

PRAŽSKÝ FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI '84

ke 40.výročí SNP, 35.výročí PO SSM a Roku české hudby
Kulturní dům hl.m.Prahy, Pražská odborová rada,
Pražský výbor SČDO, Obvodní kulturní dům Prahy 3

**X.PRAŽSKÁ PŘEHLÍDKA
CELOVEČERNÍCH HER
AMATÉRSKÝCH SOUBORŮ**

**DIVADLO VĚTŠÍCH MOŽNOSTÍ
2.část**

Junior klub Na Chmelnici

15.- 19. dubna 1984

Soubory přehlídky

ESENCE ZK ROH TESLA STRAŠNICE 15. dubna v 17.30 H

SCÉNÁŘM.Kubrová, I.Fried
REŽIE.....M.Kubrová
ASISTENT REŽIE...V.Vrkoč
DRAMATURG...I.Fried
SCÉNAJ.Pivonková
KOSTÝMJ.Pivonková
I.Kosková
HUDEBNÍ DRAM. J.Procházka
A.Sokol
CHOREOGRAFIE A.Sokol
KAMERAJ.Procházka
ZVUK.....D.Levý
SVĚTLAJ.Procházka
REKVIZITY ..J.Procházka
M.Zámečník
MASKYJ.Beneš

Soubor, založený 1980, sdružuje především mladé lidi se zájmem o moderní divadlo, hledající neotřelý repertoár a osobitou divadelní řeč i výraz. Během své existence prošel bouřlivým vývojem, přičemž se měnilo umělecké i organizační vedení. V prvním období, spjatém s činností M.Nezvala, soubor získal první místo na přehlídce akademických divadel v roce 1980 v Praze a Brně a slavil úspěch i v závěrečném nesoutěžním kole v Prešově.

M: BULGAKOV: MISTR A MARKÉTKA

SKUTEČNOST

MISTR..... V.Vrkoč
STRAVINSKÝ.. J.Harigel
WAGNER O.Nový
KORSAKOVÁ.. Z.Tlásková
BARTOKOVÁ...M.Smetanová
FRÍDAP.Vejvodová
BEZPRIZORNÝ..B.Bochnák
BOŠY.....J.Schmerch
BENGÁLSKÝ...P.Kantner
KARUSOVD.Hubl
ROBSENĚVP.Maha
DESTINOVK.Stárek
KALASOVÁ.....B.Kubrová
J.BACHOVM.Bochnák
S.BACHOVV.Hrabánek
MARKÉTKAD.Uhlířová

SEN

MARKÉTKAD.Uhlířová
A.Nedvědová
WOLAND-KARUSOV...D.Hubl
KOROVJEV-ROBSENĚV.P.Maha
KOCOUR-DESTINOV..K.Stárek
HELA-KALASOVÁ...B.Kubrová
NATAŠAK.Barešová
BENGÁLSKÝ.....P.Kantner
MAGIEL-STRAVINSKÝ J.Harigel
NIKOLAJ-BENGÁLSKÝ P.Kantner
FRÍDA..... P.Vejvodová
MISTR V.Vrkoč
ROZHLAS
HLASATELKA M.Smetanová
BERLIOZ
REPORTÉR GUNODOV A.Sokol j.h.

1

2

"...Soubor pod vedením Niny Vangeli inscenuje scénář ze Shakespeárovy Bouře jako karnevalovou produkci, využívaje přitom jak divadelní fantastiky pohádkového námětu, tak historických analogií ke karnevalovým renesančním hrám. Povrchnímu vnímání se může zdát, že karnevalovou feérií se vyprazdňuje filozofický podtext, který hra bezesporu pojednává záměrně /vzpomenme jen na nedávnou Kačerovu inscenaci, jež ho nově akcentovala/, pozorný divák však pozná, že inscenátoři jej zde prostředkují poetikou karnevalu boříce tak nánosy romantického rétorismu, jímž býval dříve u nás právě tento Shakespeare hrán. Prostor zaplnují herci halasně a dynamicky a až s nakažlivě zdůrazněnou uvolněností, třebaže i její hranice jsou omezené časem karnevalu-respektive představení. "Hra" umožňuje proto vše: získat lásku, uvěřit snu, zápasit o korunu, zpřítomnit představu, vysmát se sobě samému i pobojit nenáviděný mýtus".

W. SHAKESPEARE : BOUŘE

"... Soubor tu předvádí bez zábran teatralitu svého postoje k tématu, divák sice může občas pocítit touhu, aby se projev zkáznil, zpřesnil v dynamice, aby i výpověď byla čitelnější vyostřena, ale to by už zároveň chtěl na STUDIU poněkud jinou podobu Bouře, omezující volnost, ale i inspirativnost jejich karnevalové herního uchopení."

V.Königsmark TVORBA č.7/1983

PŘEKLADA.Bejblik
HUDBAJ.Volek
VEDOUcí SOUBORU ..N.Vangeli
HRAJÍV.Hulec, P.Michálková, P.Rejzek, J.Volek, J.Smrčková, H.Šalátová, P.Vangeli a další.

STUDIO POHYBOVÉHO DIVADLA OKD PRAHY 4
15. dubna ve 20.30 H

AMFORA CSV SSM VSZ

16. dubna v 17.30 H

AMFORA jako divadelní soubor vznikl již před deseti lety. Po úvodním pokusu o inscenaci povídek O'Henryho, uvádí až do současné doby texty z autorské dílny člena souboru M. Slouky. Členy souboru jsou většinou studenti VŠZ a tak je současný soubor již několikátou "generací". Z těchto důvodů je AMFORA stále jakoby na začátku své cesty, stále začíná znovu s týmiž organizačními problémy. Jádrem souboru zůstávají S. Tesař, Z. Šnajdr a M. Slouka, kteří se střídají v roli režisérů, organizátorů a dramaturgů. Význam souboru je především v tom, že zde může zkoušet své první kroky každý, kdo má zájem a nedá se odradit. Dnešní inscenace osciluje od groteskního humoru, až po vážné zamyšlení nad historickou rolí lidí, jakými byli všem známí mušketýři, lidé, kteří siče procházeli různými dobrodružstvími, ale zároveň zabíjeli a byli zabíjeni v zájmu mocných tohoto světa.

M. SLOUKA : JEHO OTEC A JEJICH TÁTA

VOLNĚ NA MOTIVY A. DUMASE - TŘI MUŠKETÝŘI

REŽIE ... M. Slouka
HRAJÍ ... M. Vokounová
L. Nekovářová
S. Královcová
S. Valkovičová
P. Milata
J. Bursík
J. Měchura
V. Kroa
F. Jenč

3

4

Základ souboru tvoří převážně někdejší žáci LDO LŠU na Žižkově, ostatní jsou mladí lidé od 18 do 34 let. IRIS hraje pro děti i pro dospělé a z těch zejména pro své vrstevníky. Snaží se experimentovat s prostorem, upravuje si předlohy - většinou prozaické s historickým námětem, neboť jej zajímá přesah historie do současnosti a z něho vyplývající archetypální lidské činy, vlastnosti, vztahy a jejich důsledky. Tento program se soubor snaží naplňovat cestou opravdové divadelnosti, již podřazuje vždy a v každém případě své pokusy o experimenty intelektuálního charakteru. Jako cíl svého působení si vybral především divákovu srdce, k jeho rozumu se snaží přistupovat po špičkách a ponechat divákovi na vůli, do jaké míry přijme hru. Tyto snahy nepovažuje IRIS za podbíživost divákovi, ale za charakteristické znaky lidového divadla.

HISTORIE O KRÁLEVICI VASILIJÍ ZLATOVLASÉM Z ČESKÉ ZEMĚ

Hudebně dramatické zpracování anonymního ruského rukopisu.

SCÉNÁŘ, REŽIE, TEXTY PÍSNÍ E. Rolečková
HUDBA V. Roleček
SCÉNA V. Schönflug
KOSTÝMY A VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE R. Tůmová j.h.
CHOREOGRAFIE B. Cvekllová j.h.
VÁCLAV V. Roleček
PRINCIPÁL J. Štěpánek, Z. Ladýř
HEREC V. Schönflug
KAREL K. Punčoch
KARLOVA ŽENA H. Jůzlová,
H. Buriánková
APOLENA D. Nulíčková
J. Stárková
1. DÍVKA V. Hejnová, N. Kosová
2. DÍVKA R. Hammerová
P. Chloupková
MUZIKANTI P. Veřmířovský,
M. Krátký, J. Šochmanová,
L. Jannacková

IRIS OKD PRAHY 6

16. dubna ve 20.30 H

LUCERNA KDP
17. dubna v 18.30 H

Začátky souboru - založeného 6.1.1975 - byly, co se týče zaměření, v muzikálu spíše směřující až k operetě. Pomocí metodičky KDP s. D. Drašarové, byla navázána spolupráce s brněnským režisérem DIVADLA NA PROVÁZKU Z. Pospíšilem. Pod jeho vlivem se soubor přeorientoval na úplně jiný typ divadla, který vyhovoval věkovému průměru členů, který činil průměrně 25 let. Hrál se uprostřed diváků v kruhovém prostoru s minimálním použitím rekvizit, které spíše byly použity jako symboly reálných věcí. Od této chvíle se soubor zaměřil na formu tzv. syntetického divadla a snaží se v této linii pokračovat i dnes. Součástí divadla je jeho hudební skupina, protože v každé inscenaci je použita hudební složka, která je velmi důležitá a neoddělitelná od představení.

HOUŠTINA

Kolektivní scénická improvizace na texty :

R. Akutagawy, K. Hlaváčka a A. Bierceho

REŽIEkolektivní pod vedením V. Březiny
HRAJÍM. Fišerová, J. Doubrava, P. Tůma,
J. Suchý
SPOLUPRÁCE ...M. Vencovská, K. Spielvogel

5

6

SCENÁŘ A DIALOGYV. Březina
SPOLUAUTORIP. Boria, P. Kršák
REŽIEP. Kršák j.h.
ASISTENT REŽIEJ. Kára
CHOREOGRAFIEP. Boria j.h.
ASISTENT CHOREOGRAFIEJ. Doubrava
HUDEBNÍ SPOLUPRÁCEM. Jerochin
VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCEA. Hoffmeister j.h.

AJ DAJ DAJDAJ

STARÝ CIKÁNM. Jerochin
JULIŠKAJ. Soukupová
JANČIJ. Doubrava
MÍŠKAJ. Fišer
KONFERENCIERJ. Kára
CIKÁNID. Hrbáková, B. Hocková,
I. Křištofová, Z. Kunešová,
M. Žáková, Z. Čermák,
J. Kvapil, J. Suchý,
M. Forman, P. Tůma
HUDBA :
KYTARA, ZPĚVM. Jerochin
KONTRABASJ. Kára
SÓLOVÁ KYTARAN. Krestovskij
BALALAJKAA. Zupka
BANJOG. Jerochin

LAMPA VELEOBCE BARÁČNÍKŮ

18. dubna v 17.30 H

Divadelní soubor LAMPA založilo v roce 1972 několik nadšenců vedených snahou vyzkoušet své vlastní představy o divadle, tj. o jeho a svých možnostech. V neustálých tvůrčích pŕtkách na toto téma, při nichž došlo k postupné proměně některých členů souboru, a tím i tváře souboru, se vytvořil zhruba patnáctičlenný kolektiv, který z hlediska tvorby i průměrného věku uzrál natolik, že byl např. v roce 1982 vybrán na festival mladého amatérského divadla, který se každoročně koná v Poděbradech. Na závěr stručný návod k použití dnešního představení: Kolektiv souboru, který je společným tvůrcem této hry ve spolupráci s diváky a v zájmu této spolupráce připomíná, že MELLEM je jen hraní si s texty S.Lema a ničím jiným. Hra trvá přibližně padesát minut a hraje se bez poločasu.

MELLEM

Hraní si s texty Stanislaw Lema

VYBRAL A PRO SVÉ POTŘEBY ZDRAMATIZOVAL ...Kolektiv LAMPY
KOLEKTIV LAMPY VEDLP.Liška
HRAJÍ SIJ.Boubínová, K.Staňková, J.Čapek,
P.Gruša, S.Křížek, P.Liška, A.Širc,
K.Ruppert, M.Kučírek

Režie a scénické řešení představení jsou stejné tak jako textová předloha, výsledkem kolektivního tvůrčího hledání všech členů souboru. Toto hledání je do jisté míry průvodním jevem každého dalšího představení. Divák se může z tohoto důvodu zúčastnit hry MELLEM několikrát.

7

8

Soubor Na baterky vznikl v roce 1979 odchodem několika mladých přátel amatérského divadla ze souboru MAJ. Prvním krokem do úskalí amatérského divadla bylo pásmo sestavené z Ezopových bajek a písniček V+W. Poté následovalo již i veřejné vystoupení s divadelním tvarem - aktovkami P.Hackse, které byly uváděny pod názvem Kolotoč svět. V dalším období se soubor orientoval na hudební komedie: Li-monédový Joe Jiřího Brdečky, Faust, Markéta, služka a já Jiřího Suchého a Ivana Vyskočila, hudební pohádka Marie a Vladimíra Blažkových Kouzelné jablíčko, komedie Oty Zelenky Bumerang. Nastudování Labichovy frašky Slaměný klobouk - volně zpracované M.Horničkem - je v současné době prvním pokusem o hraní v jiném, než kukátkovém prostoru a zároveň pokusem o užší navázání kontaktu herce s divákem. Jak se tento pokus vydařil, posuďte sami vážení diváci...

M. HORNIČEK : SLAMĚNÝ KLOBOUK

HRAJÍP. Betka, M.Chvátal, L.Tříska,
J.Trnka, M. Blažková, A. Nechvátalová,
E.Vohradská, Š. Prouzová,
H. Almerová, D. Balaja, M. Ondruch

NA BATERKY ZK ROH TESLA KARLÍN

18. dubna ve 20.30 H

ANEBDIVADLO OKD PRAHY 3

19. dubna v 19.30 H

ANEBDIVADLO, jeden z nejmladších pražských amatérských souborů, představuje typ tzv. studiového divadla, které se soustřeďuje na hledání nových cest i za cenu případných neúspěchů. Využívá možnosti vystupovat na dvou různých scénách. Střídavě inscenuje hry v tradičním kukátkovém prostoru v Žižkovském divadle a v centrálním prostoru a jeho modifikacích v Junior klubu Na Chmelnici. V práci souboru je zřetelný vliv tzv. autorského divadla. Pod tímto rysem inscenační práce se objevuje jednak tvůrčí dramaturgický a režijní přístup k danému textu /J. a K. Čapkové: Adam Stvořitel/, jednak práce s vlastním scénářem /B. Hrabal: Pábitelé, Voltaire: Candide, M. Schejbal, H. Bouček: Voják vydrží všechno/. ANEBDIVADLO je vítězem posledních dvou ročníků Pražské přehlídky celovečerních her a na 53. J. H. získalo jednu ze tří hlavních cen.

B. VASILJEV : ... A JITRA JSOU ZDE TICHÁ

PŘEKLAD J. Černíková
SCÉNÁŘ J. Černíková, M. Schejbal
HUDBA P. Nejedlý, J. Fischer
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE J. Pilát
VÝTVARNÍK H. Bouček
REŽIE M. Schejbal
VASKOV V. Knapp
RITA J. Pazderníková
ŽENA E. Janáková
SONA H. Křováková
GALJA D. Holešťová
LÍZA M. Schejbalová