

ŘEPSKÁ SEDMNÁCTKA



**Pavel Buček: obnovujeme tradici
Řepských ochotníků**

Asistenti prevence kriminality v ulicích Řep

MČ převzala stavbu DPS

Najdete nás i na
sociálních sítích:



PAVEL BUČEK: NAŠE VIZE JE HRÁT DIVADLO PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Pavel Buček, vystupující pod uměleckým pseudonymem Brian Storker, založil letos v Řepích ochotnické divadlo. Jak se zrodil nápad založit herecký spolek a o čem bude první divadelní představení, se dočtete v následujícím rozhovoru.

Jste inženýr a bakalář managementu. Co vás přivedlo k literatuře a divadlu?

Lásku k literatuře jsem získal v dětství, kdy jsem četl pohádky. Později mayovky, verneovky či Tři mušketýry nebo Sherlocka Holmese. Vliv na to zcela jistě měl i film. Chtěl jsem porovnat to, co jsem viděl ve filmu, s knižní předlohou. Kniha se však nic nevyrovná. Když čtete, fantazie si vytváří podoby hrdinů, neznámých krajín, hradů a dalších v knize popisovaných věcí. Vy se postupně díky mistrovství slova odprošťujete od reálného prostředí a stáváte se tak součástí psaného příběhu. Nehledě na to, že do žádného filmu se nevejde úplně vše z knižní předlohy. Od literatury je to již jen krůček k divadlu. Vyrůstal jsem v Brně a byl jsem členem souboru ochotnického divadla Svatoboj, jehož založení se datuje až k roku 1871. V jeho repertoáru byly i takové hry jako R.U.R. či Noc na Karlštejně. Divadlo mě zcela pohltilo.

Pseudonym Brian Storker zní jako pocta Bramu Stokerovi, autorovi slavného románu Dracula. Co pro vás osobně znamená?

Dracula mistra Brama Stokera mě zaujal stylem zpracování. Jako byste nečetl knihu, ale záznam skutečného příběhu. Úryvky z deníků postav, lodního deníku a novinové výstřižky dávají knize neskutečné napětí. Stoker bravurně popsal rumunskou krajinu, aniž by ji sám navštívil. Díky tomu jsem propadl kouzlu klasického gotického hororu. Takže ano, můj pseudonym je pocta tomuto velkánu gotického hororu. Stoker byl génius. Své knihy se snažím psát jeho stylem.

Kdy jste se začal zajímat o postavu Draculy?

Velice mne zajímá vše, co se týče záhad a tajemna. Dracula jsem četl několikrát a mám doma sbírku těchto knih v různých vydáních. Vždy, když jsem knihu dočetl, jsem litoval, že příběh končí. Zatoužil jsem místa popisovaná v knize osobně poznat. Chtěl jsem zjistit víc o knížeti Vladu III. Draculea Tepešovi. Přečetl jsem všechnu dostupnou literaturu, dokonce jsem se sám rozhodl, jen tak pro sebe „do šuplíku“, napsat pokračování románu Dracula. Na rozdíl od Stokera jsem chtěl psát o skutečném knížeti Vladu Tepešovi a skutečných událostech spjatých s touto postavou. Rozhodl jsem se tato místa navštívit osobně a zjistit vše, co se dá o tomto slavném vládci. To bylo v roce 2007. Výsledkem je můj román z roku 2009 Dracula: Světlo a stín Řádu draka, který byl v roce 2013 přeložen a vyšel i v Rumunsku pod názvem Dracula: Lumina și umbra Ordinului Dragonului.

Podnikal jste tedy i cesty do Transylvánie. Můžete popsat moment, který vás tam nejvíc ovlivnil?

Asi nejvíce to, že na Dracula, toho skutečného, je v Rumunsku pohlíženo jako na národního hrdinu. Jeho sochy zdobí nejedno



Režisér a dramatik Pavel Buček, který vystupuje pod uměleckým pseudonymem Brian Storker.

náměstí měst a jsou po něm pojmenovány i ulice. Dnes už je mi jasné proč. Byl to skutečný hrdina a spravedlivý vládce. Na jeho skutky je třeba hledět s odstupem několika staletí. Díky psaní mé knihy jsem se dostal do míst, kam se jiný nedostane. Obědval jsem v Draculově rodném domě v Sighisoare, spal v rozvalinách jeho pevnosti Poienari a klečel u jeho hrobu na ostrově Snagov. Měl jsem možnost navštívit Bukurešťskou kopii pevnosti Poienari Castelul Vlad Tepes din Bucuresti, která je veřejnosti uzavřena, protože je majetkem rumunského ministerstva obrany.

Letos jste založil v Řepích ochotnické divadlo. Co vás k této myšlence přivedlo?

Ochotnické divadlo působilo na území Řep již od roku 1870 pod názvem Divadelní ochotníci řepští. Soubor hrál v Houškově sále až do roku 1902, kdy zanikl. Nový ochotnický spolek vznikl již v roce 1903 a dokonce se stal členem Ústřední matice divadelního ochotnictva československého. Soubor existoval až do 50. let 20. století a později působil spolu s bělohorskými ochotníky ve Velké hospodě na Bílé Hoře. Věděl jsem, že v Řepích jsou tři divadelní sály téměř nevyužívané. Chtěl jsem ke kultuře přitáhnout více řepských obyvatel, aby se do její tvorby mohli aktivně zapojit. Víte, divadlo nejsou jen herci. Velkou roli zde mají i scénáristé, zvukaři, osvětlovači, maskéři, kulísáči... Divadlo je svatostánek, je to svět, kde se mohou realizovat různí umělci mnoha oborů, i když jejich práce nebude na první pohled ihned viditelná, avšak bude dotvářet detaily divadelního umění k dokonalosti. Proto jsem zveřejnil koncem minulého roku anketu na facebookové stránce „Řepy I – Řepy II a okolí“, kde jsem se dotazoval, zda by obyvatelé Řep byli pro obnovení ochotnického divadla v naší městské části. Na

základě kladných ohlasů jsem dne 26. 4. 2025 zorganizoval úvodní schůzku Řepských ochotníků v Sokolovně, kde jsme probrali prvotní možnosti. Poté jsem oslovil starostku naší městské části Mgr. Alenu Kopejtkovou, a tak začala spolupráce s ředitelem KC Průhon Mgr. Alešem Koutným, jehož nesmírné vstřícnosti, ochoty a podpory si upřímně vážím.

Kolik členů má váš divadelní spolek a zkoušíte nějakou hru?

Jsem na úplném začátku našeho působení a stále přijímáme nové členy. Dostávám zprávy od dalších zájemců, z čehož mám obrovskou radost. Zatím je nás deset a věříme, že i díky tomuto článku se další přihlásí. Nechtěl jsem, aby divadelní soubor Řepští ochotníci čekal, co a jak se vyvine a jaké budeme mít možnosti. To by bylo pro soubor demotivační. Herci mají hrát, ne čekat. S manželkou jsme byli několikrát v krásné kavárně Café Otočka zde na Řepích a já si říkal, že tyto nádherné prostory vybízí ke kulturní události. Oslovil jsem tedy paní majitelku Lucii Kolevu a navrhnul jí, že bychom v rámci oslav Halloweenu nastudovali divadelní hru odehrávající se právě v této kavárně. Hra se jmenuje Bouře duší, a i zde se jedná částečně o skutečné historické události odehrávající se v dávné minulosti na území městských částí Praha Řepy a Bílá Hora. Je to duchařina, která zkoumá hrůzné následky našich činů, které přetrvávají i po smrti jejich pachatelů; hledání pravdy a odpuštění, odvaze postavit se strachu, samotě i nesmyslnosti válek. Přináší zamýšlení nad morálkou a odpovědností.

Jaké je obsazení hry?

Zpočátku jsme byli pouze čtyři. Proto jsem musel napsat hru, kde není mnoho postav i vzhledem k tomu, že jsem měl k dispozici pouze jediného muže. Musel jsem brát v úvahu, že v rámci představení se bude mezi herci pohybovat personál kavárny, který bude obsluhovat diváky. Hlavní role jsou tedy dvě – Hrabě Fridrich von Hohenlohe, kterého s obrovskou vůlí a nesmírnou snahou zahraje dobrovolný hasič v naší městské části Patrik Štěpánek. Další hlavní role je učitelka řepské základní školy Jaroslava, kterou si s chutí zahraje skutečná učitelka mateřské školy Denisa Pazderová. Dvojroli kavárny servírky a realitní makléřky si zahraje rovněž učitelka řepské mateřské školy a autorka našeho loga Elis Francová a její zákaznici další učitelka mateřské školy Jana Kostrbová. Na tyto herce jsem obzvláště pyšný. Nejen že jsou členy souboru od naší první schůzky v dubnu, ale někteří nemají s herectvím vůbec žádné zkušenosti. Velmi si jich vážím a jsou mým hnacím motorem.

Zkouška divadelní hry Bouře duší v KD Bílá Hora. Zleva režisér Pavel Buček (Brian Storker), servírka Elis Francová, učitelka Jaroslava v podání Denisy Pazderové a Patrik Štěpánek jako hrabě von Hohenlohe.



Kdy a kde bude premiéra?

Sídlíště Řepy oslaví obnovu tradice Řepských ochotníků na Halloween, tedy 31. října 2025 v 19:00 hodin v Café Otočka, Makovského 1390 (konečná tramvaji).

Jaké máte další divadelní plány?

Jak jsem již zmínil, stále nabíráme nové členy, a to nejen herce. Prozatím si nemohu dovolit alternace, čemuž musím podřídit i výběr repertoáru. Divadelní sezónu odstartujeme 31. října 2025 hororovou jednoaktovkou Bouře duší. Hned poté začneme zkoušet komedii Benjamina Kurase Nejsou chlapi, kterou uvedeme v rámci oslav Mezinárodního dne žen v naší městské části v měsíci březnu. Název hry tak trochu odpovídá našim počátečním problémům s nedostatkem mužů v našem souboru. Hra je o dvou čtyřicátnících bavících se lovením mužů na internetových seznamkách, kterým do života vstupuje pět ztrapňujících se mužů, hraných jediným hercem. Již tradičně se v naší městské části koncem dubna koná Pálení čarodějnic. Naš soubor tento svátek pojal mystičtější jako Valpuržinu noc a připraví si již zmiňovanou jednoaktovku na motivy mé knihy Světlo a stín Řádu draka. Hra má pracovní název Dracula: Zrození legendy. Na divadelní prkna tak převedeme záhadnou pověst, která praví, že román Dracula nadiktoval Bramu Stokerovi duch skutečného knížete Vlada III. Draculea Tepeše.

Naše vize je hrát divadlo pro širokou veřejnost a přivést k aktivnímu umění a trávení volného času co nejvíce obyvatel naší městské části, včetně mládeže. Rádi bychom hráli hry, které zaujmou nejen dospělé, ale i mladé. Dveře do našeho souboru máme stále otevřené a každý bude vítán. Věřím, že obnova tradice Řepských ochotníků naváže na její slavnou minulost.

Děkuji za rozhovor
JIRÍ HOLUB

HALLOWEEN V CAFÉ OTOČKA



*„Dnes je kouzelná noc! Předvečer všech svatých...
anebo, jak vy říkáte - Halloween, tajemná místa
vydávají svá dávná, a hlavně pravdivá tajemství...“*

Café Otočka, Řepští ochotníci a Kulturní centrum Průhon si Vás dovoluji pozvat **dne 31. října 2025 v 19:00 hodin** na **divadelní představení** duchařské jednoaktovky **Bouře duší** spisovatele a dramatika **Briana Storkera** v Café Otočka.

V ceně vstupného je menu sestavené jen pro tuto příležitost, které bude servírováno během představení. Prodej vstupenek u baru Café Otočka.

Cena: 390,- Kč

MENU:

- † dýňový quiche, salátek, dáblské vejce
- † rakvička se šlehačkou
- † něco malého k vínu
- † číše vína

BOURÉ DUŠÍ

Scénář a režie: Brian Storker

Hrají:

Hrabě von Hohenlohe: Patrik Štěpánek

Učitelka Jaroslava: Denisa Pazderová

Servírka/realitní makléřka: Elis Francová

Zájemce o koupi: Jana Kostrbová

Délka představení cca 60 min.
bez přestávky.

