



KUKÁTKO

ZPRAVODAJ XV. KRAJSKÉ SOUTĚŽNÍ
PŘEHLEDKY INSCENACÍ HER PRO DĚTI

RAKOVNÍK 1987

2

CO NOVÉHO?

S letošní jubilejní přehlídkou je spjato i slavnostní přijetí souborů v obřadní síni naší starobylé radnice. A jaké bylo to prvé? Kralupský soubor uvítal místopředseda městského národního výboru, s. Jiří Šobek. Ve svém projevu vyzdvihl záslužnou práci amatérských souborů, které se věnují tvorbě pro děti. Uvítání souboru byli dále přítomni: Jiří Röll, vedoucí odd. ZUČ OKS Rakovník, člen KV SČDO Václav Karnold a ředitel MĚKS v Rakovníku s. Jaroslav Mudra. Věříme, že se bude hezká atmosféra, která při vítání vznikla, opakovat, a že se souborům bude na našem MěstNV líbit.

DOPORUČUJEME - Krajské kulturní středisko České Budějovice vydalo v roce 1986 metodický materiál k problematice dramaturgie souborů hrajících pro děti. Stostránková knížka má název "Popelka divadla pro děti" a autorkou je Alena Urbanová. Jedná se skutečně o velice dobrý, přehledný a srozumitelně psaný materiál, který se podrobně zabývá jedním ze základních problémů v divadle pro děti. Lze ho tedy jenom doporučit všem těm, kteří chtějí ve svém divadelním koníčku pro děti vykročit na tvořivější a lepší cestu. V dalším čísle KUKÁTKA proto přineseme některé stručné citace myšlenek z této knížky.

Pro vážné zájemce je tato publikace k dispozici u krajského metodika s. Milana Strotzera, ovšem jen v omezeném množství.

ZMĚNA VE SLOŽENÍ ODBORNÉ POROTY

Režiséra Františka Zborníka nahradil režisér Svatopluk Skopal a za nemocného scénografa Petra Kolínského se stává pátým členem poroty její tajemník Milan Strotzer.



Foto z vítání souboru

HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

Jako zahajovací představení XV. krajské soutěžní přehlídky inscenací her pro děti v Rakovníku 1987 jsme uviděli hru Karla Svobody "Krakonošovy dary" v podání souboru Scéna z Kralup n/Vlt.. Dramatická předloha patří mezi hry, dalo by se tak říci, "z lepšího průměru" v naší dramatické tvorbě pro děti. Má v sobě kromě řady kladů, bohužel, i celou řadu problémů. /Příliš časté užívání popisu na úkor dramatickosti, trhliny v myšlenkové sdělnosti a přesvědčivosti, nedotažení konfliktů i někdy nepřiliš vynalézavá inspirace z autorů jiných./ Tím těžší se stává úkol režie. Přistupuje k textu především aktivně. Mezi její klady patří většina úprav a škrťů /stylizace podkrakonošského nářečí, zestručnění epičnosti dialogů, důsledná péče o řeč, odpovědné vybavení scénické i kostýmní/. Rezervy zůstávají v boji o přesné stanovení a vypracování jednotlivých situací, cesta od pasivního tlumočení textu k divadelnímu zaktivňování, vypracovávání vztahů jednotlivých postav i v domýšlení celkové dějové linie. V hereckém souboru jsme viděli řadu talentovaných výkonů. Soubor má před sebou otevřenou a skutečně i perspektivní cestu k dalšímu rozvíjení vyslovených otázek.

Dětský divák s neskrývaným zaujetím přijal celé toto milé představení, které zdárně zahájilo letošní přehlídku.

HODNOCENÍ DĚTSKÉ POROTY

Také dětská porota zahájila svou práci. Vybrané děti z rakovnických škol hodnotily první soutěžní představení celkem kladně. Pohádkový příběh je pro ně čitelný, líbily se kostýmy, osvětlení, zvláště ocenily působivou a živou scénku s čerty. Výhrady měly k zámecké scéně /strašidla málo strašidelná/. Snad nejvíce je zaujala hlavní postava, jejíž výkon se všeobecně líbil. Připomínky byly ke kostýmu Krakonoše, k technice spoutání Honzy, k zámeckému lůžku, k malému pohybu většiny postav a pod.



Foto z představení
"Krakonošovy dary"

KUKÁTKO 1987 vydává přípravný výbor.
Toto 2. číslo vyšlo 29. října 1987.
Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš.
Foto Štěpánka Rácová. Povoleno OK
ONV Rakovník pod č. 321212887.
Tisk OŠ ONV Rakovník.