justová
Aleš Kučera
Zdeněk Šimek
Zdeněk Mach
Nikola Rejlová
nebo Iva Hofmanová

Slovo o souboru

Historie divadelního souboru J. K. Tyl začíná kdesi na počátku 20. století, kdy se po roce 1918 do Meziměstí přistěhovalo více českých obyvatel. Začalo se hrát české divadlo a v roce 1931 byl založen divadelní spolek J. K. Tyl. Od té doby se v souboru vystřídala celá řada režisérů a desítky herců. Válečnou přestávku ukončili ochotníci krátce po roce 1945 a od té doby, až do roku 1990 pracoval soubor nepřetržitě a velmi úspěšně. V roce 1955 u nás byly zahájeny první Meziměstské divadelní hry.

Největších úspěchů dosáhl soubor v 80. a 90. letech, kdy se propracoval dvakrát na Jiráskův Hronov, šestkrát na národní přehlídku ve Vysokém nad Jizerou a na mnoho dalších krajských i celostátních přehlídek a soutěží. Mezi nejúspěšnější a nejznámější hry patřily jistě Lucerna (1973), Truchlící pozůstalí (1975–76), Žert vinaře Agaba (1977–78), Bláznivá vůně čerstvého sena (1979), Jan Roháč (1980), Košílka (1982–84) či vynikající Revizor (1985). Bohužel, po dosažení největších úspěchů dolehla na soubor po roce 1989



krize, a tak divadelníci ukončili v roce 1990 hrou Dámský krejčí svoji činnost.

Od této doby se snahy o znovuoživení činnosti třístily o nedostatek režisérů a herců mužského pohlaví. Až v roce 1997 byl zaznamenán první úspěch, když se jedné ze současných režisérek Ireně Kozákové podařilo založit za pomoci přátel dětský soubor „Tyláček“ a nacvičením dvou her O chytrém kocouru Matějovi a O hloupém králi nastartovala i budoucnost nového souboru dospělých. Start nového mladého souboru byl na počátku roku 2002 téměř zhacen tradičním nedostatkem mužů. Naštěstí nábor nových členů zlálal do divadla i několik budoucích herců – mužů a tak nacvičování mohlo začít. Soubor začal svoji činnost pohádkou O nezbedné princezně v režii Ireny Kozákové, se kterou se probojoval na dvě národní přehlídky (Vysoké nad Jizerou a Popelka Rakovník) a získal několik ocenění.

Následující hrou byla veselohra Jaroslava Votršeho Tři v tom pod vedením režisérky Broni Machové, která měla premiéru v prosinci 2004. Zatím nejúspěšnější hrou novodobého souboru byla bláznivá komedie Úžasná svatba v režii Ireny Kozákové. Účast na národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou, 2. místo na Klicperově Chlumci, několikero ocenění, ale především plné sály tleskajících diváků byly pro naše herce tou nejlepší odměnou.

Slovo o inscenaci

Veselá pohádka o rozsmárné komtesce režiséra Zdeňka Kozáka je inspirována půvabem českých lidových báchorek a zároveň se jedná o přepracovanou verzi známé čertovské pohádkové hry. V příběhu můžeme nalézt zjevné ovlivnění Drdovou tvorbou, a to jak v příběhu, tak v typické lidové mluvě.

V malém záměčku žije kníže pán se svou dcerkou komteskou Julinkou. Má s ní ale velké trápení, komteska odmítá jednoho ženicha za druhým, dokonce si dá i podmínku, že si vezme za muže toho, kdo jí přinese botky, co se nikdy neprotancují. Ta zpráva se dostane až do pekla. Na pokyn Luciperovy báby starý čert Šuspajtl Julinku unese, ale komteska v pekle dlouho nepobude, přijde ji vysvobodit mladý švec Ondra. Povede se a Julinka se stane jeho nevěstou.

Kontakt

DS J. K. Tyl Meziměstí
Jan Kašpar
5. května 6
549 81 Meziměstí
tel.: 605 203 886
e-mail: kasparjan@seznam.cz
www.divadlo.mezimesti.cz



Divadelní soubor Ty-já-tr/BYLO NEBYLO Praha

Sobota 7. listopadu 2009

18.30–19.20 hodin

Tylovo divadlo

Luděk Horký

Pohádky do kapsy

Kapesní atlas pohádek pro nejmladší divadelní fanoušky

Text a režie

Luděk Horký

Hudba a pohybová

spolupráce

Martin Písařík

Výprava, program a plakát

Jakub Baran

Hrají a zpívají

Martin Čepelík

nebo Jakub Baran

Běla Fuková

Kristýna Holečková

nebo Lucie Valenová

Martin Písařík

Jana Řehořková

nebo Lenka Zahradnická

a děti

Slovo o inscenaci

Kdo bloudí pohádkou se šťastným koncem, ten má rád bludné kořeny! Vydejte se na procházku do světa fantazie a výmyslů! Jenom si nezapomeňte dát před cestou do kapsy atlas pohádek. Mohl by se hodit! Napsal ho Kašpárek, takže je na něj dokonalé spolehnout.

Kontakt

DS Ty-já-tr Praha

Luděk Horký

Divadlo RADAR

ul. Pplk. Sochora 9

170 00 Praha 7

tel.: 732 547 461

e-mail: ludek.horky@email.cz

www.ty-ja-tr.cz, www.hrobeso.com



Divadlo Lampion Kladno

Neděle 8. listopadu 2009

Tylovo divadlo

10.00–11.10 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Martin Pacek, Radka Prošková

Putování Smůly za štěstím

Režie

Dramaturgie

Scéna, kostýmy

Martin Pacek j. h.

Radka Prošková j. h.

Irena Marečková j. h.

Hrají

Jakub Hubert

Zita Morávková

Magdaléna Lážnovská

Waldtraut Ritterová

Taťána Zemanová

Václav Rašilov

Martin Dusbaba

Drahomír Mráz

Claudia Eftimiadisová

Hana Hubertová

Justin Svoboda

Slovo o divadle

Divadlo Lampion (původně Středočeské loutkové divadlo Kladno) vzniklo z amatérského souboru a nemělo to na počátku své existence příliš lehké. Svou profesionální činnost zahájilo v roce 1950 jako pobočka pražského Ústředního loutkového divadla.

Po roce fungování přešlo divadlo do provozně komplikovaného svazku kladenské činohry a získalo novou budovu. O uměleckém vzestupu se dá hovořit až po deseti letech, kdy se divadlo osamostatnilo a začalo se i výrazněji projevoval v celkovém kontextu českého loutkářství. Toto období je spojeno s osobností Václava Charvát, pod jehož vedením se zde dostává příležitostí umělcům, které dnes známe jako výrazné osobnosti českého loutkového divadla.

Soubor divadla Lampion charakterizuje snaha o syntetický divadelní projev využívající hry s loutkou a pohybových i pěveckých schopností hereckého kolektivu. Jevištní metafora, tak příznačná právě pro loutkové divadlo, pak činí z představení divadla

Lampion obrazivou a kvalitní, bohatou divadelní podívanou, na níž se baví nejmenší publikum stejně jako ti dříve narození.

Na začátku roku 2006 došlo ke sloučení Divadla Lampion s činohrou Středočeského divadla Kladno. Dnes jsou obě divadla součástí společnosti Kultura pro Kladno, s. r. o.

Slovo o inscenaci

Poetické podobenství o hledání štěstí, o dobrodružství plném nástrah a zkoušek, o cestě, která vede k nalezení sebe sama a objevení svých skrytých schopností. Pohybově taneční fantasy komedie s prvky hororu a grotesky.

Smůla žije nejen s tatínkem, ale i s pocitem, že se narodil někam jinam než chtěl. Navíc si vždycky připadal velmi nehezky a nešikovný. Dětství neshledával nijak zvlášť zábavným a mezi kamarády se mu příliš nedařilo. A protože dospívání také spíše bolí, rozhodne se Smůla, že té jeho smůly už bylo dost...

Na své dobrodružné pouti za štěstím prochází Smůla světy čtyř živlů, plnými podivných bytostí, zkoušek a nebezpečí, se kterými se vypořádá většinou právě díky svému outsiderství. Po poslední bitvě se ocitá opět na zemi, kde se setkává s nejtěžší výzvou – s láskou.

Čím méně je příběh spoután slovy, tím více autoři inscenace pracují s hudbou a zvukem. Výběr hudby je žánrově velmi pestrý: od world music, přes hudbu vážnou a filmovou, až po techno a hip hop.

Kontakt

Kultura pro Kladno, s. r. o.

Divadlo Lampion

Nám. Starosty Pavla č. 4, 272 01 Kladno

tel.: 312 242 732, 324 142 223

e-mail: obchod@divadlolampion.cz

www.divadlolampion.cz



Ministerstvo kultury
České republiky



RELAX
RADIO

Region 100.4
ČESKÝ ROZHLAS

nipos

kulturní
centrum
KC
RAKOVNÍK



Potraviny „U Lutovských“

Středočeský kraj

Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník
Listopad 2009

Redakčně připravila Simona Bezoušková
Počet výtisků 500 ks

Litografie LokšaPrePress Rakovník
Tisk Tuček tiskárna Rakovník