

**S hlubokým zármutkem oznamujeme,
že v úterý 18. března 2025 zemřel ve věku 94 let
významný český divadelník prof. Jaroslav Vostrý.**



Dramaturg, dramatik, režisér, kritik, teoretik a pedagog, emeritní rektor a emeritní profesor AMU. Odešel vzácný člověk, přemýšlející o divadle prostřednictvím divadla, jehož podobu v současné české kultuře – pokud mu k tomu byla dána příležitost – spoluvytvářel takřka 70 let. Patřil do silné generace, která se hlásila k umění E. F. Buriana, Jiřího Frejky, Alfréda Radoka a Otomara Krejči, ale našla si vlastní cestu a především v 60. letech tvořila a nevzdávala se, často v komplikovaných podmínkách, ani za normalizace. Jeho spolužáky na pražské DAMU, kde studoval divadelní vědu a dramaturgii, byli Ladislav Smoček, Jiřina Bohdalová, Luděk Munzar. Na vytváření nové podoby významného kritického měsíčníku *Divadlo* se jako redaktor a šéfredaktor (1960–1964) podílel s Janem Grossmanem, Milanem Lukešem, Ivanem Vojtěchem a dalšími spolupracovníky. V roce 1964 byl u založení Činoherního klubu, který šéfoval do konce r. 1972 a ve kterém se uvedl i jako autor divadelních textů a úspěšný režisér. Vrátil se sem na čas mohl až v roce 1990 poté, co pracoval v mimopražských divadlech jako režisér. Výjimečné bylo jeho působení na Divadelní fakultě AMU, kde působil od roku 1962 na katedře režie a dramaturgie. Z několika generací jeho studentů se často stávali jeho nejbližší spolupracovníci, i když i zde mohl jistou dobu působit jen externě. Od 90. let se pedagogické činnosti věnoval stále intenzivněji. V třiletí 1993–1995 se jako rektor zasadil o rozvoj doktorského studia a uměleckovýzkumné a vědeckovýzkumné činnosti a s tím souvisela i proměna AMU na vysokou školu se statusem univerzity. Na DAMU se zasloužil o vznik katedry teorie a kritiky, kterou v letech 1996–2001 též vedl. V rámci Ústavu dramatické a scénické tvorby (dnes Ústav teorie scénické tvorby), který založil v roce 2001, vedl řadu let i doktorské studium a vydával se svými spolupracovníky *Disk* – čtvrtletník pro studium dramatické a scénické tvorby. Na jeho stránkách formuloval principy scénologie – praktické a teoretické reflexe scénických projevů v každodenním životě i v umění. Touto problematikou se od roku 2005 zabývá také edice *Disk* ve velké a malé řadě, kterou založil a která se stala platformou, kde publikují pedagogové i studenti, divadelní historici i praktičtí divadelníci a ve které sám vydal zásadní teoretické a historické monografie. Vysoká profesionalita, erudice, energie a cit pro spolupráci, předávání zkušeností a vzájemné obohacování umožňovaly Jaroslavu Vostrému – muži silných zásad, vyhraněných názorů a postojů, aby přirozeně spojoval české divadelníky napříč generacemi.

Čest jeho památce!

**Poslední rozloučení se koná ve středu 26. března 2025 ve 13 hodin
ve velké síni Strašnického krematoria.**