

VĚTRNÍK



VYSOKÉ
NAD
JIZEROU
Dne: 16.X.72

DNES

15.00 - Uvítání souboru OB
Bystré u Poličky před divadlem
Krakonoš

Divadlo Krakonoš 16.00 a 19.30

Divadelní studio OB Dobkovice
A.C. Puget

BLÁHOVÝ ČAS

22.00 - Setkání souboru s patronem - Větrov

ZÍTRA

9.00 - Divadelní seminář -
malý sál divadla

13.00 - Rozloučení se souborem
SZK Bystřice u Benešova

DENNĚ

Muzeum: Lidové židlo

Obrazy, sklo, keramika
M. Janků

Divadlo: Výstava dětské kresby
se zemědělskou tematikou
Výstava z historie
souboru "Krakonoš"

ZPRAVODAJ č. 2

III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Buďte vítáni ve Vysekém, přátelé.

Rok uplynul jako voda a my se opět scházíme na festivalu zájmové umělecké činnosti ve Vysekém nad Jizerou. Zahajujeme kulturní týden národní divadelní přehlídky vesnických a zemědělských souborů.

Loňský festival byl předznamenán sněhem, letošní vítá podzim všemi svými barvami, výhledy, ale dá vám i pocítit, že jste navštívili Rašův Větrov.

III. Národní přehlídkou se zapojujeme také do akcí, jimiž oslavujeme významná výročí závěrečného období roku. 55. výročí VRŠR a 50. výročí založení SSSR. Festival je tedy důkazem, že plníme závěry XIV. sjezdu KSČ, týkající se kulturního dění na venkově, a to i v duchu internacionální spolupráce s přáteli států socialistického tábora. Uvítali jsme na národní přehlídce poprvé i soubor ze zahraničí z Lagiewnik z Polské lidové republiky.

Navíc jsme pro milé hosty připravili i dvě výstavy a to součást celostátní výstavy dětské kresby a velkou výstavu z dějin našeho ochotnického divadla, které jsou obě instalovány v budově Krakonoše.

Děkuji jménem MěNV všem, kteří se jakýmkoli způsobem o uspořádání přehlídky zasloužili a všem přeji, ať se vám u nás líbí.

Předseda MěNV:
Josef Hásek

PŘED ZAZNĚNÍM ZNĚLKY

Včera odpoledne ve 14 hod. uspořádal Přípravný výbor III. národní přehlídky vesnických divadelních souborů ve Vysokém n/Jiz. setkání s představiteli vyhlášovatelů soutěže, poroty a kulturních pracovníků Východočeského kraje. Setkání byli přítomni i členové polských delegací Vratislavského vojvodství a okresu Boleslawiec. Předseda MěNV a zástupci vyhlášovatelů s.Šindelář a s.Erbsová přivítali mezi sebou s.Novéhoho, zástupce KV KSČ, s.Čápa, tajemníka OV KSČ v Semilech, s.Lemberka, vedoucího odboru kultury VČ KNV, s.Kubáta, náměstka předsedy ONV v Semilech, zástupce ČROS s.Mňukovou, zástupce odborového svazu pracujících v zemědělství s.Čadka a další představitelé krajských a okresních organizací a kulturních zařízení. Na tomto setkání se diskutovaly otázky koncepce příštích ročníků této přehlídky, která se zde ve Vysokém stává pevnou a trvalou součástí kulturního života. Po tomto setkání byla přehlídka zahájena slavnostním ceremoniálem v divadle Krakonoš.

PŘEHLÍDKA V ČÍSLECH

15.října 1972 - obě představení "Měsíce nad řekou" shlédlo 592 diváků

- ubytováno bylo 151 účastníků a hostů

DIVADELNÍK FRÁŇA ŠRÁMEK

Divadelní soubor SZK Bystřice u Benešova zahájil III. národní přehlídku ve Vysokém inscenací známé, ale herecky velmi obtížné, hry Měsíc nad řekou. Podnětné na tomto představení je v první řadě to, že se soubor snaží vyrovnat s atmosférou hry /zásluhou scénografické a hudební složky/, s jejím základním ideovým záměrem. Bystřické představení ukazuje však skutečnost, že herci podléhají atmosféře noci, prozářené světlem měsíce, rozehrávajícího stíny do nových tvarů a obrazných souvislostí, jen v hlasové modulaci, v zpomalení dialogu. Hlavní představitelé dovedou vládnout svým hlasem, v jejich projevu zní jako velice plastický prostředek k umocnění některých nálad. Zábranou pro plné vniknutí diváka do atmosféry hry jsou však prohřešky proti logické pravdivosti jednání jednotlivých postav. Jeden příklad: "Nezavírej to okno", říká Růžena Pavlatová Slávce Hlubínové, ale bez důvodu, Slávka neudělala jediné gesto, jediný pohyb, který by zdůvodnil tuto repliku. Takových dokladů lze najít v představení více. Pravda divadla začíná u pravdy logického jevištního jednání. Teprve po splnění této základní nutnosti každého významu, které sebou hra přináší. Z tohoto hlediska soubor přeskočil nutné přípravné stadium a soustředil se na hledání vnějších rysů té krásné atmosféry měsíce ozařujícího hukot vod splavu, které symbolizují vnitřní napětí mezi postavami. Hlavní představitelé Slávky a Viliška nám sdělují přesně jednotlivé fáze svého příběhu. Jejich vnitřní zápas o lásku, o prožití něčeho krásného, nás málo vzrušuje, spíše vede k zúžení toho velkého, co láska v životě každého znamená.

Přes tyto výhrady, které musely být sděleny na prvním místě, může být soubor s výsledkem své obtížné práce spokojen. Znovu jsme si potvrdili, že Šrámek dramatikem byl, a pro nás bude, pro všechny mladé svým slovem krásným a básničky účinným.

/pp/

SOUBOR KE SVÉ INSCENACI

Na inscenaci "Měsíce nad řekou" jsme pracovali tři a půl měsíce. Při studiu jsme žádné specifické potíže a problémy neměli, snad jen takové s jakými se setkává obvykle mnoho venkovských souborů, jako např. zkoušky v zimě v nevytopeném sále místního hostince, kde svá představení doma připravujeme a uvádíme. Oporou naší činnosti je dlouhodobá velmi dobrá spolupráce s Okresním kulturním střediskem v Benešově.

-Představení ve Vysokém jsou pátou a šestou reprizou hry.

Máme dojem, že se nám zde podařilo naplnit poslání hry a získat úzký kontakt s publikem, jehož si po včerejších zkušenostech nesmírně vážíme. Doufáme, že se divákům naše představení líbila stejně, jako se oni líbili nám.

-Pokud se týká naší budoucí práce, uvažujeme o uvedení hry současného estonského dramatika E. Ranneta "Kriminální tango".

HLASY Z HLEDIŠTĚ

Představení "Měsíce nad řekou", které jsem navštívila spolu s našimi družstevníky z JZD Mříčná zde ve Vysokém, se mě i ostatním velice líbilo. Všichni herci ovládali dokonale své role. Těšíme se, že se za rok s ochotníky z Bystřice zase shledáme.

Dagmar Spanilá, Mříčná

VÍTÁME SOUBOR Z DOBKOVIC

Divadelní studio OB Dobkovic, přestože vzniklo teprve počátkem letošního roku, navazuje na dlouhodobou tradici ochotnického divadla ve své obci. Členové, jejichž věkový průměr je 24 let, nejsou rovněž na divadelních prknech nováčky; většinou již pracovali v jiných divadelních souborech. Francouzská komedie o čase mládí v poetickém ladění "Bláhový čas" C. A. Pugeta, se kterou studio vyhrálo přehlídku vesnických a zemědělských souborů Severočeského kraje, je však jejich první společnou inscenací. Účast na národní přehlídce ve Vysokém je pro mladý soubor úspěšným zahájením činnosti, o které lze zatím spíše mluvit v budoucím čase.

PŘEDSTAVUJEME PATRONY

JEDNOTNÉ ZEMĚDĚLSKÉ DRUŽSTVO PONIKLÁ leží v podhorské oblasti poblíž Vysokého. Hospodaří na necelých pěti stech hektarech půdy. Hlavními tržními produkty jsou mléko, len a brambory. Družstvo má stovku členů s poměrně příznivým věkovým složením. Pracuje v něm poměrně hodně mladých lidí, kteří rovněž stojí i v jeho čele. Za výrobou nezůstává pozadu ani výstavba. Chystá se dokončování střediska živočišné výroby a zabezpečuje se bytová výstavba. JZD Poniklá má v současné době k dispozici pro své pracovníky 14 nových, moderně vybavených bytů.

POSLUŽNÝ PODNIK MĚSTA TURNOVA zajišťuje služby obyvatelstvu prostřednictvím čtyřiceti osmi provozoven v Turnově a dalších devíti v ostatních místech okresu. Před osmi lety založený zahradnický kombinát zásobuje široké okolí karafiáty pěstovanými na zasklené ploše v rozloze jeden a půl hektaru. Podnik se úrovní služeb a jejich stálým zlepšováním a modernizací snaží přispět ke stále větší spokojenosti občanů a ke zkrášlení svého města, které letos oslavuje 700 let trvání.

Z KRONIKY OCHOTNICKÉHO

DIVADLA VE VYSOKÉM II

Jan Petruška měl následovníky a pokračovatele, kteří se neomezovali jen na hraní divadla, ale sami se pustili do skládání divadelních her. Předlohou jim byly náboženské motivy z bible a života svatých, národní pověsti i kalendářové povídky. Petruškoví žáci, jejich odchovanci a přátelé vytvořili ve Vysokém společnost herců, kteří hráli nejen po městských dřevěných domech a později v roubené radnici, ale zajížděli často i do okolních obcí. Z jejich repertoáru si největší oblibu obecnost získávaly hry "Frydolín", "Břetislav český Achilles", "Obležení Prahy od Švédů" - romantické rytířské kusy, naivní a nepravděpodobné, ale plné vlasteneckého zápalu, vášně, lásky i temné zrady, nádhery královských paláců i nuzoty poustevnických slují, třesku dřevěných zbraní, hřmění plechových bouří, ohně a kalafunových blesků, jak je dovedly vnímavým duším prostých nadšených diváků vykouzlit neméně nadšení herci i malíři jejich prostých dekorací.

VĚTRNÍK

Zpravodaj III. národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Vysokém n. J.
2. číslo - 16. 10. 1972
Redakce: Petr Průša,
Jaromír Hendrych

x x x

Šrámkův "Měsíc nad řekou" poskytuje inscenátorům možnost různých pojetí a výkladů. Padesátiletá tradice jevištních realizací této hry to bohatě dokládá. To jistě není na závadu, naopak kvality této bezesporu nejlepší dramatické práce F. Šrámka, odhalovány pohledy z různých úhlů, tím mohou ještě lépe vyniknout. Jiná věc ovšem je, když inscenátor jinak hru vykládá a jinak hraje. Posuďme sami: Soubor ve své programové brožuře uvádí doslova, že Fráňa Šrámek je "hořkým ironikem Měsíce nad řekou. Tato veselohra je výsměchem šosáckým konvencím a jakékoliv jiné vysvětlení a rozeznání struny melancholie vlastně varuje...".

Zde tedy je inscenace předznamenána jako satira namířená proti měšťáctví. Ovšem na jevišti vidíme něco jiného. Představení je hráno v odlišném pojetí (samozřejmě také možném a přijatelném), směřujícím k vyvolání lyrické nálady s notnou dávkou nostalgie, které se hlavní představitelé s chutí poddávají, což v celku utvrzuje použitá Srnkova hudba, převzatá z Krškovy filmové adaptace hry.

A v tom je paradox slov a skutků bystrické inscenace. Touto poznámkou však není souboru upírán fakt, že se mu podařilo sdělit základní poslání a hodnoty díla a dosáhnout u diváků působivého účinku.

- en -

POLSKÝ SOUBOR LAGIEWNIKI NA ROZLOUČENOU

Včera přesně ve 14.00 hod. přejel dětský polský soubor hraniční čáru. Děti nám a překvapeným celníkům zazpívaly několik písniček. V Harrachově jsme si na posledy podali ruce. A polské děkují patří všem organizátorům letošní přehlídky. Vyřizujeme je alespoň touto cestou stejně upřímně, jak to na nás volali malí herci ze souboru, kteří si odtud odvážejí svůj první životní divadelní zážitek.