

DIVADLO BROD, spolek

CÉSAR A DRANA

Isabelle Doré



CÉSAR A DRANA

Autor: Isabelle Doré
Překlad: Petr Christov

Návrh scény: Roman Švehlík
Realizace kostýmů: Lenka Sasínová

Hudba: Petr Kubík, Pavel Šupka
Technická spolupráce: Rudolf Jedounek
Inspice: Lenka Škubníková

Režie: Roman Švehlík

OSOBY A OBSAZENÍ:

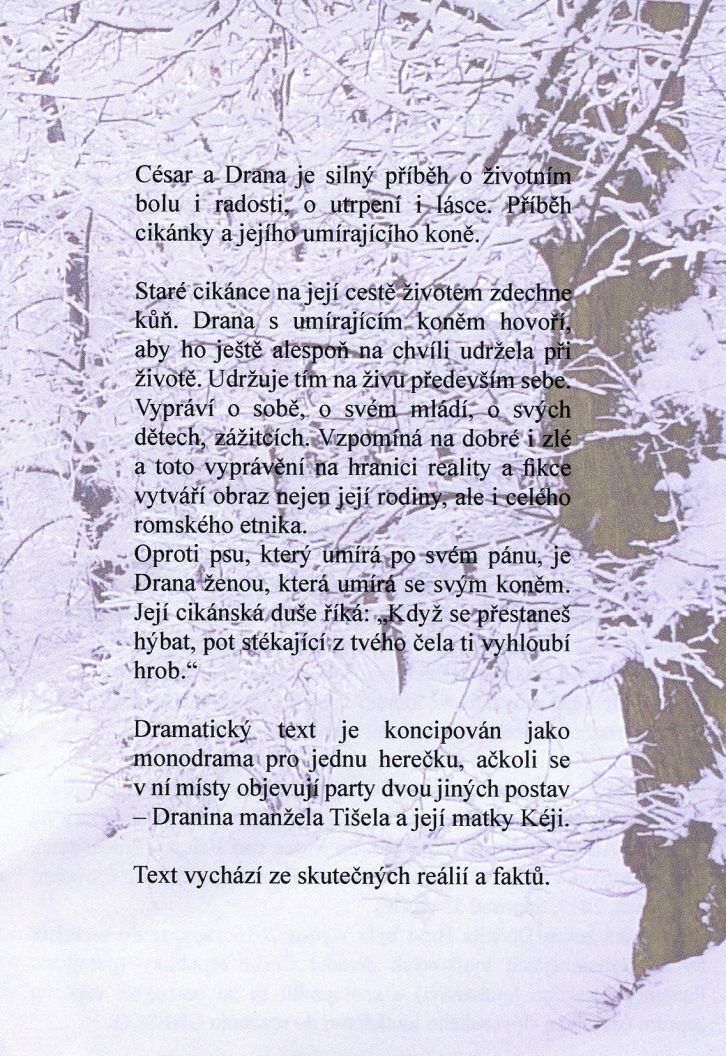
DRANA: Lenka Sasínová
CIKÁN: Petr Kubík nebo Pavel Šupka

*Premiéra se uskutečnila v malém sále Sokolovny v Uherském Brodě
v neděli 2. dubna 2017 v 17 hodin.*

*Nositelem autorských práv této hry je **DILIA, divadelní, literární,
audiovizuální agentura, z. s., Krátkého 1, 190 03 Praha 9.***

DIVADLO BROD, spolek

tel.: 775 568 801 ▪ e-mail: divadlo.brod@seznam.cz ▪ facebook: Divadlo Brod



César a Drana je silný příběh o životním bolu i radosti, o utrpení i lásce. Příběh cikánky a jejího umírajícího koně.

Staré cikánce na její cestě životem zdechne kůň. Drana s umírajícím koněm hovoří, aby ho ještě alespoň na chvíli udržela při životě. Udrzuje tím na živu především sebe. Vypráví o sobě, o svém mládí, o svých dětech, zážitcích. Vzpomíná na dobré i zlé a toto vyprávění na hranici reality a fikce vytváří obraz nejen její rodiny, ale i celého romského etnika.

Oproti psu, který umírá po svém pánu, je Drana ženou, která umírá se svým koněm. Její cikánská duše říká: „Když se přestaneš hýbat, pot stékající z tvého čela ti vyhloubí hrob.“

Dramatický text je koncipován jako monodrama pro jednu herečku, ačkoli se v ní místy objevují party dvou jiných postav – Dranina manžela Tišela a její matky Kéji.

Text vychází ze skutečných reálií a faktů.

DIVADLO BROD

Divadlo Brod navazuje na bohatou tradici ochotnického divadla. Jeho počátky sahají až do roku 1869, kdy byla v Uherském Brodě založena Občanská beseda s divadelním odborem. Od této doby je činnost divadelních spolků nepřetržitá a velmi pestrá. Hrají sokolové i orlové, školské spolky, židovské i ženské spolky okrašlovací. Hraje se pro dospělé i děti.

Značka Divadlo Brod se poprvé objevuje v roce 2002, kdy dochází ke spojení Divadelního souboru Tomáše Miličky a Spolkového loutkového divadélka. Dnes vytváří soubor jednu inscenaci pro dospělé a jednu loutkovou pohádku ročně.

Uměleckým šéfem souboru je Roman Švehlík, který jako vystudovaný divadelní vědec dbá o kvalitní dramaturgii divadla. Mohly tak vzniknout zajímavé inscenace, které se u ochotnických souborů často neobjevují: Ze života hmyzu (1999), Theatrum passionale (2001), Marketa Lazarová (2004) nebo Tulení žena (2011).

Díky úspěchům na přehlídkách cestuje Divadlo Brod po celé České republice, zajíždí i na Slovensko. Hostuje v Praze (Divadlo na Fidlovačce), v Brně (Divadlo Barka), v Olomouci (Divadlo hudby), zahrálo si na mnoha českých hradech (Buchlov, Kuks, Kokořín, Konopiště) a za nejinspirativnější prostředí, ve kterém vystupovalo, považuje Důl Michal v Ostravě nebo kysácký sál plný dětí (Srbsko) .

K největším úspěchům patří stříbrná medaile na celostátní přehlídce FEMAD Poděbrady (Slovácko sa súdí, 2009, 53 repríz), dále úspěch na Festivalu Aničky Jurkovičovej v Novém Městě nad Váhom (Tulení žena, laureát festivalu, 2013, 12 repríz) a zlatá medaile na Loutkářské Chrudimi (Otesánek, 2015, doposud 55 repríz).

Loutkářská sekce Divadla Brod byla v roce 2016 zapsána do seznamu 80 nejvýznamnějších loutkových divadel České republiky (publikace Fenomém českého loutkářství) a spolupodílí se na propagaci úspěchu zapsání českého a slovenského loutkářství do seznamu UNESCO.