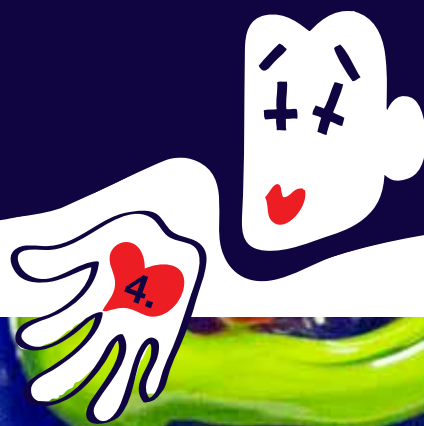


FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

FEmAD

Festival mladého amatérského divadla / Neděle 16. 9. 2018



Poznáte, CO TO JE



PROGRAM DNE – NEDĚLE 16. 9. 2018:

8:30 – 10:00	Snídaně (M)
10:00 – 11:35	D3 Karlovy Vary: V. Körner: Psí kůže (SD)
11:40 – 12:25	Diskusní kluby (U)
12:00 – 13:30	Oběd (FD)
13:10 – 14:10	Beseda v kruhu (A)
15:00 – 16:00	Závěrečné hlasování a předání cen (SD)
16:00 – 17:00	Číše vína na rozloučenou (FD)

M – menza, FD – foyer divadla, SD – sál Divadla Na Kovárně, U – učebny,
A – aula II. nádvoří

Nadešel poslední den festivalu. Po velmi náročné a dlouhé sobotě přišlo ospalé nedělní ráno a vy si třeba nyní při čtení Femadáčku dopřáváte první (nebo už několikáté) ranní kafe. Podívejte se na hlavní fotku a zamyslete se, co by to podle vás mohlo být? Zkušení a dlouholetí bardi to jistě poznali hned na první pohled, ostatní si pro odpověď přijďte na vyhlášení a závěrečný ceremoniál, který začíná v 15 hodin v sále Divadla Na Kovárně. Můžete se těšit na veřejné hlasování delegátů, předávání cen a diplomů a samozřejmě na oficiální zakončení festivalu. Do té doby však užijte čtvrtého dne plnými doušky! ♥

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

Smetana i Sabina se musí ne obracet, ale natřásat v hrobě.

Připadá nám nekorektní smát se retardovanému Vaškovi.

Úpice tupě neopisuje.

Ze sboru bylo cítit laskavost i dobrotu a díky tomu lidé konečně slyšeli, co Sabina napsal.

Neopakovalo se jako v opeře: Já to vezmu, já to vezmu, já to vezmu. A sbor neopakuje: Já ne, já ne, já ne.

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Zjistil jsem, že mě začínají dojmát národní opery, což je docela zásadní zjištění sobotního dopoledne. A myslím si, že je to příklad výborný ansámblův souhry. Já jsem nadšený.

No bylo to super. Já jsem se té Prodanky bála, ale děsně jsem se u toho bavila.

Bylo to naprosto úchvatný, úžasný a národní sebevědomí povzbuzující.

Mně se strašně líbilo, jak to bylo zrežírovaný v tolika lidech.

Neuvěřitelný, že to jsou ochotníci.

Pohlazení po duši. Zazpívali jsme si, skoro i zatančili. A zaplakali.

Krásná výprava, úžasné nápady a zase něco jiného. A co se týče hlasové vybavenosti souboru, o tom se nemusíme vůbec bavit.

Bylo to super, takovou Prodanku by vzala i omladina. Velká spokojenost.

Mají úžasné zpěváky a obrovský nadhled.

Takhle bych se chtěl probouzet každé ráno.



Spolek divadelních ochotníků Alois Jirásek Úpice: K. Sabina: **PRODANÁ NEVĚSTA**

IVETA AMAN JE ČLENKOU ROZSÁHLÉHO ÚPICKÉHO ANSÁMBLU, PŘEDSTAVITELKOU HLAVNÍ ROLE MARUŠKY A ZÁROVEŇ ODPOVĚDNOU OSOBU ZA PĚVECKÉ NASTUDOVÁNÍ. O TOM, JAK SE ZKOUŠELO S TOLIKO LIDMI A JAKÉ ZAJÍMAVÉ MÍSTO S „PRODANKOU“ UŽ NAVŠTÍVILI, SI MŮŽETE PŘEČÍST V NÁSLEDUJÍCÍM ROZHOVORU.

Kdo přišel s nápadem hrát tuto hru?

Pochopitelně pan režisér, protože při jedné soukromé narozeninové oslavě zjistil, že máme hudebně velice nadaný soubor. My jsme to sice věděli už dávno, ale při té oslavě se hodně zpívalo, a tak ho napadlo, že by chtěl uskutečnit právě takové představení jako je Prodaná nevěsta.

Kromě hlavní role jste si vzala na starost pěvecké nastudování inscenace. Jak se zkoušelo v tolika lidech? (19 žen, 10 mužů a 8 muzikantů, pozn. red.)

Ze začátku jsme měli standardně jednu zkoušku týdně v naší základní

škole v Úpici, a potom jsme zkoušeli intenzivněji dvakrát týdně. Nejdříve jsme zvlášť nastudovali jednotlivé mužské a ženské hlasy, pak jsme je dávali do kupy s nahranou hudbou a následně asi po roce jsme měli v ruce napsané party pro náš miniorchestřík a začali jsme secvičovat dohromady. Byla to postupná systematická práce, ale snad se vyplatila.

Jak dlouho příprava a zkoušení trvalo?

Celou Prodanou nevěstu jsme zkoušeli dva roky a premiéru jsme měli 3. února 2018. Tohle byla naše dvacátá repríza.

Jaké nejzajímavější místo jste s touto inscenací navštívili?

Nedávno jsme hráli na Vyšehradě, takže to byl opravdu zážitek. A jinak jezdíme tam, kam nás pozvou.

A jak se vám tady dnes hrálo?

Krásně, lidé tleskali, někdy si i zpívali a to vždy potěší. ♥



Divadlo Brod v Uherském Brodě:

I. Doré: CÉSAR A DRANA



PO PŘEDSTAVENÍ JEDNÉ HEREČKY CÉSAR A DRANA JSME V ZÁKULISÍ TUTO HEREČKU ZASTIHLI JEŠTĚ V ROMSKÝCH ŠATECH. JMENUJE SE LENKA SASÍNOVÁ, MÁ RÁDA VÍDEŇSKOU KÁVU, TOMA HANKSE A JE ČLENKOU ASOCIACE CHOVATELŮ JEŽKŮ.

Jak jste se dostali k textu?

To tady pan režisér vybral (*Roman Švehlík, pozn. red.*). On tvrdí, že jsem chtěla hrát divadlo jednoho herce, že jsem ho prý uháněla. A tak mně vybral tohleto. Cigánka jak cigánka.

Co jste chtěli textem sdělit?

Že to romské etnikum je poněkud jiné než my a žije téměř v jiné dimezi.

Jak jste sem přijeli?

Já jsem si sem přijela svým vlastním vozem (smích). Přivezla jsem si všechno sama. Ale jinak jsme přijeli auty.

Jak a kde jste čerpali inspiraci?

Byla jsem několikrát v romském muzeu a pohybovala jsem se trochu v té komu-

nitě, abych trošičku věděla, o čem mluvím. Oni mají jiné myšlení. Člověk je musí brát takové, jací jsou.

Jací jsou?

Jsou svérázní, svébytní. Je to jiná komunita, ale je potřeba je respektovat.

Je něco, co byste chtěla říct zajímavého o této inscenaci?

Měli jsme už tři muzikanty, než jsme dostali tady tohoto Petra, který je ze slavné rodiny Kubíků. Jeho děda snad jako jediný Róm má pomník tady v republice. Byl to mistr umělec a dědí se to. Petr, když k nám přišel na zkoušku, slyšel kousíček monologu, začal hrát a bylo to přesně to, co jsme tam chtěli. Dostal tam přesně tu duši, to právě. ♥

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Celkově si myslím, že se mi to líbilo. Daly se vytknout jen nějaké drobné mouchy, ale celkově to bylo pěkné.

Tu paní obdivuju, protože to byl strašně těžký text a udržet to tu hodinu je děsně náročné.

To si teda dala! To teda...

Já jsem si moc příjemně spinkla!

Líbil se mi tam ten dřevěný kůň, jinak jsem trochu usínala.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

Houslař je na scéně...

To je houslista.

Nemluv mi do toho nebo budu mluvit hodinu.

Cikán když miluje, tak miluje, když nenávidí, tak nenávidí, a když umře, tak to prožívá.

Ty ho vyslycháš a proti tomu já protestuji.

Houslista dneska nehrál tolik jak měl, dřímal.

DOSTAŇ mě PRYČ!

Přemýšlíš, jak se dostat pryč z právě probíhajícího semináře? Máš chuť na zmrzlinu z cukrárny na náměstí?

Nebo si chceš jen na chvíli odpočinout v lázeňském parku?

Již na sebe nemusíš trapně upozorňovat nemístnou prosbou předčasný odchod, nech to na nás.

**Tajně vyfukej SMS ve tvaru:
DOSTAN_ME_PRYC**

**+ své jméno +
místo, kde jsi,
a odešli na 732 216 908.**

*Cena jedné SMS
dle tvého operátora,
technicky zajišťuje
firma FEMADsOS.*



POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

Co se týče kostýmů, tak jsme se shodli, že Poopay to moc slušelo.

Mě tam rušily ty prsa, protože jsem se nemohl soustředit na nic jiného!

Jednodušší vtipky pro jednodušší diváky. Bohužel jsme tady s tím narazili.

Ze zadu ta hra vypadá úplně nejlíp. Já bych vám někdy doporučil to vidět ze zadu.

Nebudu zbytečně používat gag, abyste se zbytečně nerozčilovali.

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Líbilo se nám to. Všechno. Děj, herci, provedení, scéna. Všechno.

Líbilo se mi to celkově, protože oni dokážou vypointovat všechny situace a ty fóry, které tam jsou, dokážou divákovi krásně naservírovat a jak se říká prodat.

Je to taková oddechovka, netřeba v tom hledat logiku. Člověk to pochopí hned. Měli tedy úžasnou jednu z těch hlavních představitelk, která tomu dala šmrnc. Krásná oddechovka na sobotní podvečer.

Miň laciných fórků, dotáhnout situace a bude to parádní představení!

Tak čekala jsem od toho miň, takže jsem vlastně spokojená.

DS Klas Klášterec nad Ohří:

A. Ayckbourn: SPOJOVACÍ DVEŘE

ROZHOVOR S IVANOU KALOVOU,
KTERÁ ZTVÁRNILA ROLI STARŠÍ JESSIKY.

Jak jste se dostali k této hře? Pan režisér vždycky vybírá hry podle toho, aby si všichni v souboru postupně zahráli, protože nás tam je víc a ještě se zkouší jiné hry. A ten, kdo nemá co dělat, se snaží najít takovou hru, která bude mít obsazení, aby nám to vyhovovalo. Takže se jich pár vybralo a tahle se nám líbila nejvíc.

Máte s postavou něco společného?

Nad tím jsem nikdy nepřemýšlela. Jsem blondýna no (smích). Teda doufám, že ne, protože byla dost taková pitomoučká.

Jaké bylo režijní vedení Miroslava Nyklíčka?

Co teď mám říct, to jste mě zahнала do kouta. Výborný. Vždycky je na těch

zkouškách spousta legrace. Snaží se tam dostat nějaký vtipy a je to paráda.

Měli jste při představení nebo zkouškách nějaký technický nebo jiný problém?

Oříšek byl samozřejmě udělat tu scénu. Důležitou roli tam hrají dveře, kterými se cestuje v čase, takže s tím si kluci mákli. Ale myslím si, že to udělali fakt dobře.

Jak se vám hrálo na FEMADu?

Paráda. Lidi reagovali výborně. My jsme tento týden v pondělí hráli pro gymnázium, takže to bylo úplně jiné. Třeba reagovali v jiných místech. A tady zase super nová zkušenost, i když jsme se museli vypořádat s jiným prostorem.♥

DS Vojan Libice nad Cidlinou: J. Vondruška: NEVĚSTA K POHLEDÁNÍ



ROZHOVOR S REŽISÉREM A AUTOREM HRY NEVĚSTA K POHLEDÁNÍ JAROSLAVEM VONDURŠKOU O INSPIRACÍCH, ZKOUŠKÁCH A HERCÍCH.

Co vás k napsání Nevěsty inspirovalo?

Já jsem zatížený na francouzské komedie. Takže já mám dost komedií přečtených a některá ta témata a zápletky se mi tam líbily tolik, tak jsem si říkal, že to použiji. To byl prapůvodní důvod k tomu dát se do této komedie.

Psal jste hru už s tím, že jste měl vybrané herce do rolí, nebo jste je vybíral až po dopsání?

Vybíral jsem předem. Když jsem se rozhodl, že toto budeme realizovat, už jsem měl vytipované herce. Já jsem chtěl hru realizovat už před několika lety, ale bohužel představitel Charlese to potom musel z pracovních důvodů vzdát, tudíž jsem i text odložil a vrátil jsem se k němu až v roce 2016. A to už jsem vlastně měl nového herce, který podle mého názoru charakterově a hlavně typově odpovídal roli. S ním a dalšími jsem to připravoval na jevišti.

Jak se vám pracovalo se souborem?

Jak se obměňují lidé v souboru, tak i u některých dalších rolí došlo ke změně, ale pro tu konkrétní hru to vždycky nakonec vyjde. Když si herce vyberu,

tak zpravidla do toho jde bez problému a pak tím pádem je ta práce dobrá a zajímavá.

Co byste dělal, kdybyste se objevil v podobné situaci jako Charles?

To je hezká otázka. O tom jsem nepřemýšlel, ani když jsem hru připravoval. Myslím si, že i to, co se na jevišti odehrává, vychází z určitých reálií života. Což znamená, že bych patrně některé věci řešil podobným způsobem. Vždycky má komedie ty jednotlivé situace, které se vyskytují v běžném životě, nahuštěné do sebe a je to ve hře zveličené. Asi bych tedy v nějakých případech jednal stejně.

Zkuste jednou větou charakterizovat celou hru.

Jednou větou to bude problematičké. Já jsem nedávno mluvil s jednou divačkou a ta dokázala v tom textu najít takových podobností s běžným životem a upozornění na to, co člověk nemá dělat, že jsem sám koukal (smích). Je to otázka toho, jak to v komediích bývá, jak se vypořádát se situací, do které je člověk vržen. ♥

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

Mně se líbilo, že Tomáš Čivrný zhubnul. A taky to bylo vidět na těch kostýmech.

Španělka mluvila opravdu španělsky a byla dobrá.

Já si prostě myslím, že to bylo peklo všech pekla. A zajímalo by mě, ve kterém kruhu pekla někomu přišlo jako dobrý nápad to inscenovat. Totální plýtvání lidskými prostředky, protože ti herci nebyli vůbec špatní.

My jsme si z toho udělali „drinking game“ pokaždé, když řekli špatný vtíp.

Herečky nebyly špatné, ta služebná byla šikovná.

Herci mají potenciál, jenom nebyl režisérem využit.

Je mi líto té práce, co s tím měli. Mně se moc nelíbilo. Mělo to být vtipné a bylo to spíš přehrávané. Neseděl mi projev, kterým to pojali.

Já je mám ráda a těšila jsem se na ně. Byli velice handicapovaní tím časem, který dostali, a muselo to být pro ně náročné.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ

Tam jsou všechny ženské postavy negativní. Buď to jsou megery nebo jsou dementní.

Neříkejte mi, že největší feministky jsme já a Klarin.

Já jsem doufal, že ten šátek spadne. Nezklamala jste mě, já jsem měl možnost vlastní představy.

Dostali jsme se nenápadně k pokrytecké svini. Tak pojďme k hereckým výkonům.

Musíte už jet? NEZOUFEJTE...

Každý den se objevují na našich facebookových stránkách Postřehy z FEMADu. Video, která během několika minut zprostředkují zážitky z celého dne festivalu. Prostrhky z představení, besed a dalšího programu vytváří nezávislá produkce GRADE FILM pod vedením Jana Sobotky.

Tato novinka se dotkne i závěrečného hlasování a předávání cen. Celý závěrečný ceremoniál bude možné sledovat online se zpožděním jen pár sekund přes naši facebookovou stránku **FEMAD Poděbrady – festival mladého amatérského divadla**. Pokud tedy nebudete přítomni osobně, rozhodně si přímý přenos nenechte ujít! ♥

CO KLUCI Z GRADE FILM A FEMAD?



JAN SOBOTKA,

Gymnázium Jiřího z Poděbrad, Sexta

Na FEMADu se mi nejvíc líbí ten kolektiv, protože oproti jiným akcím, co jsem kdy byl, je to tu přátelské a vycházíme si vstříc. Z technického hlediska je to pro mě specifický formát videí. Když točíme jiné akce, vydáváme jedno souhrnné video, zatímco tady jsme se dohodli na denních, což nám vyhovuje, protože využijeme více natočeného materiálu. U těch ostatních akcí jde 90% toho, co natočíme, do koše.

LUBOŠ JAVŮREK,

Gymnázium Jiřího z Poděbrad, Sexta

Panuje tu pohodová atmosféra a jsou tu přátelštější lidé. Některá představení jsou opravdu dobrá a překvapilo mě, jak zajímavá můžou vlastně divadelní vystoupení být. Já jsem jich za svůj život moc neviděl, možná, že na FEMADu jsem jich viděl víc, než za celý svůj život. Zjišťuji, že mě začíná divadlo bavit, a že i v budoucnu budu možná chodit častěji.

VIKTOR KRÁLÍČEK,

Střední škola uměleckomanažerská, obor multimédia se zaměřením na film, 1. Ročník

Já mám kulturu docela rád. Nejvíce se mi zatím líbila komedie Spojovací dveře, sice jsem ji neviděl až do konce, musel jsem jít stříhat, ale to, co jsem viděl, mě zaujalo, a kdybych to dokoukal do konce, tak na to budu mít asi ještě pozitivnější názor. Jsem zvědavý na dnešní noc. Musím dostříhat video z inspirací a pak začít video z dneška, takže to bude zajímavé a asi dlouhé. Ale jsme na takovou práci už zvyklí.

ODVEZ mě PRYČ!

Potřebuješ se dostat z divadla ke svému ubytování a máš to zatraceně daleko? Nebo chceš hodně narychlo zmizet ze scény? Co se třeba nechat pohodlně odvézt na vlak nebo autobus a nevláčet se s rekvizitami? Nemusíš platit předražené taxi. Zavolej na tel. číslo **792 273 706** a my Tě zdarma odvezeme. Vzít na palubu můžeš i pár dalších ochotníků, vůz je dost velký a řidič nesmírně diskrétní.

Službu lze využít od rána do noci od 7:00 do 02:00 hod.

Technicky zajišťuje firma FEMADsos,
prakticky Louda Auto, a.s.

SPONZOŘI A PARTNEŘI FESTIVALU



MINISTERSTVO
KULTURY



Městské
kulturní centrum
Poděbrady



PODĚBRADSKÁ
SAMIČKA



Poděbrady
město našich lidí



ÚJOP UK PRAHA
Pracoviště Poděbrady



LOUDA
AUTO

Středočeský kraj



LÁZNĚ PODĚBRADY
AKČNÍ SPOLEČNOST



POLABSKÉ MLÉKÁRNY a.s.
Poděbrady



POLABSKÉ
UZENINY

Toner Recycling Service