

LIBHOŠŤ 23.-30. V. 1964



V. OKRESNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA

ZAVĚŠTILKA
r. č. 07-04-07, III
ČSL VAGONKY TATRA, a.s.
STUDÉNKA

ÚVODEL

Divadlo je významným kulturním činitelem, jehož vývoj je spojený s kulturním růstem národa. Náš národ nikdy neměl lepší předpoklady pro kulturní vývoj jako dnes, neboť pokrokové socialistické zřízení klade největší důraz zvláště na vzdělání i v nejzapadlejších koutech naší republiky a můžeme říci již dnes, že není vesnice, kde by se nerozsévalo zrnko kultury prostřednictvím divadelních her, neboť toto je ideálem jednotlivce, společnosti a celého lidstva.

Čím dále tím více bude toužit národ po svobodě celého lidstva. Za tyto ideály je třeba žít, pracovat a bojovat. Toho je schopený jen kulturně vyspělý člověk s odhodlaným a pevným charakterem. Takové charaktery, povahy, postavy a vzory chce vychovat i naše ochotnické divadlo na scénách našich vesnic a měst. Bude-li naše práce na poli ochotnického divadelnictva úspěšná, splní své poslání v kulturním pokroku našeho národa.

V tomto znamení uspořádáváme Soutěže tvořivosti mládeže a pracujících a divadelní přehlídky. Nechtě mohutní naše divadelnictví s přáním, aby v rámci své činnosti vychovalo vzdělané, svobodné, mírumilovné a pracovitě občany naší socialistické republiky československé.



**PŘEHLED DIVADELNÍCH INSCENACÍ NA OKRESNÍCH DIVADELNÍCH
PŘEHLÍDKÁCH V LIBHOŠTI OD ROKU 1960 A PŘÍPRAVA
JUBILEJNÍ V. DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY VE DNECH 23.—30. V. 1964**

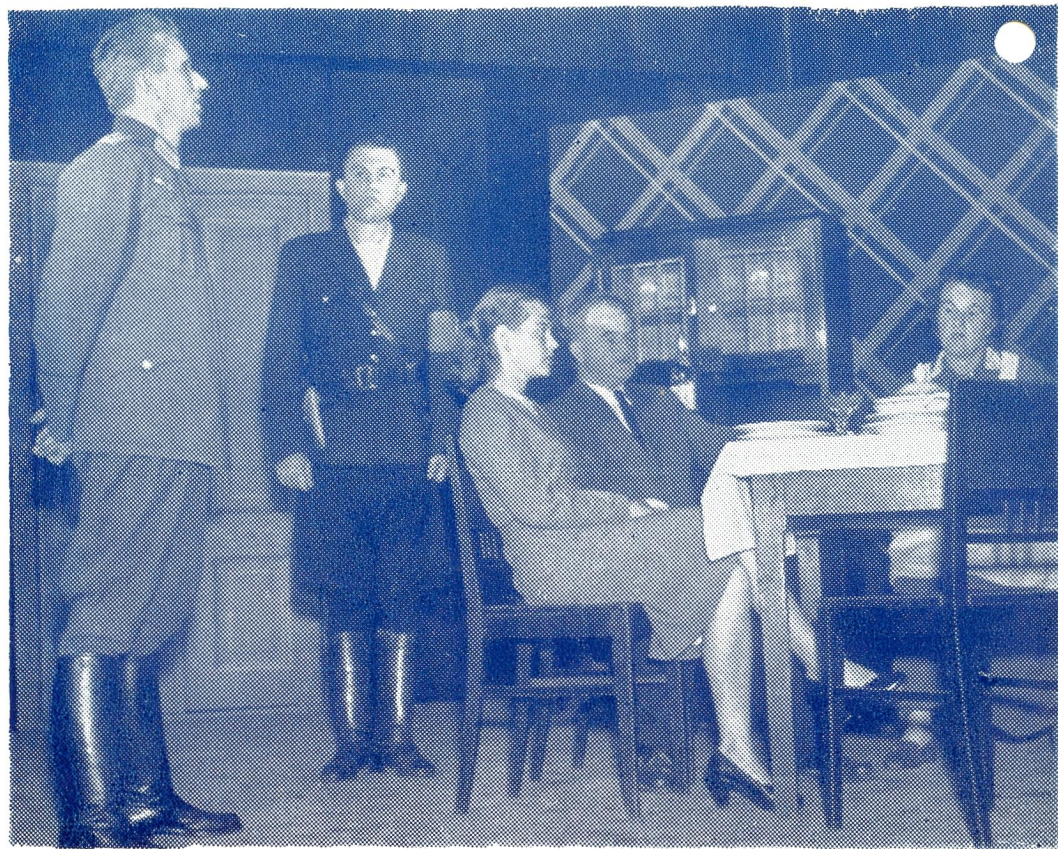
Úvodem několik slov o zrodu okresních divadelních přehlídek v Libhošti. Na návrh okresního poradního sboru pro divadlo — Osvětového domu v Novém Jičíně jsme se rozhodli, t. j. TJ SOKOL Libhošť, divadelní odbor, uspořádat v roce 1960 na zkoušku I. okresní divadelní přehlídku v Libhošti. Jelikož jsme neměli žádných předběžných zkušeností s uspořádáním takéto větší akce, tak i výsledek nebyl takový, jaký bychom si přáli. Až po získání těchto zkušeností hlavně v Bordovicích, kde náš soubor jako vítěz II. okresní divadelní přehlídky vystupoval, jsme tyto zkušenosti a rady od soudruhů z Bordovic získali.

Od této přehlídky jak zájem tak i úroveň stoupaly a to hlavně tím, že další pořádání okresních divadelních přehlídek nebylo jen záležitostí TJ Sokol Libhošť, ale na zdárném provedení se podílela celá NF a ve velkém podílu národní podniky našeho okresu, které svou patronací společně s patrony místních korporací a spolků se přičinily o plný úspěch této akce.

Pořadatel TJ Sokol Libhošť společně s vystupujícími soubory a všemi patrony připravili pro vás letos již pátou okresní divadelní přehlídku, která je jubilejní.

Vše pro zdar V. okresní divadelní přehlídky v Libhošti ve dnech 23.—30. V. 1964.

Pořadatelé.



I. OKRESNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA V LIBHOŠTI V ROCE 1960

Zúčastnily se 4 soubory, které se umístily takto:

1. místo ZK Kopřivnice, Peter Karvaš: „Půlnoční mše“.
2. místo Divadelní odbor Spartaku Příbor, Jan Drda: „Dalskabáty - hříšná ves“.
3. místo Divadelní odbor Sokola Libhošť, Otta Šafránek: „Kudy kam“.

Dále vystoupil divadelní scubor ZV ROH Nový Jičín - Šenov, Karel Stanislav: „Dům na rozcestí“.

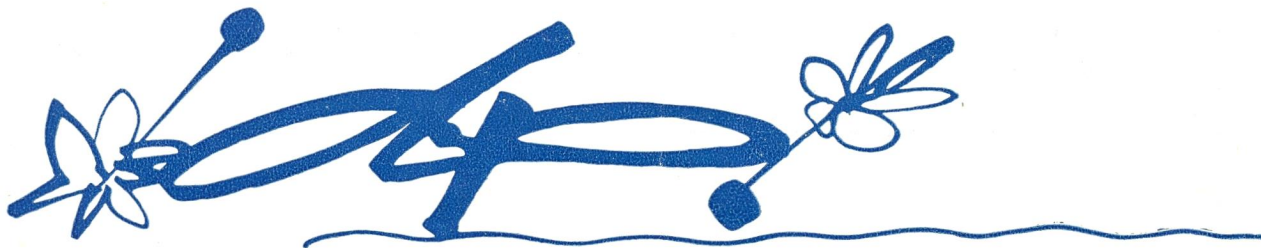
Mimo toto pořadí byly vyhodnoceny herecké výkony, režie a scéna.

Cenu za nejlepší herecký výkon ženský s. Jana Kysilková-Váňová v roli Angeliky v „Půlnoční mši“.

Cenu za nejlepší mužský herecký výkon s. Miroslav Caloň v roli Trepifajksla v „Dalskabátech - hříšné vsi“.

Cenu za nejlepší režii s. Anežka Kostková, inscenace „Půlnoční mše“.

Cenu za nejlepší scénu s. František Grossmann s kolektivem hry „Dalskabáty - hříšná ves“.





Záběr z Frýdovy hry „Sylva“ Sokola Libhošť

II. OKRESNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA V LIBHOŠTI V ROCE 1961

Zúčastnily se 3 soubory, které se umístily takto:

1. místo Divadelní odbor TJ Sokol Libhošť, F. Frýda: „Sylva“.
2. místo Divadelní soubor ČSM Slatina, Viktor Rozov: „Šťastnou cestu“.
3. místo Divadelní soubor OB Bordovice, bratři Mrštíkové: „Maryša“.

Mimo toto pořadí byly vyhodnoceny herecké výkony, režie a scéna.

Cenu za nejlepší ženský herecký výkon s. Surá v roli matky v „Sylvě“.

Cenu za nejlepší mužský herecký výkon s. Jurek v roli otce v „Maryši“.

Cenu za nejlepší režii s. Lindovský, inscenace „Šťastnou cestu“.

Cenu za nejlepší scénu s. Moravec, hra „Maryša“.





Záběr z inscenace hry Karla Čapka „Matka“ ZK ČSSS Odry

III. OKRESNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA V LIBHOŠTI V ROCE 1962

Zúčastnily se 4 soubory, které se umístily takto:

1. místo Divadelní soubor ZK ČSSS Odry, Karel Čapek, : „Matka“.
 2. místo Divadelní odbor Sokola Libhošť, E. M. Remarque: „Poslední dějství“.
 3. místo Divadelní soubor ČSPO Veřovice, Karel Stanislav: „Samota Nadějov“.
- Dále vystoupil soubor lid. scény OB Bernartice, A. P. Čechov: „Medvěd“, „Námluvy“.

Mimo toto pořadí byly vyhodnoceny herecké výkony, režie a scéna.

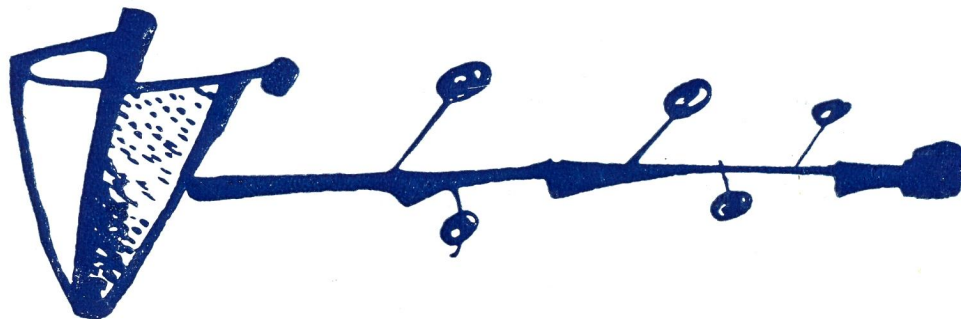
Cenu za nejlepší ženský herecký výkon s. Dr. Brožová v roli matky v „Matce“.

Cenu za nejlepší mužský herecký výkon s Farník v roli Boučka v „Samotě Nadějov“.

Cenu za nejlepší režii s. Arnošt Opěla, inscenace „Poslední dějství“.

Cenu za nejlepší scénu s. inž. Kelnar a Slavíček, hra „Poslední dějství“.

Cenu — Divadlo poezie ZK Tatra Příbor a Kabaretní scéna SOS z Bílovce — vystupovali mimo soutěž.





Závěrečná scéna z inscenace Mahénova „Jánošíka“ souboru Frenštát p. R.

IV. OKRESNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA V LIBHOŠTI V ROCE 1963

Zúčastnilo se 7 souborů, které se umístily takto:

1. místo Divadelní soubor DAR ZK ROH MEZ Frenštát p. R., Jiří Mahen: „Jánošík“.
2. místo Divadelní odbor Sokola Libhošť, Vratislav Blažek: „Příliš štědrý večer“.
3. místo Divadelní soubor Nový život OB Jistebník n. O.,
A. Gason: „Stromy umírají vstaje“.

Dále vystoupily:

Divadelní soubor ZK Tatra Kopřivnice, Jar. Jancvský: „Je libo cigaretu?“

Divadelní soubor ZV ROH ZDŠ Starý Jičín Voskovec + Werich: „Nebe na zemi“.

Divadelní soubor ZV ROH ZDŠ Bartošovice, Robert Thomas: „Past“.

Div. Dětský soubor ZK ROH Tatra - Studénka se hrou „Popelka“.

Mimo pořadí byly vyhodnoceny herecké výkony, režie a scéna.

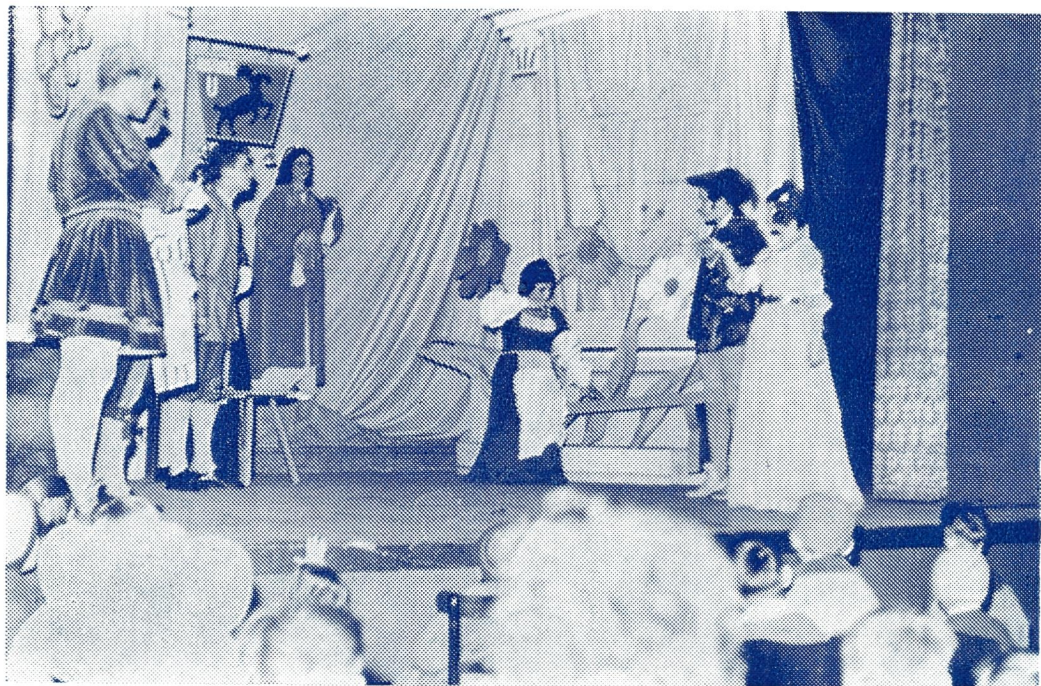
Cenu za nejlepší ženský herecký výkon s. Bajgarová v roli Isabel, „Stromy umírají vstaje“.

Cenu za nejlepší mužský herecký výkon s. Samek v roli Jánošíka v „Jánošíkovi“.

Cenu za nejlepší režii s. Vojtek za inscenaci hry „Jánošík“.

Cenu za nejlepší scénu s. Bohumil Londín, hra „Past“.

Čestné uznání s. Kosová za velmi pěkné provedení hry „Popelka“.



Z mimosoutěžního představení ^{dětského} ~~dětského~~ souboru Vagónky Studénka „Popelka“

5. divadelní přehlídka IBHGS

Opčna zvedá se, hra začíná,
hrajte nám, hrajte podobenství světa.
Svou mateřštinou zní tu otčina,
nad hledištěm se k větě klene věta,
co snili jsme, se mění v živý děj,
v smích, pláč a úžas mezi kulisami.

Radosti naše tančí, směj se, směj,
úzkosti zalkej, z duše pohni námi,
zde básník s hercem opakuje svět,
stupňuje jej a pravý smysl dá mu.
Prstenem chvíle sevře smysl let
a nekonečno chytne v zlatém rámu.

Co v životě jde matně kolem nás,
co dotkne se a mizí v šedi času,
chyceno slovem, rozehráno v jas,
zde jeví se nám v prostoru a hlasu.

Josef Hora, fragment básně
OPONA ZVEDÁ SE...



Jeden z nejschopnějších rumunských novinářů Alexandru Mircdan našel aktuální sýžet ke hře v novinové zprávě: v západním světě si odsouzenec prodloužil život tím, že pro mocného nakladatele románově zpracoval své zločiny. Tato „literatura“ šířená v masových nákladech získala autorovi slávu a odčtení trestu smrti a nakladateli obrovské zisky.

Ve hře zachovává autor jen částečně rysy skutečné události a neklade takový důraz na drama, které žil onen vězeň, jako spíš na okolnosti, které mu daly vzniknout. Všimá si toho, co je absurdní, směšné, bláznivé, v csudu člověka nuceného vykupovat každým nově napsaným řádkem knihy den života. Mircdana upoutala především ta skutečnost, že život člověka může být po léta zpeněžován a potom ve jménu byznysu opět brutálně přerván. Zastavuje se u společenského systému a morálních zákonů, které takový příběh činí možným a reálným. Hra měla velký úspěch doma i za hranicemi své země.

Divadelní odbor TJ Sokol v Libhošti byl založen roku 1922. Za celou dobu se vyměnilo v souboru několik generací, kteří s láskou a velkou obětavostí se snažili dát naší obci i okolním vesnicím, kde se svými hrami velmi často zajíždějí, dobrou zábavu i jiné kulturní vyžití. Od roku 1960 náš soubor už po páté soutěží o nejlépe provedenou inscenaci v našem okrese. Jednou jsme byli první, dvakrát druzí a jednou třetí. V krajské soutěži, kde jsme postoupili jako vítěz okresu, skončili jsme na druhém místě. V inscenaci „Slavný muž ze Sing-Singu“, s kteroužto hrou vystoupíme v letošní jubilejní páté okresní přehlídce, nastoupí na scénu polovina nových mladých herců, kterým jistě přejeme, jako i režiséru v jeho první režijní práci, „Zlomte vaz“!

Výbor TJ Sokola

SOKOLOVNA LIBHOŠŤ, V SOBOTU 23. 5. 1934 ve 20 HODIN

DIVADELNÍ ŮDBOR TJ SOKOL - LIBHOŠŤ

ALEXANDRU MIRODAN:

Slavný muž ze Sing-Singu

Hra o třech jednáních.

Režie: Miroslav Opěla / Scéna a osvětlení: Ing. Jiří Kelnar / Text sleduje: Hanka Opělová

Technický poradce: Miloslav Kouřil

Patronáty:

ZV ROH TATRA Příbor

ZV ROH Okresní správa spojů Nový Jičín

ZV ROH Mošnov a

VO KSČ Libhošť

Osoby:

Cheryl Sandman	Miroslav Opěla
Joe	Zdeněk Špůrek
Diana	Jana Šindlerová
Nakladatel	Arnošt Opěla
Kněz	Oldřich Sebek
Dozorce	Alois Sosna
Advokát Jakson	Miloš Honeš
Ředitel věznice	Josef Soukal
Miss Page, sekretářka	Jana Opělová
Miss Pope, reportérka	Vlasta Opělová

Děj v současném americkém prostředí.

Záměr hry nejlépe vystihuje autor sám slovy: „Je to portrét hrdé ženy, která byla ve své lásce uražena, odkopnuta a zrazena. Celou její bytost ovládne nenávisť, aniž si uvědomí marnost lidské vzpoury proti nepoznaným a nepoznatelným nutnostem přírodním“.

Na pozadí příběhu z antických bájí blíže realisticky nerozváděného, se řeší věčně nedořešené lidské vztahy. Co lidstvo bude lidstvem bude láska, ale také nenávisť, bude dobro a zlo. Budou nám lidé svým jednáním blízcí, ale budou i takoví, které musíme litovat, ať pro jejich jednání nebo názory. V tomto neustálém sváru zla a dobra není jen vítězů s vlajícími prapory. Jsou i vítězové, kteří padnuvši, se z boje již nikdy nevrátí. Jen nezměrná láska v lidské dobro dovede docenit trpkost a hořkost takového vítězství.

Nechceme jen vítěze s vlajícími prapory, ani oslavované padlé hrdiny. Chceme lidi se žhavým srdcem, kteří životem jen nejdou, ale kteří život žijí a vytvářejí ho s úspěchy i nezdary. A v tom vidíme současnost otázek tlumočených myšlenkami hry.

Jak dalece se nám to vše podařilo vyjádřit, posoudí každý jednotlivý divák sám.

Je dobrým zvykem se lidem představit. A jako divadelní soubor se představujeme divadelními představeními. Za dobu, co soubor ZK existuje, byla jich pěkná řádka. Jádro souboru bylo před lety vytvořeno z organizovaných členů ČSM a časem docházelo k postupnému prolínání souboru staršími herci a tím k vytváření kolektivu, který si může rok od roku dávat vyšší a náročnější úkoly ve své práci a to jak po stránce výběru her, tak i po stránce přístupu při studiu těchto her. Při tom však není zapomínáno i na to, aby byla dávána příležitost novým členům souboru a dávána jim možnost rozvíjení jejich schopností.

V současné době druhá část souboru studuje další hru, s jejímž uvedením se počítá v červnu t. r. Chtěli bychom docílit, aby naše práce v souboru měla po celý rok ráz soustavnosti, pokud nám to technické podmínky využívání přidělených místností dovolí.

A ještě jedno přání bychom měli. Udělat dobrý kabaret, kde by byly obsaženy všechny prvky divadelního umění, které by vyjadřovaly problémy dnešní současnosti.



SOKOLOVNA LIBHOŠŤ, V NEĎELI 24. 5. 1964 VE 20 HODIN
DIVADELNÍ SOUBOR ZK ROH — VAGÓNKY STUDÉNKA

ROBINSON JEFFERS:

M E D E A

Přeložil: Kamil Bednář / Režie: S. Macek / Výprava: F. Čech a B. Kvapil / Text sleduje: V. Čechová

Patronáty:

ZV ROH MOP Příbor

ZV ROH TATRA Kopřivnice

OV ČSTV Nový Jičín

MNV Libhošť

Osoby:

Medea	J. Hurníková R. Šrotová
Kreon	V. Grossman
Jason	Ing. B. Hušek P. Prokop
Aegeus	V. Satek
Chůva	V. Holubová
Vychovatel	B. Svoboda
Otrok	P. Prokop Ing. B. Hušek
Korintské ženy	J. Bražínová A. Vavrošová S. Šmudlová

Jemněji a vytříbeněji než Tyl si vedl v dramatické poezii K. Š. Macháček. Letos je tomu právě 140 let, kdy byli Ženichové uvedeni na scénu poprvé. Snažili jsme se co nejvíce přiblížit Macháčkovu pojetí hry parodovat to, co bylo špatného na rytířství. Myslíme, že tak nejlépe dosáhneme svého cíle — totiž rozveselit diváky, dát jim večer plné pohody, zapomenout na starosti všedních dní a dosyta se nasmát. Jsme si vědomi, že situační komika ustupuje svěžím, vtipným textům a že text Ženichů na první pohled neláká. Ale v celé hře je slunce a teplo i když se její těžiště cdehrává v hradní hrobce. A tento úsměvný jas si nás během nacvičování všechny získal. Mnohokrát jsme museli přerušit zkoušku pro výbuchy smíchu, protože hra přímo svádí k přehrávání a vyvolávání komických situací. Museli jsme se krotit, protože dělat frašku z poetické komedie jsme přece jen nechtěli. Nehleďte ve hře žádnou moralitu ani agitku. Nechceme Vás ničím unavit, leda smíchem. A to nám, když se nám to podaří, odpustíte.

slovo režiséra

slovo o souboru

Ochotnická činnost při ZK ROH VŽKG ve Štramberku po několikaleté přestávce ožila. V prosinci loňského roku měl první soubor úspěšnou premiéru detektivky Roberta Thomase „Past“. V současné době dva kolektivy mladých nacvičují 2 pohádky pro děti a dnes se Vám představuje další soubor. I když je to kolektiv zcela nový, neboť v tomto složení hraje poprvé, nikdo z jeho členů není na jevišti nováčkem. Průměrným věkem je to soubor podstatně mladší než ten, který vloni uvedl zmíněnou již detektivní komedii.

Pracovní zatížení většiny členů prvního souboru a též snaha po rozšíření a omlazení souboru dovedla nás k rozhodnutí svěřit role Ženichů dalším ochotníkům. V příští sezóně budeme mít už početný kádr herců a náš repertoár nebude vázán jen na hry s malým obsazením.

Dramatický odbor ZK je si však vědom odpovědnosti, kterou mu ukládá bohatá divadelní štramberská minulost a ví, že zdaleka nemůže uspokojit všechny kulturní potřeby spoluobčanů. Proto pomáhá vedení ZK organizovat Štramberské divadelní úterky. Diváci tak mají možnost spatřit přední soubory Severomoravského kraje. Tato úspěšná akce má příznivý ohlas, jistě nezůstane poslední a bude se každoročně opakovat.

SOKOLOVNA LIBHOŠŤ, V ÚTERÝ 26. 5. 1964 VE 20 HODIN
DIVADELNÍ SOUBOR ZK ROH KOTOUČ ŠTRAMBERK

ŠIMON KAREL MACHÁČEK:

ŽENICHOVÉ

Rytířská veselohra o 3 jednáních.

Režie: MUDr. Jaroslav Debeš / Asistent režie: Antonín Hajda / Návrh scény: Vlastimil Holub, akad. malíř

Realizace: Frant. Hušeta, Vladislav König, Jaroslav Pavlát / Světlo Lubomír Bár, Miroslav Hykel

Masky: Karel Hudek

Text sledují: Ludmila Bergrová, Libuše Šimková

Patronáty:

ZV ROH MEZ Frenštát p. R.

ZV ROH STS Nový Jičín

ČSPO Libhošť

ČSM Libhošť

Osoby:

Rodoslav	Adolf Berger
Militka	Marie Vitásková
Milinský	Alois Randus
Strachota	Miroslav Hanzelka
Bukovec	Karel Kahánek
Vítek	Karel Vitásek
Panoši	Eliška Petrášová
	Pavla Holešovská
	Naďa Jeličová

Detektivní hra „Případ Denzinger“ byla napsána podle novely Günthera Krupkata a byla s velkým úspěchem hrána Divadlem Vítězného února v Hradci Králové. Ve verzi tohoto divadla ji uvádí i soubor DAR. Děj hry je opravdu zajímavý: „Význačný chirurg, profesor Denzinger, je jednoho dne ve své vile v Mnichově zákeřně zavražděn. Všichni z profesorova okolí se octnou mezi podezřelými. Západoněmecká policie hledá motivy této vraždy. Proč byl profesor zavražděn? Pro peníze? Nebo z politických důvodů? — Diváci sledují průběh vyšetřování až do chvíle, kdy je pravý vinník usvědčen. Je to případ pro všechny, kteří si mohou ověřit logiku svého myšlení. Přes řadu složitých náhod a zápletek přivede nás k cíli zdánlivá maličkost. Hledejte s námi, kdo je vrahem.

o hře

soubor o sobě

Když jsme se dověděli, že letos pojedeme zase do Libhoště, byli jsme rádi. Setkáme se tu s mnoha milými ochotnickými pracovníky s dobrým divadelním obecnstvem. Měli jsme loni to štěstí, že jsme vyhráli okresní přehlídku a to nás zavazuje, abychom nezklamali ani letos, kdy přicházíme s hrou zcela jiného žánru, než byl loňský Jánošík. Jinak můžeme o sobě povědět jen to, že jsme nastudovali ještě pohádkovou hru Sáši Lichého, Kouzelná lampa Aladinova, že naši členové MAFOFRU absolvovali v lednu kulturní zájezd s estrádou pro rekreanty v Krkonoších a že náš recitační soubor provedl letos tři pásma poezie: Leninská pravda, Naším ženám a pásmo k 70. narozeninám spisovatele Františka Horečky.

A to je vše. Držte nám palce.

SOKOLOVNA LIBHOŠŤ, VE STŘEDU 27. 5. 1964 VE 20 HODIN

DIVADELNÍ SOUBOR DAR KLUBU PRACUJÍCÍCH MĚSTA FRENŠTÁTU p. R.

BEDŘICH BECHER - JERONÝM GREGOR:

PŘÍPAD DENZINGER

Detektivní hra o třech dílech.

Režie: Karel Poštulka

Scéna: O. Cochlar, A. Hala, J. Malina
a J. Žůrek

Zvuk: K. Štěpnička

Text sleduje: E. Opluštilová

Děje se v současné době v Mnichově.

Hlavní přestávka po pátém obraze.

Patronáty:

ZV ROH Komunální služby Nový Jičín

ZV ROH Tabákový průmysl Nový Jičín

Dohlížecí výbor Jednoty Libhošť

TJ Sokol Libhošť

Osoby:

Fichtner, policejní komisař . . .	E. Vojtek
Schliemann, jeho pomocník . . .	V. Ištvanec
Profesor Fritz Denzinger, chirurg . .	J. Kuchař
Zuzana, jeho dcera	H. Hrachová
Nana Schmitthuberová, profesorova hospodyně	M. Hanáková
Sestra Barbora Hermannová . . .	M. Spurná
Richard Trattenburg, novinář . . .	J. Šrubář
Karl Siebeneder, majitel soukromé detektivní kanceláře	A. Norský
Toni Laibl	K. Pavlík
Dr. Bruno Wallbacher, státní návladní	K. Poštulka
Číšnice	V. Konečná
První policejní úředník	V. Bernkop
Druhý policejní úředník	L. Křístek

slovo režiséra

Divadelní hra Sáši Lichého, „Kouzelná lampa Aladinova“ je nejznámější z orientálních pohádek Tisíce a jedné noci.

Je velmi vděčnou hrou zvláště pro dětského diváka, kterému je také hlavně určena. Protože se bude také líbit i dospělým, nastudoval ji náš soubor ve dvojím provedení.

Orientální kouzelnost a exotičnost hry se zaměřením na pohádkový žánr byla zachována v provedení pro děti, protože tento výrazový prostředek je dětskému divákovi bližší a vděčnější. Pro dospělé jsme ladili celkový dojem této hry poněkud jinak tím, že jsme kladli větší důraz na kritičnost a bohatství satirických projevů, které jsou v této hře rozvedeny. Samozřejmě, že tento dvojí projev kladl zvýšené požadavky jak na režijní, tak i herecké výrazové prostředky.

Přesto doufáme, že s hereckým kádrem, který jsme měli k dispozici, jsme se zhostili svého úkolu, jak se nejlépe dalo.

Náš soubor je vlastně skupina mladých členů souboru DAR Klubu pracujících města Frenštátu p. R. a tato hra, i když není charakteristickým žánrem, který tato skupina má v úmyslu reprodukovat, je velmi náročnou prověrkou hereckých kvalit souboru a podle našeho mínění pomůže při dalších akcích tohoto souboru.

Posláním naší skupiny, která přijala název MAFOFR (malé formy Frenštát) je estrádní kabaret, agitka a satira. Kromě zájezdu do Krkonoš s programem pro rekreanty uskutečnili jsme letos ještě vystoupení pro JZD a odboráře z Pramene. A letos na jaře jsme se vrátili opět ke Kouzelné lampě, aby chom ji zahráli dětem z Libhoště a okolí.

SOKOLOVNA LIBHOŠŤ, VE ČTVRTEK 28. 5. 1964 VE 14 a 17 HODIN

DIVADELNÍ SOUBOR DAR KLUBU PRACUJÍCÍCH MĚSTA FRENŠTÁTU p. R.

SÁŠA LICHÝ:

Kouzelná lampa Aladinova

Orientální pohádka z „Tisíce a jedné noci“

Režie: Dalibor Norský

Scéna: O. Cochlar, A. Hala, J. Malina

a J. Žůrek

Světla: D. Pitucha

Text sleduje: L. Pavlíková

Patronáty:

ZV ROH LSD Jednota Nový Jičín

ZV ROH RAJ, rest. Frenštát, prov. N. Jičín

TJ Sokol — oddíl kopané Libhošť

Rodičovské sdružení Libhošť

Osoby:

Aladin	B. Přikryl
Muchradi, velkovezír	M. Motyka
Haršahin, fakir	D. Norský
Sultán	L. Svrček
Badr-al-badúra	E. Fialová
Ashra, matka Aladinova	B. Babincová
Bázim	B. Mazáč
Džán	K. Štěpán
Stráže, sluhové, kat a ostatní	

Ladislav Stroupežnický byl prvním dramaturgem Národního divadla a jeho zásluhou se dostaly na jeviště realistické hry.

Jeho nejzdařilejší jsou právě „Naši furianti“.

Je to zábavná komedie ze života české vesnice, v níž spor o to, kdo má být ponocným, rozdělí obyvatele na dva tábory.

Jak to dopadne, sledujte s námi.

soubor o sobě

Divadelní soubor ve Veřovicích tvoří ochotníci všech složek NF. Základem pro založení souboru při OB, byl divadelní kroužek při ČSPO ve Veřovicích, který za dobu své existence nastudoval a uvedl celkem devět divadelních her, mimo jiné též Jiráskovu „Kolébku“, Gogolovu „Ženitbu“ a hru Karla Stanislava „Samota Nadějov“, s níž vystoupil na III. okresní divadelní přehlídce v Libochošti v roce 1962 a umístil se na III. místě. Nynější soubor při OB svým přístupem k nastudování Stroupežnického „Našich furiantů“, sleduje především rozšíření členské základny zejména o mladé zájemce, což je perspektivně důležité pro jeho další umělecký růst.

Jan Geryk, režisér



SOKOLOVNA LIBHOŠŤ, PÁTEK 29. 5. 1964 VE 20 HODIN

DIVADELNÍ SOUBOR OSVĚTOVÉ BESEDY VEŘOVICE

LADISLAV STROUPEŽNICKÝ:

NAŠI FURIANTI

Hra o čtyřech jednáních

Režie: Jan Geryk / Scéna: Antonín Mach / Světla: Zdeněk Sýkora, Adolf Kocián

Masky: Oldřich Hradecký / Text sleduje: Marie Grosmannová

Osoby:	Dubský, starosta	F. Bartoň	Tereza, jeho žena	A. Pospíšilová
	Dubská, jeho žena	O. Šimková	Kristýna	M. Pitrová
	Dubský, syn	J. Macíček	Matěj	L. Pitr
	Dubský, Filipův otec	E. Geryk	Pepička	L. Farníková
	Bušek, radní	K. Piterák	Josífek	Kantor
	Bušková, jeho žena	M. Londová	Manča	H. Bartoňová
	Bušková, dcera	H. Fojtíková	František	J. Farník
	Martin, syn	B. Piterák	Filipek	J. Geryk ml.
	Šumbal, obecní výbor	R. Olšák	Kudlička, učitel	R. Kocián
	Šumbalová, jeho žena	J. Sýkorová	Marek, hospodský	L. Matuš
	Kožený, obecní výbor	K. Holub	Nachodil, obchodní cestující	L. Urbanovský
	Šmejkal, obecní výbor	J. Geryk	Markýtko, jeho dcera	H. Bartoňová
	Bláha, vysloužilý voják	F. Miller	Závodčí četníků	P. Rara
	Habršperk, švec	M. Marek	První muzikant	A. Mikeš
	Fiala, krejčí	R. Křížek	Chasa, čeleď, chasnící a sousedé	

Děj se odehrává v roce 1869 v Honicích v Čechách. Hlavní přestávka po II. dějství.

Patronáty:

ZV ROH OSP Nový Jičín, ZV ROH TON Frenštát p. R., ZV ROH ČSAD Nový Jičín, JZD Libhošť



Tuto hudební veselohru jsme vybírali především pro potřebu divadelního studia. Vyniká komediálností, humorem i vtipem, blízkým našim divákům. Při její inscenaci lze v jisté míře použít estrádních prvků, čímž se stává přitažlivou i pro ty mladé lidi, kteří dávají přednost malým jevištním formám, před klasickým divadlem. Na této hře se chceme naučit, jak je dnes nutno přistupovat k inscenování klasických her podobného žánru i na amatérských jevištích. Předstupujeme před diváky s touto hrou a věříme, že nepropadneme.

V listopadu 1963 bylo při KP v Příboře ve spolupráci s ODO v Novém Jičíně zřízeno divadelní studio. Jeho cílem je zkvalitnit práci souboru a tím zvyšovat úroveň ochotnických představení.

Největším kladem je ta skutečnost, že pro práci ve studiu vedle starších a zkušenějších ochotníků byli získáni mladí lidé, kteří mají divadlo rádi a chápou společenský význam ochotnického divadla.

Dnes se tady poprvé představuje divákům soubor divadelního studia pod uměleckým vedením zkušeného režiséra s. Týřla, který svůj čas věnuje vedení studia.

SOKOLOVNA LIBHOŠŤ, V SOBOTU 30. 5. 1964 ve 20 hodin
DIVADELNÍ STUDIO KLUBU PRACUJÍCÍCH V PŘÍBOŘE

CARLO GOLDONI:

Zpívající kavárnička

Veselohra o třech dějstvích.

Přeložil: Adolf Hoffmeister / Hudbu složil: Jaroslav Ježek

Upravil a umělecky spolupracoval: Vladimír Týřl, režisér Čs. stát. rozhlasu v Ostravě

Režie: Mir. Caloň / Dirigent: Josef Banát / Masky: A. Veselý, j. h.

Technická spolupráce: E. Hlubík, Fr. Grossman,
A. Ščudlík, H. Bilský

Děj se odehrává v Benátkách

Hlavní přestávka po I. dějství

Patronáty:

ZV ROH Tatra Studénka

ZV ROH Tonak, n. p., Nový Jičín

ZV ROH Okresní správa stát. silnic N. Jičín

CSCK Libhošť

O s o b y :

Lisaura	Jar. Filipová
Vittoria	L. Polášková
Eleonora	B. Ščudlíková
Eugenio	J. Libiger
Leandr	F. Bittner
Don Marzio	E. Kunz
Pandolfo	V. Klečka
Ridolfo	M. Škarka
Trapolla	J. Vidomus

Dále účinkují členové divadelního studia



Romana



pračka do každé domácnosti

V y r á b í : *Roma* - F U L N E K



V y u ž i j t e

doplňkových půjček

k nákupu průmyslového zboží

v prodejnách

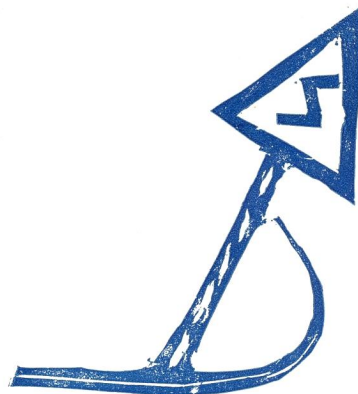
J E D N O T Y •

Vedoucí prodejen rádi Vám poradí

**Jed opatrně, neriskuj svůj život
a životy jiných!**

Kázeň v dopravě

bezpečnost na silnici



- Motoristé, přihlaste se do celostátní
- soutěže řidičů v jízdě
- bez nehod a bez dopravních přestupků
- Informace a přihlášky se podávají
- u OV Svazarmu a všech autoklubů

**STÁTNÍ POJIŠŤOVNA
OV SVAZARMU
V NOVÉM JIČÍNĚ**

Vážení přátelé !

Mk

Jake každoročně koná se i letos již tradiční, tentokrát jubilejní
X.okresní divadelní přehlídka v Libhošti. Připravili jsme pro Vás
tento program :

18. dubna 1970	OB Libhošť	- C. Goldoni	"Sluha dvou pánů" ✓
19. dubna 1970	ZK Stramberk	- L. Stroupežnický V. K. Klicpera	"Zvíkovský terášek" "Potopa světa"
21. dubna 1970	OB Bílovec	- V. Šubrt	"Vrožda z neschopnosti" ✓
22. dubna 1970	SČDO Lubina	- J. Žák	"Študáci a kantorři"
23. dubna 1970	ZK Študénka	- /oprava/	"Bašek a princezna"
24. dubna 1970	SDS N. Jičín	- J. Zeyer	"Šediz a Nehulena"
25. dubna 1970	KP Frenštát	- R. Merle	"Vláda žen"
26. - " -	zázrak	14.00	

Srděčně Vás zveme a těšíme se na Vaši návštěvu !

Zdar jubilejní X.okresní přehlídce v Libhošti !

Přípravný výbor přehlídky.

19 30

naděla	26. 4. 70.	OB Kozlovice	Div. Béna
solota	18. 4. 70.	Lubina	Študáci a kantorři
solota	2. 5.	OB Libhošť	Sluha dvou pánů ✓
naděla	3. 5.	ZK Kotonč	Zvíkovský terášek

7.

1. únor 1970

1. únor 1970
1. únor 1970
1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

1. únor 1970

Patronství soubor

ZV ROH

Lubina středo 22/

Naši petrouni

SRŠP

Touha

Agroma



poskytuje služby obyvatelstvu
v oborech:

autoopravna, karosárna,
drátěné pletivo a sloupy pro
opravu plotů, klempířské
výrobky, okapové žlaby, svodové
roury, kolena výtoková
a svodová, kouřové roury
Dodá pro zemědělství
řadu nových
zemědělských strojů a zařízení



● Programová brožurka okresní divadelní přehlídky souborů LUT DKV v N. Jičíně / Redakce Gustav Erdinger