



FORBÍNA

Zpravodaj Krajské divadelní
přehlídky
vesnických ochotnických
souborů

Divadelní Sešlost
BOLERADICE 2007

*číslo 4.
8. 5. 2007*

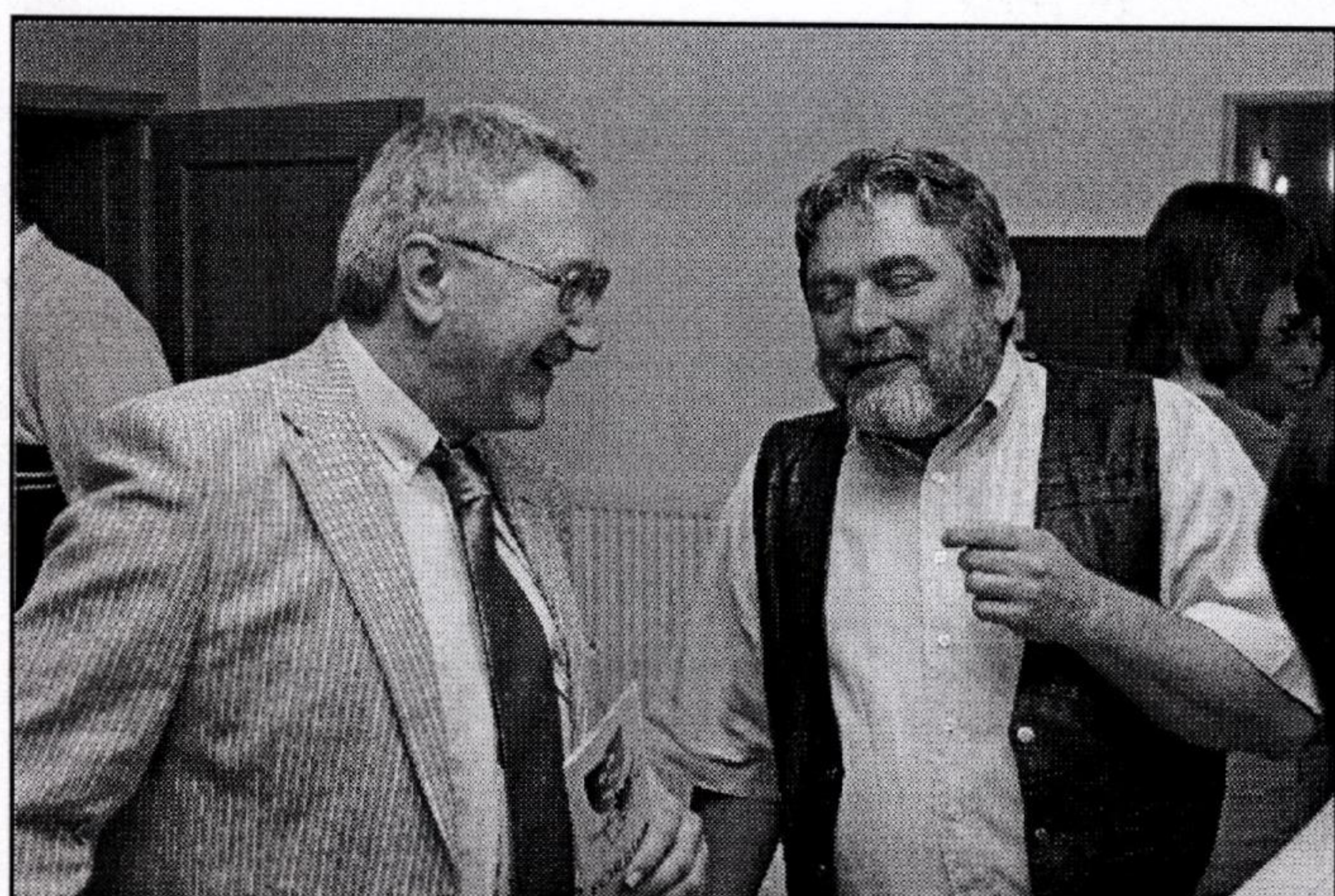
K uskutečnění Krajské divadelní
přehlídky vesnických
ochotnických
souborů přispěli

*Ministerstvo kultury České republiky,
Jihomoravský kraj,
Městys Boleradice,*

*Rovnost - týdeník Nový život,
Hustopečské listy,
Hustopečská televize,
Rádio JIH,*

*Duhová energie ČEZ,
POLYPLAST, s.r.o. ,
DŮM ZDRAVÍ, spol. s r.o.,
INMEDIAS a.s.,
MIKULICA s.r.o.,
BLANÁŘ NÁBYTEK, a.s. ,
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,
Orel jednota Boleradice,
Sádrokartony Stehlík Libor,
Voda topení plyn Ladislav Horák,
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,
Klempířství a zámečnictví
Novotňák Soukup,
Hospodářské potřeby Hana
a Petr Vystoupilovi,
Keramická dílna Šemorovi,
Restaurace Hoško Boleradice,
Vinařství Valihrach Krumvír,
Vinařství Šlancar,
Vinařství U Samsonů*

Divadelní spolek bratří Mrštíků
Boleradice,
pořadatelé přehlídky,
všem za poskytnutou pomoc
srdečně děkují



Den čtvrtý – půlící

Probíraje se tokem událostí pondělka, zůstalo mi v čeřenu několik úlovků. Takže, jak si je připravíme co nejchutněji. Určitě největším kulinářským zážitkem včerejška bylo, jak jinak, samotné večerní představení. Starovičská Maryša, to je věc kouzelná. Nehráli (přesněji – NEŽILI) ji u nás poprvé, ale verva, s jakou se do inscenace pouštějí všichni od seniorů, až po caparty doprovázející moravskou chasu, je obdivuhodná. Někomu možná směšný starosvětský duch tohoto kolektivního díla mně osobně evokuje vzpomínku na babiččino vyprávění o tom, jakou vzácností pro ni v dětství byl a jak chutnal její první lékořicový pendrek. Rozumíte?

Když realismus, tak se vším všudy. Zbyněk Háder – jinak editor skvělého tisku, který právě držíte v ruce – tedy Zbyňa v roli Vávry se pustil do vyplácení děvečky Rozáry s takovou razancí, že dáma za mnou v řadě sedící začala hekat, jako by předmětem exekuce byla ona sama. To jsem přešel s úsměvem, leč vzápětí popadl náš hrdina dvojku a začal do ní ládovat – jsem o tom přesvědčen – ostré. Vedle sedící doktor Blanář sáhl po kufříku s obvazy a já jsem, jako absolvent základní vojenské služby, hledal vhodný úkryt ... No dobře, přeháním, ale jenom trochu. Prostě Starovičky a Maryša jedno jsou.

(-pokračování-)

Program festivalu:

Dnes	úterý 8.května
17:00	Vítání souboru Jiřkovice
19:00	Představení: Divadlo Stodola Jiřkovice - 1+1=3
Zítra	středa 9.května
10:00	Představení: DS Ochoz - Strach má velké oči
17:00	Vítání souboru Podivín
19:00	Představení: DS Podiva Podivín Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efezu

Obvykle chválivají dramatika, který umí vyvolat slzy. Stejný talent má ovšem i obyčejná cibule.

Heinrich Heine

Dnes jsem, pravda, hodně osobní, ale zkuste mi vysvětlit jednu věc. Včera se v kalendáři skvělo jméno Stanislav, jméno, k němuž mám jistý vztah. Během včerejšího dne mi přišly 4 (slovy: čtyři) esemesky gratulující mi k JOSEFOVI. Tedy osobně proti Josefům nic nemám, ale chápete to? Že by vtip? Ale vždyť přísně etymologicko-onomasticky vzato Stanislav je jméno původu slovanského a vykládá se jako *staniž se slavným*. Kdežto jméno Josef je původu hebrejského a znamená *On (Bůh) přidá*. No uznejte sami, dá se tohle vůbec poplést?

Příjemný večer.

Stanislav Svoboda

RECENZE

Divadelní spolek Kadet ze Staroviček se představil hrou „Maryša“ od bratří Mrštíků

Maryša je považována za tvůrčí vrchol realistického dramatu a jedinečnost v evropském kontextu prokazuje svým sepětím s hudebně folklórní složkou hry. Příběh trápené, nerespektované a zneužívané Maryši, která je osudovým tlakem dohnána až k vraždě, stále, již několik generací, uchvacuje diváka a láká divadelníky k jeho zpracování a to nejen u nás.



Úspěšnost inscenace Kadetů ze Staroviček spočívá:

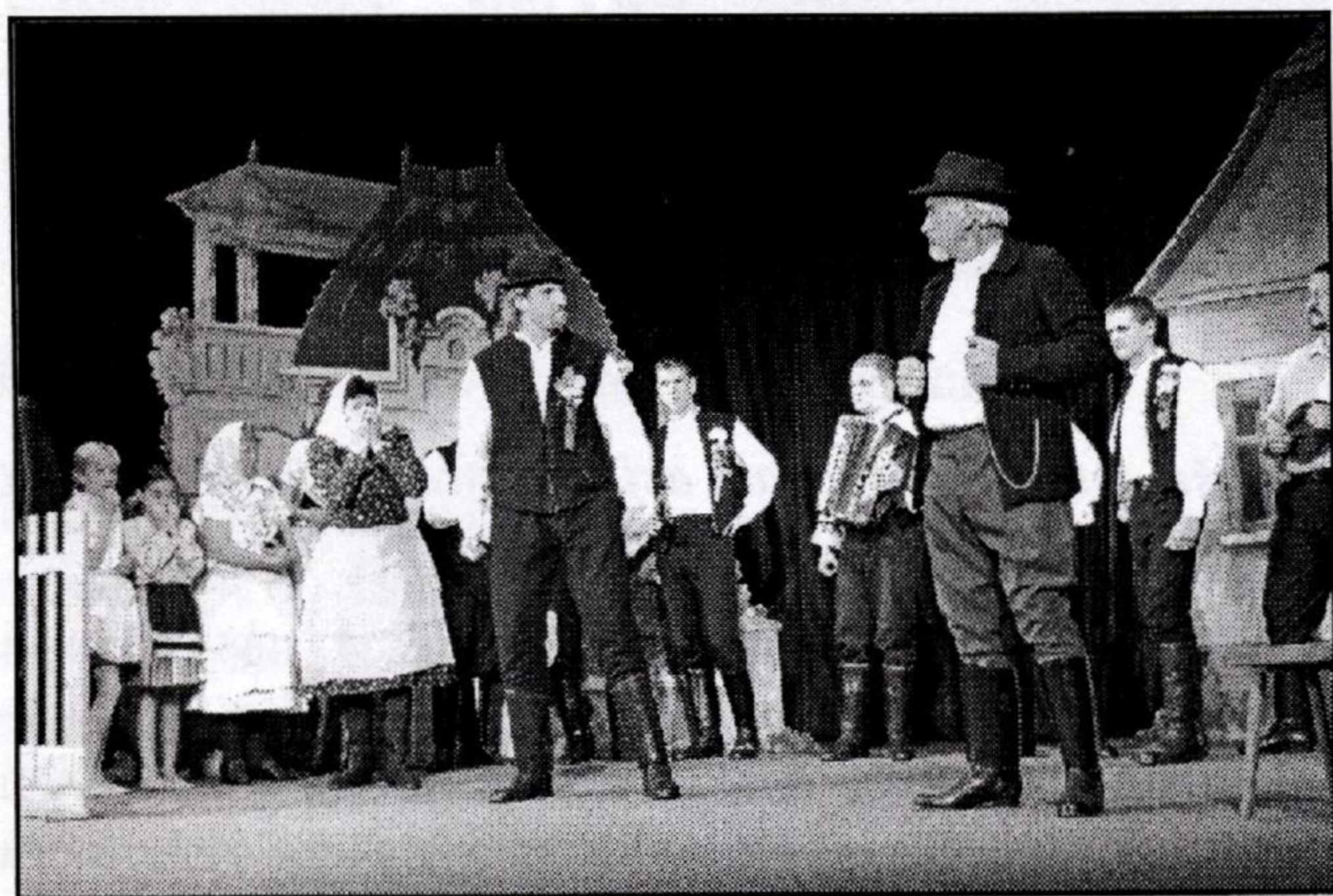
- a) na textové předloze,
- b) v autentickém způsobu interpretace,
- c) ve vstřícnosti vnímavého bolednického diváka.

Ad a) Geniální text autorů, kteří byli pronikavými pozorovateli moravské dědiny, zpodobňuje rázovité charakteristické typy postav, které jsou nositeli příběhu. Slovy Viléma Mrštíka „bylo cílem ukázat rozklad rodiny založené na penězích před oltářem

(-pokračování-)

pozlacené bídy“. Tuto linii inscenátoři neporušili a ukazuje se, že téma nezestaralo.

Ad b) Představení ve své základní podobě patří, v dobrém slova smyslu, mezi interpretační způsob sdělení. Starovičtí věří v sílu textu, snaží se jej co nejvěrohodněji na jevišti tlumočit, v zásadě bez hereckého přepínání a přehánění a užívají prostředky, které vlastní. Jejich základem je realistické herectví a zpodobnění postav tak, jak je nabízí předloha a jak je znají ze života. Autenticita a bezprostřednost projevu a užití reálií zaručuje jejich úspěch u diváka. Bylo by záhodno, aby zvláště toto užití bylo důsledné (když skutečné víno, tak také skutečné „kafe“ apod.). Řešení způsobem „jako“ nakonec inscenátory zradí (iluzivní neuchycené kulisy, dveře, odchody do šál atd.) Autenticita ztvárnění postav vede k dobrým hereckým výkonům jak hlavních představitelů (Lízal, Vávra, Maryša apod.), tak i epizodních postav (Strouhalka, Rozárka, stařenka). Nutno poukázat i na fakt, který podtrhuje onu bezprostřednost, že si Starovičtí přizpůsobili původní stylizovaný dialekt hry místním podmínkám, aby jim šel lépe „do huby“. Škoda, že naopak folklórní složka inscenace nebyla využita v plném rozsahu.



Ad c) Boleradický divák je nejen vstřícný tím, že je divadlomilovný a ukázněný, ale hlavně tím, že téma a samotný příběh se odehrává v prostředí, které důvěrně zná. Je mu blízký i jazyk i užití reálie, důvěrně poznává typy postav, které na venkově přežívají dodnes. Tento kontakt jeviště a hlediště dává celkové atmosféře tohoto vztahu charakter určité jedinečnosti a je obtížně přenosný do jiného prostředí.

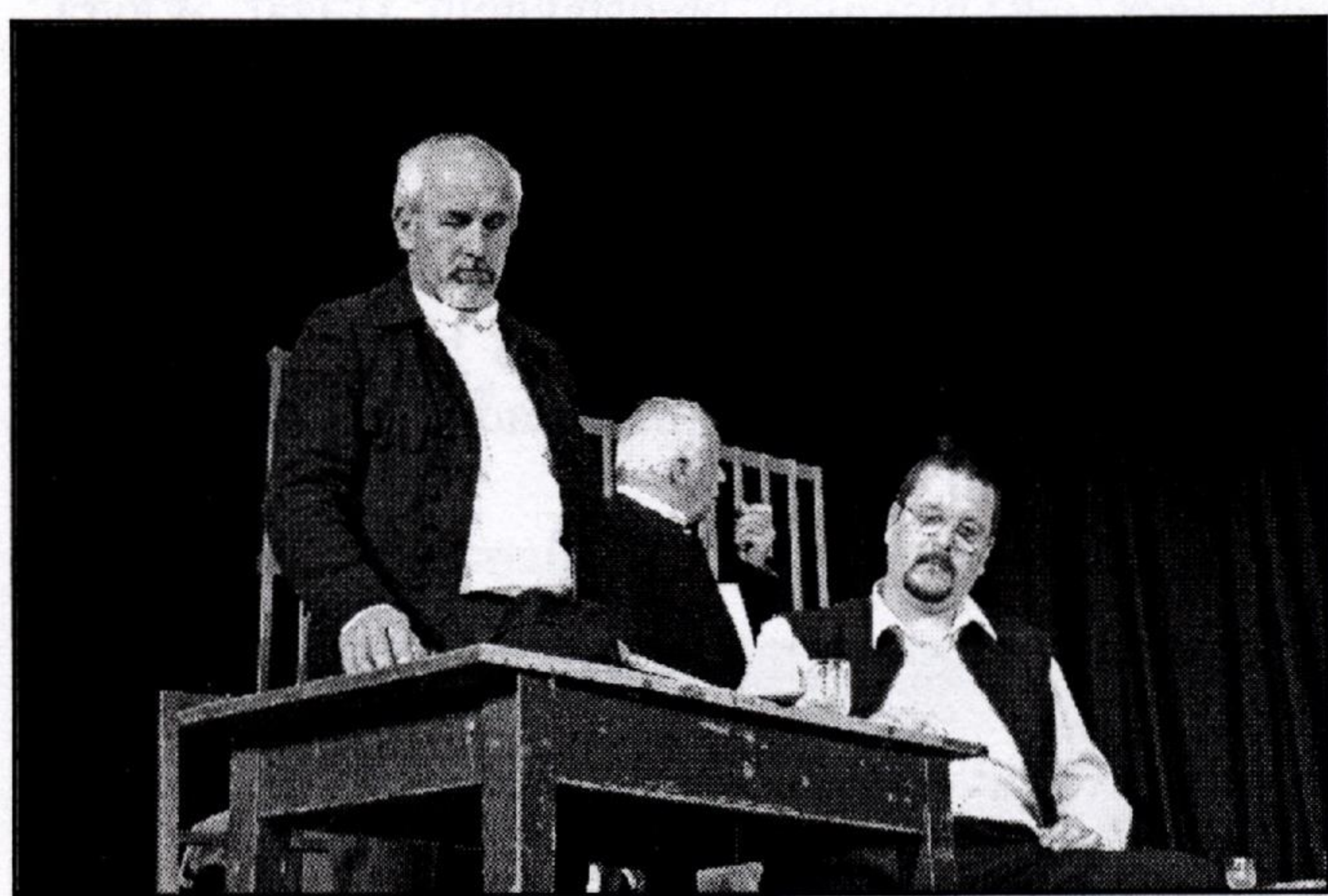
Divadelnímu spolku ze Staroviček lze vyslovit uznání za jejich snahu i „nasazení“, s jakým se snažili přenést klasické drama Maryši současnému divákovi.

Dušan Zakopal

Režírování a hraní se kloubí velice špatně říká režisér DS Starovičky Josef Panic

Proč jste si vybrali právě Maryšu?

Maryšu jsme si vybrali proto, že jsme si při založení souboru řekli, že budeme hrát českou klasiku, takže zatím se nám to celkem dařilo – Maryša je česká klasika, je to sociální drama (jak se to oficiálně nazývá) z vesnického prostředí, a my jsme vesnický ochotnický soubor. Je to dokonce z blízkého prostředí – Diváky, Boleradice, nářečí... Takže proto jsme si Maryšu vybrali. A vybrali jsme si ji taky proto, že v našem středu je herečka, která je schopna Maryšu zahrát. Myslíme si, že ji zahrála velice dobře. Bez ní bychom to nebyli schopni asi tak dobře udělat.



Maryšu jste derniérovali asi tak před 3 lety. Co vás přimělo tady k té obnovené premiéře?

Přimělo nás k tomu to, že Boleradice nás oslovili s nabídkou zúčastnit se této krajské přehlídky, což nás tedy velmi potěšilo. Už jenom to je pro nás velká pocta. A Maryša je vlastně v tom našem repertoáru nejúspěšnější. Myslíme si, že tady v tomto prostředí – v Boleradicích, v blízkosti Divák – působišti autorů Mrštíků, že by mohla slavit úspěch. Hlavně ale proto, že Maryša se nám velmi líbila. Snad jsme neměli lepší inscenaci.

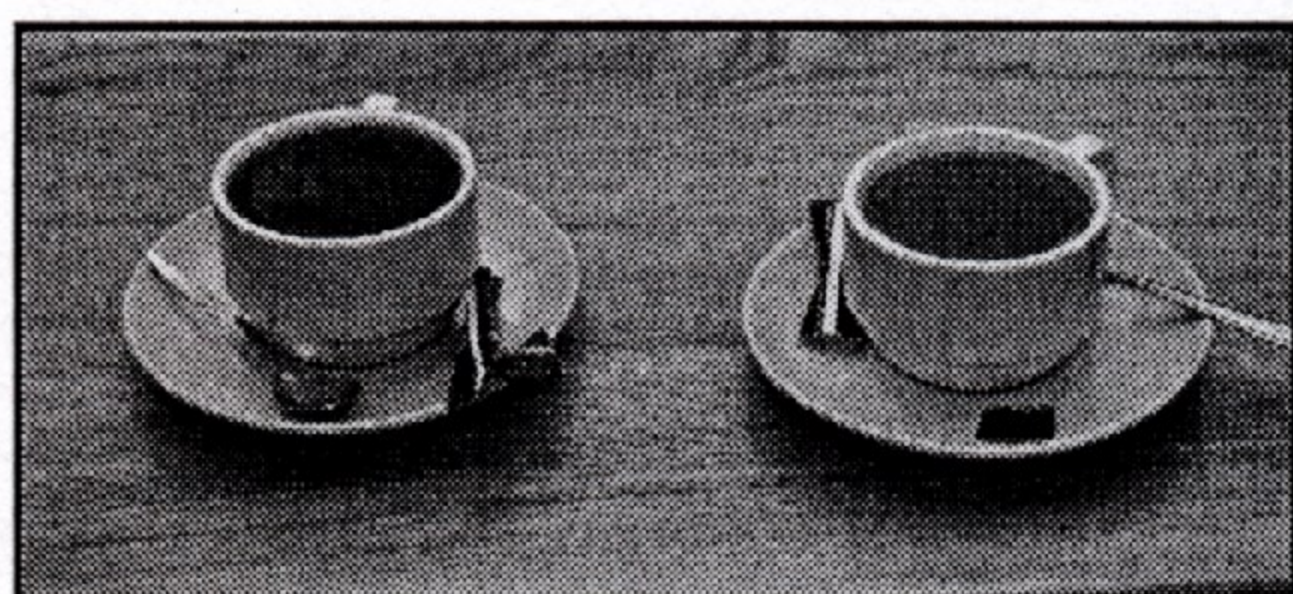
Vy, jako režisér máte i jednu z hlavních rolí. Jak se to kloubí dohromady?

No, kloubí se to velice špatně. Je to těžká úloha a nechtěl bych v tom dál pokračovat. Buď režírovat nebo hrát. Obojí je dost těžké, nakonec není to potřeba nějak moc rozvádět. Vyplývá to z toho, že pokud režisér-herec je na jevišti tak nemůže současně vidět celou scénu. Nemůže opravovat, nemůže to posoudit. Čili, rád bych se v budoucnu věnoval spíš hraní a to režírování někomu přenechal... Někomu mladšímu.

Divadelní slovník V.

Myslíte si, že herci znají dobře divadelní slovník? Co je to například v divadle **šlágvort**? To by měli herci dobře znát. Pokaždé na to čekají. Je to totiž narážka od kolegy herce. Tak co herci ze **Staroviček**, víme co to je? Abych pravdu řekl, Vaše odpovědi byli opravdu zajímavé.

- To je slovo, po kterém mě trefí šlak.
- To je důležitá hláška.
- Že by dlouhá řeč.
- Asi dlouhý monolog.
- Přebrept.
- Urážka.
- Šlágvort? Známý kus.
- Popíchnutí.
- Já myslím, že nápověda.



*Chceš bílý nebo
černý? Nesu ti
černý!
Černý mě dej.*

Představitel Vávry nám včera večer prozradil, že je pověřčivý a proto si od Maryši to kafe uvařit nenechal. "Je to přece jen naposledy, co toho Vávru hraju. Ta aby to opravdu nebylo naposled!"

Kafe od Maryši by brali skoro všichni

Vzít si kafe od Maryši, to s její pověstí v našich zeměpisných šířkách vyžaduje dost odvahy. Přesto většina námi oslovených diváků včerejšího představení by neváhala a pila.

- Ano, vzala bych si ho i od Maryši pokud by tam dala jeden cukr a dvě mlíka.
- Asi ne. Asi fakt ne!
- Ano, já jsem jí nic špatného neudělal.
- Ano, když ho miluješ, není co řešit.
- Ne nevzala.
- Ale třeba jo. Tady bych si to dovolila.
- To nevím.
- No trošičku bych zaváhal, ale vzhledem k tomu, že Maryšu mají Starovičtí krásnou, tak bych zas tak dlouho neváhal.
- No tak kdyby mě to Maryša dala zadarmo, tak bych šel do toho.
- Po tolika letech manželství bych s ho vzal i od Maryši.
- No záleží na tom, jestli by bylo ze Spolku nebo od Žida.

Maryša má ráda folklór

Petra Osičková, představitelka Maryše ve stejnojmenné inscenaci DS Kadet Starovičky, včera večer svým výkonem nadchla bolearadické publikum. Na jevišti hraje velmi přesvědčivě. Hraje stejně i doma? "Snad ne!" dušuje se na začátku našeho rozhovoru.

Maryša je hra vycházející z lidových tradic. Jaké místo mají tradice ve vašem životě?

Můžu říct, že podstatný. O lidové tradice jsem se vždycky zajímala. Od malička jsme se oblíkali do krojů a zpívali lidové písničky. V současnosti to na mě má veliký vliv, protože vedu v Šakvicích dětský folklórní soubor Hanýsek. Takže tam je to jenom o lidových tradicích, o lidové písničce a tanci.

Má tedy smysl rozvíjet tu tradici i u malých dětí?

Určitě. Nepochybně. Snažíme se o to denodenně v Hanýsku a určitě to svůj význam má. Mám ráda folklór. Mám ráda jižní Moravu. A k jižní Moravě to patří. Bez toho by to nebyla ona.

Kdy si myslíte, že je nejlepší začít s folklórem u malých dětí?

Není hranice. Od malička. Od miminka. Ať to slyší. Ať se dívá.



Zeptali jsme se diváků

Představení ochotníků ze Staroviček Maryša nás vyprovokovalo k otázce jestli i dnes má česká klasika své místo v divadle a proč?

- Určitě. Já si myslím, že člověk na tu klasiku určitě přijde. Už proto, že je to klasika.
- Rozhodně ano, vždyť je to část naší kultury.
- Určitě má. Česká klasika sem prostě patří.
- No určitě, protože osloví hlavně české diváky.
- Asi ano. Vždyť je to chloubka našeho národa. Český národ je národ pěvců a herců.
- A co já vím? Já myslím že jo. Ale já tomu moc nerozumím.
- Určitě. Myslím si, že je to něco co by nemělo zmizet z našich jeviští.

Divadelní slovník VI.

Myslíte si, že herci znají dobře divadelní slovník? Co to například znamená, když se řekne na divadle **hodit štycha**? Divadelní technici s tím nebudou mít určité problémy, znamená to osvětlit někoho nebo něco reflektorem. Ale co herci ze **Staroviček**?

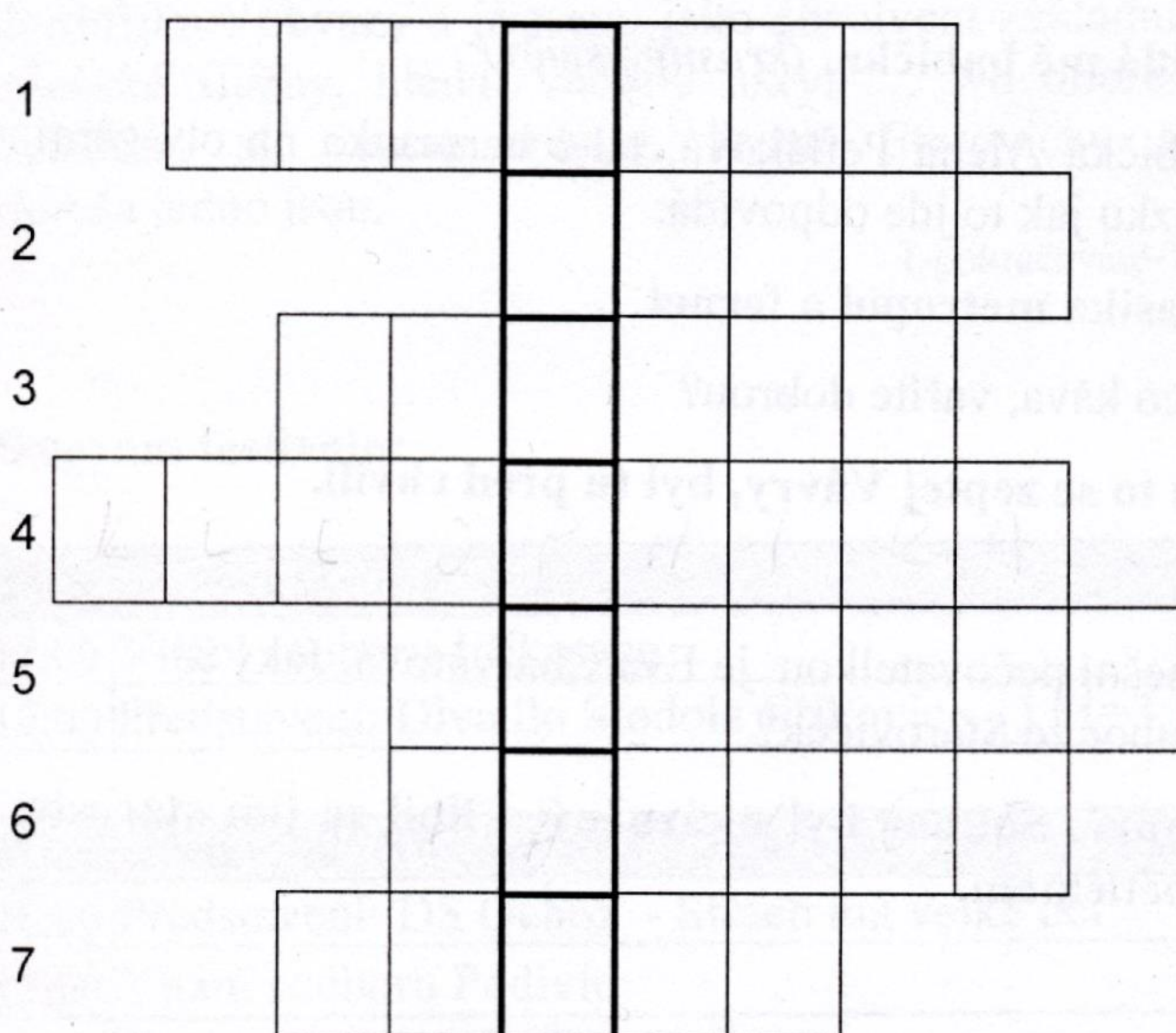
- To vím. Je to, když zaberete někoho bodovým reflektorem.
- Hodit štycha znamená napovědět. Prostě nápovědu.
- Zhodit kulisy?
- Nevím. Není to třeba zaimprovizovat?

Divadelní křížovka

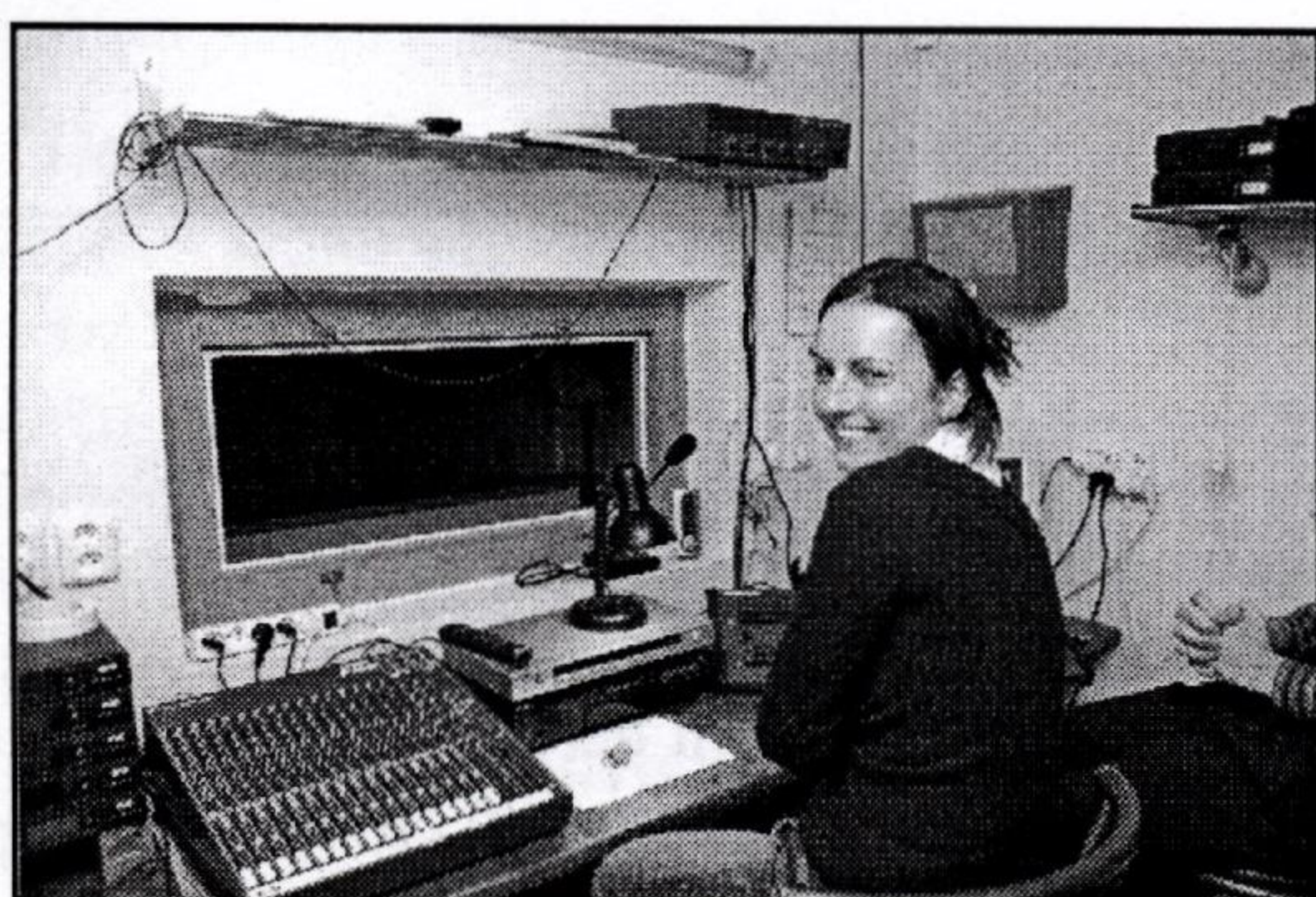
Chvilé čekání v divadelním foayé můžete strávit s naší divadelní křížovkou. Její tajenkou je označení herce, který se často přeříkává v textu. Zkuste tedy do políček napsat divadelní postavy z her W. Shakespeara. Samozřejmě Vám dáme vždy malou nápovědu.

1. Skotský král, vrah
2. Zamilovaný mladík
3. Dívka co se utopila
4. Egyptská královna
5. Žárlivec
6. Dánský princ
7. Zamilovaná dívka

T



Správné odpovědi najdete na poslední straně Forbíny.



Za osvětlovacím pultem můžete málokdy spatřit ženu. U souboru ze Staroviček si v Boleradicích odbyla premiéru osvětlovačka Eva. Že by na ni v Maryši nezbyla role?

Zaslechli jsme ...

Dnes nahlédneme nejprve do kabinky krásné zvukařky Evy Neuhauserové. Jak se „svítí“ Maryša?

No ještě nevím. Je to dnes poprvé

Poprvé?! Jak to?

Zaskakuji. Náhoda je Ale půjde to.

Simonka Srncová je uvaděčkou i barmankou v jedné osobě.

Co ti říká Maryša?

No comment.

Mluvíš česky?

Of course.

Tak mladá a už barmanka?

Hlídá mě babička. (krásný úsměv)

Babička Alena Petláková, také barmanka na obligátní otázku jak to jde odpovídá:

Klasika metropol a fernet...

A co káva, vaříte dobrou?

Na to se zeptej Vávry, byl tu před chvílí.

Dnešní pečovatelkou je Eva Charvátová. Jaký je soubor ze Staroviček?

Dobrá. Soubor byl ukázněný a líbil se jim starosta s betlémem.

Vyluštění křížovky: BREPTAL (Macbeth, Romeo, Ofelie, Kleopatra, Othello, Hamlet, Julie)

Program

pátek 4. 5. 2007

10:00 hod

L o u p e ž n i c k é k o ř e n í

DS Jedovnice - pohádka pro děti

19:00 hod

P a s t n a m y š i

DS bří Mrštíků Boleradice

sobota 5. 5. 2007

19:00 hod

O d d a c í l i s t

DS J.K. Tyla Újezd u Brna

neděle 6. 5. 2007

17:00 hod

D v a

DS Prkno Veverská Bítýška

pondělí 7. 5. 2007

19:00 hod

M a r y š a

DS Kadet Starovičky

úterý 8.5. 2007

19:00 hod

1 + 1 = 3 j e d e n a j e d n a j s o u t ř i

Divadlo Stodola Jiřkovice

středa 9. 5. 2007

10:00 hod

S t r a c h m á v e l k é o č i

pohádka pro děti - DS Ochoz u Brna

19:00 hod

V e l i c e p o d i v u h o d n ý p ř í b ě h

c t n o s t n é ž e n y z E f e z u

DS Podiva Podivín

pátek 11. 5. 2007

18:00 hod

N a s p r á v n é a d r e s e

DS Městečko Trnávka

Předplatné vstupenky

Dospělý jednotlivé 50,-

Dětský jednotlivý 30,-

Předprodej vstupenek každou
středu a pátek
od 18 do 19 hod.

Rezervace také na
www.boleradice-divadlo.cz

Změna programu vyhrazena!

Kontakt

Divadelní spolek
bratří Mrštíků Boleradice, 691 12

tel.: + 420 519 423 190

e-mail:

info@boleradice-divadlo.cz
www.boleradice-divadlo.cz