

Zápis (začátek a konec) ze schůzky o kralupské konzervatoři
dne 9. října 1986 v KDP

Přítomni: Pernica, Pavelková, Josková, Jedličková, Malá, Provazník
Písemné podklady zaslali: Veselková, Svoboda

Prozatím se konaly tyto konzervatoře (či pokusy o ně):

Solenice

Ostrava (nedokončeno)

Ústí nad Labem (totální krach)

Hradec Králové (nedokončeno)

Brno (dobíhá v prosinci 1986)

Kralupy

- Josková: Prozatím nejlépe zorganizovaná konzervatoř. Důvody úspěchu:
 - konala se mimo bydliště všech účastníků (v Brně jsou právě z těchto důvodů potíže)
 - dopředu byl vypracován modelový rozvrh, který měl koncepci a měnil se jen v případě nutnosti, ale vždy s ohledem na celkovou koncepci
 - perfektní organizační zajištění ze strany SKKS (Milan Šrotzer)
 - funkce vedoucího lektora je klíčová; má povahu třídního učitele; ved. lektor se osvědčil jako koordinátor mezi jednotlivými odbornými lektory v průběhu celé konzervatoře; v případě nemoci některého z lektorů je vedoucí lektor zajistit právoplatnou náhradu, a nemusí jen poslat posluchače domů
 - přiměřený počet posluchačů - 30 - 50
(v Ústí bylo jen 15, což je málo; Brno mělo kolem 60 - to je moc) Nutno počítat s tím, že vždy třetina z přihlášených odpadne
- Ověřilo se, že přijímací řízení má význam, není to jen formalita; je důležitá i z psychického hlediska (pocit závaznosti) - potvrzeno i posluchači
- Problémy náboru: Je třeba, aby konzervatoř byla obsazena alespoň z poloviny z lidí, kteří už pracují s dětmi, mají možnost to, co se naučí, uvěřovat v průběhu konzervatoře ve vlastní sobotu.
- Zkušenost, která se osvědčila: spojení dvou KKS při organizaci konzervatoře (možnost vybrat si z většího množství lektorů, propojení krajů, finanční výhody)
- Velice kladně bylo hodnoceno to, že byla konzervatoř otevřena i pro posluchače z jiných krajů (Jihočeský, Severočeský)

- Osvědčilo se, že mezi posluchači byli také metodici (Veselková, Jedličková)
- Dělení na dvě třídy ne podle "pokročilosti", ale tak, aby v každé skupině byl co největší věkový rozpětí (nejmladší i nejstarší) i co největší rozpětí co do zkušeností
- Pavelková: Letitá osobní zkušenost, že ten, kdo vede děti, musí mít herecký talent. Aspoň trochu. Proto bych doporučovala, aby po čtyřech setkáních došlo k definitivnímu rozčlenění na skupiny. Jedna skupina by se rovnou mohla více věnovat metodice práce s dětmi, druhá by byla zpočátku více zaměřena na vybavování sebe jako vedoucího.
- Začít jen - pohybovou výchovou
 - hereckou výchovou
 - hlasovou výchovou

Na tomto základě by bylo možné posluchače rozdělit definitivně do výše uvedených dvou skupin.

- ~~Žen~~ Provazník: Teorii dramatické výchovy zařadit až koncem 1. roku (po zvládnutí základů v praktických předmětech); v úvodu posluchače jen velice obrysově seznámit se smyslem a náplní dramatické výchovy (nejvýš jedna hodina)

(Pokračování zápisu ze závěru schůzky)

- osvědčily se povinné ukázky v praktických předmětech (hlasová výchova a praktikum dramatické výchovy) - každý posluchač si musel v průběhu 2. roku sám připravit ukázkou metodiky a vést ostatní posluchače
- osvědčilo se mít tyto metodické ukázky jako podmínku úspěšného zakončení konzervatoře
- osvědčilo se vyžadovat od posluchačů závěrečné práce (dramatizace v předmětu Dramaturgie... a vypracování dramaturgicko-inscenačního komentáře ke své dramatizaci a navíc písemná příprava na jednu hodinu)
- před začátkem konzervatoře by posluchači měli dostat do ruky základní publikace ("skripta") pro každý předmět:
 - metodiku hlasové výchovy (dostupný materiál Š. Štembergové)
 - metodiku pohybové výchovy (V. Pernicová: Bytostný pohyb z těžiště - vyjde v KDP v řadě Sešity dramatické výchovy v roce 1986)
 - metodiku dramatické výchovy (S. Pavelková: Dramatická výchova, 1. svazek Sešitů dramatické výchovy KDP)
 - literatura pro děti a mládež s ohledem na dětské divadlo a dětskou dramatickou kru (třeba vydat - v plánu KDP na rok 1986)
 - úvod do dramaturgie (J. Josková - nutno uvažovat o vydání)
 - slovníček základních pojmů dramatické výchovy (E. Machková+J. Provazník - v plánu KDP na rok 1986-1987)
- Osvědčily se zápisy z dramaturgických seminářů (význam pro autory zápisů i pro ostatní seminaristy)
- Každý předmět by měl mít seznam literatury už před zahájením konzervatoře

Ad soustředění ~~ixaxxxaxxx~~

- osvědčila se 2 týdenní soustředění (po prvním a po druhém roce)
- jedno ze soustředění by určitě mělo být v rámci KDL = nutná podmínka pro seznámení se s praxí a špičkami dramatické výchovy
- výhodnější je posluchače konzervatoře rozdělit do všech seminářů KDL (netvořit z nich jednu třídu)
- závěrečné soustředění lépe organizačně a personálně zajistit, aby bylo skvěle vyvrcholením celé konzervatoře
- v průběhu konzervatoře organizovat i "mimořádné" akce - společná práce na přípravě programu k různým příležitostem (vánoce, velikonoce...); zvaní inspirativních vystoupení (děti i dospělí)