

FEMAĎÁČEK '94

4

Sobota 24. 9.

Ze semináře k reflexím dětského publika

Jaký smysl má divadelní tvorba pro děti? V čem je (či není) její specifikum? Co zdůraznit při výběru a nastudování divadelního představení pro děti? Více se zaměřit na umělecké vyznění inscenace, anebo zdůraznit její výchovně-terapeutický dopad? Jakou formu komunikace s dětským publikem volit?

Tyto otázky, i mnoho jiných, byly dostatečným důvodem k účasti na semináři v závěru prvního víkendu FEMADu.

Lektoři jednotlivých skupin dětí nás zasvěceně provedli citlivým světem dětského vnímání divadelních představení. Na základě analýzy výtvarných prací dětí a rozhovorů s nimi získali odborníci ve skupinách velice zajímavé a k přemýšlení inspirující poznatky. Předně tak vyvstala otázka, jakou stopu ve vědomí dítěte zanechá divadelní představení.

Je potěšitelné konstatovat, že i při tak různorodém žánrově stylovém zastoupení byly všechny dosavadní inscenace dětským publikem přijaty bez zásadnějších výhrad. Přirozeně, že některé věkové kategorie nevzaly představení zcela za své (např. nejstarší věková skupina - Divoké labutě.), což ale svědčí spíše o potřebě respektovat celkovou empirickou vybavenost a vyhraněnost jednotlivých věkových skupin. Posilujícím momentem všem seminaristům budiž spontánní reakce jednoho člena speciální kategorie svěřenců dětského výchovného ústavu na představení Pejsek a kočička (volná citace): "doteďka jsem divadlo nenáviděl, ale už tam budu chodit".

Při všeobecně přijímané thési o vyhraněné, čistě individuální podobě lidského vnímání, a dětského zvlášť, poznatky ze skupin prokázaly i značnou odlišnost vnímání jednotlivých věkových skupin dětí. Někdy upřednostňují příběh (iluzivní podoba inscenace), jindy zase s hravostí přijímají žánrový posun známé pohádky (Popelka), nebo spíš zachytí detaily či technické detaily inscenace (Pejsek a kočička). Seminář také potvrdil rozdílnost ve vnímání mezi děvčaty a chlapci. Téměř všechny děti spontánně přijímají trefné slovní hříčky a sentence (z Divokých labutí citace postavy Kuchtíka), a s nadšením napodobují výrazový gestus jednání postav (smích dvojice sester z Popelky). Tyto bezprostřední reakce dětí v průběhu divadelního představení souvisely s dalším okruhem otázek semináře, tj. o míře a vhodnosti otevřené komunikace s dětským publikem během představení. Ne vždy a kaž-

dým byla akceptována.

Inscenace, která přímo počítá se vstupem dětí do scénického dění, má spíše podobu jakési kolektivní hry. Když se zvolí taková poloha komunikace, je potřebné zvážit její proporce a důsledky pro celkové vyznění představení (inscenace hry *To je nápad!*). Představení záměrně postavená na otevřeném dialogu s dětským publikem měla někdy charakter didakticko-výchovný (Můj medvěd Flóra), a lze pochybovat, jestli taková forma komunikace je ještě divadlem. Rovněž je otázka, do jaké míry chápat divadlo vůbec jako instituci výchovnou. Jistě je vhodné, ba někdy i nutné diskutovat s dětmi o právě shlédnutém divadelním představení. Stěží však lze prostřednictvím divadla vyzývat děti k řešení životních či jiných problémů. Tyto úvahy vyhrtočila inscenace Čtvrté přikázání. Její útočně tematická vyhraněnost citelně zasáhla hlavně už vzpomínanou skupinu dětí z výchovného ústavu. Psychoterapeutické dimenze této inscenace doslova vyžadují speciální dovyprávení otevřených otázek, přičemž může být nebezpečné, když se toho chopí laik.

Víme, že divadlo nic nevyřeší. Nefunguje jako návod k přímému lidskému jednání, i když můžeme připustit jakousi míru normotvornosti a autoritu scény. Formou účasti na divadelním představení a zážitku z něho dítě přijímá (nebo odmítá) předváděné vzory a jevy (pozitivní i negativní), zažívá jiný svět, svět hry a fantazie, svět možného, tak odlišný od vlastní životní reality. Tím v sobě posiluje schopnost orientace v poznávání sebe sama i světa kolem sebe.

Opravdový estetický zážitek, okouzlení divadlem, může nastat jen za předpokladu, že bude divadelní představení umělecky hodnotné. Estetický zážitek v divadle je svátek. Svátek, kdy se uděje a prožije krása. Ta je potom tou nejlepší formou poučení i zábavy zároveň, kultivací vnímavého dětského vědomí. Něčeho takového jsme byli účastni díky Kérkonošské pohádce Ivany Faitlové. Těšíme se na další podobné zážitky. - Zpracoval JS sr. -

POZOR! POZOR! POZOR! POZOR! POZOR!

Organizačnímu štábu byla adresována stížnost z ubytovacího zařízení Střední zemědělské a rodinné školy v Poděbradech. Byla v ní absolutní nespokojenost s chováním některých účastníků FEMADu, kteří jsou tam ubytováni. Samozřejmě nikdo nebude pátrat po těch, kdo se provinili. Ale měli byste si uvědomit, že svým neadekvátním chováním škodíte celému poslání FEMADu! Možné důsledky si domyslete sami! Proto žádáme všechny ty, kteří využívají ubytovací zařízení, aby dodržovali:

- dobu odjezdů a příjezdů na ubytovny! (viz programová brožura - mimo tyto časy se do ubytoven **NEDOSTANETE**)
- ubytování podle **lístečků s přidělenými čísly pokojů!**
- noční klid od 22⁰⁰ do 6⁰⁰ hodin!

Pozdním návratem **NERUŠTE** spolubydlící! Buďte k nim ohleduplní!

...mírné návrší bývalého slavníkovského hradiště nabízí rozložitý pohled na nekonečné království nížin, jimiž lině protékají proudy mohutných labsko-cidlinských vod.

Pod nohama půdu zbrocenou krví mocného rodu Slavníkovců - ze široka pozorují kraj, jenž v dálece splývá s chuchvalci mraků na zalesněném obzoru. Slunce se nachyluje k západu. Ničím nerušený pohled vnucuje dojem velkoleposti, vzduch je nasycen vznešeností dávných časů, vůbec nic nebrání relaxaci a klidnému oddychování mimo ruch vířivého velkoměsta. Není divu, že odsud, z hradiště, okolní příroda láká k důkladnějšímu prozkoumání.

Třeba ostrov tvořený rozeklanými větvemi řek a hlavní silnicí, je klenotem široko daleko nejpůsobivějším. Smíšený les pokrývá malou plochu s okolním světem spojenou jen mostkem na hlavní silnici. Věvodí mu mohutné kořuny dubů a mladé smrky opatrují nejrůznější druhy jedlých hub. Stinným přítím hustého listí, skrze něž pronikají jen ty nejodvážnější paprsky zapadajícího slunce, jsem došel až k místu, kde Cidlina nabízí své vodstvo silnějšímu Labi. Královským prožitkem i pro takového tuláka, který prochodil ne jeden kraj a mnoho zemí, je posezení na kameni přímo v místech, kde ostrovní cíp vráží svůj klín v náruč vodnatých ramen pozvolna se valících řek,

v jejichž sevření je příjemné podlehnout omamnému vzduchu. Spustit ruce a svěžit je omývání živé vody - v pravé ruce řeku Cidlinu, v levé řeku Labe. Slunce se sotva drží nad linií horizontu, mírným vánkem lehce zvlhne hladina odráží jeho zhasínající paprsky. Snažím se vryt si alespoň část z toho teskně melancholického pohledu na posílněnou řeku, nenávratně mizějící za ohybem zeleného výběžku...



Informujeme

Druhý víkend FEMADu, tj. 23. až 25. září 1994 budou pracovat tyto dětské skupiny:

- I. **"Zelenáči"** - pod vedením Jaroslava Kodeše (klubovna KD vedle informačního střediska)
- II. **"Veteráni"** - povede je Mirka Vydrová (šatna MŠ - herna)
- III. **"Novostrašecká"** - pod vedním PhDr. Ivany Veltrubské (místnost č. 41, přístupné ze sálu KD).
Je to nová skupina a jsou v ní děti z Dětského výchovného ústavu z Nového Strašecí.
- IV. **"Hopáci"** - povede je Štěpánka Šulcová (plenér, v nouzi šatna MŠ)
Také nová skupina a jsou v ní členové souboru ZUŠ z Ostrova.

Diskusní skupiny seminaristů

- **skupina A:** lektori - Jarmila Černíková-Drobná, MUDr. Václav Morava
- **skupina B:** lektori - Alena Urbanová, Larisa Pavlovna Solnceva, Miroslav Slavík
- **skupina C:** lektori - doc. PhDr. Soňa Hermochová, Milan Schejbal

Programová změna

24. září - v sobotu - dojde k politováníhodné změně v programu. Posluchači 3. ročníku herectví větve alternativního a loutkového divadla DAMU Praha se omlouvají, ale z objektivních příčin (vážené zranění dvou členů souboru) nemohou přijet na FEMAD. Z těchto důvodů se představení v Sok od 11⁰⁰ hodin (lidová hra - Komedia o Františce,.....) **NEKONÁ!**

SOBOTA

- 9³⁰ *Diskuse*
- K 11⁰⁰ Výchovná dramatika neslyšících JAMU Brno -
- **O ztracených barvičkách** (Rost. Pospíšil)
- 13³⁰ *Diskuse*
- K 15¹⁵ Divadlo OFINA Bratislava - **Benjamín na mori**
(Sl. Pavlásková, I. Semjanová)
+ Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střežině HK - **Napadlo hodně sněhu**
(K. Poláček, E. Zámečníková)
- 16⁰⁰ *Diskuse*
- K 18¹⁵ Naivní Divadlo Liberec - **Bezhlavý rytíř, též Koranto a Špadolínoboli Obležení hradu Valečova** (I. Peřinová)
- 19³⁰ *Diskuse*

NEDELE

- S** 9⁴⁵ DS HOP - HOP ZUŠ Ostrov n. O. - **O soukání** (Ir. Konývková
 10⁰⁰ *Diskuse* podle I. Ciprové)
 11⁰⁰ *Seminář a diskuse k reflexím dětí*

Důležité upozornění!

V noci ze soboty 24. na neděli 25. 9. ve 3.00 hod. se mění letní čas na středoevropský! Takže si můžeme pospat o celou hodinu déle! Využijte to všichni ve prospěch svého zdraví (pořadí zdravotní: 1. slivovice domácí, 2. fernet, 3. víno červené, 4. víno bílé, 5. hopsinky ...). Dobrou noc! Ale nezapomeňte si nařídít hodinky O HODINU ZPÁTKY!!!

Novinka! Novinka! Novinka!

V knižním stánku (stůl před informačním střediskem) prodává pí. Magda Mikešová nový, 6. díl edice **Dramatika pro děti: 3x Orient**. Obsahuje 3 kvalitní texty. Autorkou dramatického pendantu je paní Alena Urbanová, z jejíhož pera pochází poučení, na které v knížce zejména upozorňujeme. Uspořádala: Jarmila Černíková-Drobná. Cena je 24 Kč. Všechny předchozí díly (1-5) jsou rovněž ve stánku k dostání. Ten, kdo si zakoupí celou řadu 1-6, dostane jeden díl zdarma (třeba první).

Motor FEMADu**motoristická rubrika**

Ing. Jaroslav Vondruška, tělem i duší oddaný divadlu a zejména FEMADu, neustále kmitá ze sálu na jeviště, do informačního střediska a pro změnu i jinam takovou rychlostí, že máte pocit, že FEMAD je jím vyplněn, zaplněn, doplněn, přeplněn... Pořád něco zařizuje, zachraňuje, opravuje a vyspravuje, loučí se a vítá, uklidňuje, žádá, vyhovuje, a přitom nikdy neztrácí úsměv, humor a dobrou náladu. Podle posledních zjištění redaktorů Femaďáčku je prý právě on hnacím motorem FEMADu. Žel, nepodařilo se dosud zjistit jeho výkon a ani jednotky, v nichž je udáván (HP či kW). Kromě něho se přičiňuje ještě několik věčně mladých lidí, většinou rovněž členů DS Vojan v Libici n. Cidlinou. Potkáte je na místech, kudy kmitá i poslední jmenovaný: v informačním středisku, v okolí jeviště se pohybují exempláře s označením TECHNIKA, Vašemu vstupu na představení asistují usměvaví pořadatelé (ti též Vás pořádají v případě potřeby) a hostitelé. Jako živočišný druh se hostitelé a jejich odrůdy (např. NÁPOJ-ITELKY, NAKRMITELÉ) vyskytují především v divadelním klubu, ať už v oddělení nealko či kuchyně, nebo za barovým pultem, kde čtyři kouzelné čarodějnice nalévají první i poslední pomoc. Tu poslední mnohdy až za časného rána. Tisícecí díškytyky!

Tam, kde řeka Cidlina tratí své jméno aneb Libice n. Cidlinou, obec čttných miléníí

981 - 1981 ...výročí prvního data zmíněného v souvislosti s Libicí v Kosmově kronice

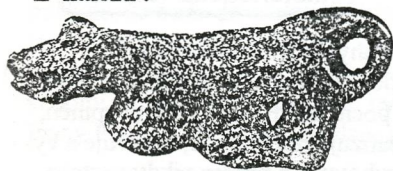
995 - 1995 ...výročí vyvraždění rodu Slavníkovců

997 - 1997 ...výročí mučednické smrti sv. Vojtěcha

Dle sdělení p. Milana Čejky, člena obecního zastupitelstva a člena přípravné komise milénia, se na 28. září 1995, na sv. Václava, připravuje velkolepý kulturní program. V režii Polabské kulturní nadace se sídlem v Kolíně se připravuje hudební audiovizuální program, v kostelích zazní duchovní hudba a budou slouženy mše, přímo na hradišti se uskuteční veliké ekumenické shromáždění. Budou raženy pamětní medaile dle návrhu ak. soch. Ladislava Kozáka, mj. i autora mincí deseti a padesátikorunových. Na rozdíl od platných mincí však bude medaile ražena ve stříbre a bronzu. Ponese obraz sv. Václava a sv. Vojtěcha, půdorys rotundy otonského kostela, kterou zčásti překrývá Soběslavův denár s motivem ruky s dýkou a útočícího orla (z 2. pol. 10. stol.).

V padesátých letech započal v Libici systematický archeologický výzkum, čímž se Libice stala archeologickou rezervací. Nálezy z těchto vykopávek jsou prezentovány v památní síni obce.

Z nálezů :



tisíc let stará kostěná figurka psa



Erb Libice n. Cidlinou

Barevné provedení znaku Libice: ze tří modrých vln vystupuje stříbrná kvádrová zeď, za níž ční kvádrové průčelí kostela s oknem. Strmá střecha kostela (nejvýznačnější to stavby slavníkovské akropole) je zakončena zlatým křížem. Vlny symbolizují řeku, jejíž jméno je i součástí názvu obce. Autorem obecního znaku je ak. soch. Michal Vitanovský. - LH -

Zpravodaj 22. ročníku FEMAD v Libici n. C. 16.-18. a 23.-25. září 1994

Vydává nákladem 100 výtisků z pověření Přípravného výboru FEMAD '94 redakční rada ve složení: odpovědný redaktor PaedDr. Petr Hubáček, redaktori Mgr. Iva Hubáčková, Mgr. Ludvík Horváth, Ján Simkanič, technická spolupráce Jaroslav Vondruška mladší a Ján Simkanič rovněž mladší

Cena 2,- Kč