BRANKA PRO PŘÍZNIVCE DIVADLA

Myšlenka uvádění nejzajímavějších mimopražských divadelních inscenací na stálé divadelní scéně v Praze není nikterak nová. S tu větší - tu menším zdarem se jí věnovalo nejedno pražské divadlo či kulturní dům. Šlo většinou o nepříliš systematické počínání. Se záměrem pravidelného uvádění nejúspěšnějších inscenací předních divadelních souborů přichází nová stálé divadelní scéna BRANKA. Na půdě OKD Praha 5 - Kulturního domu Stodůlky se budou moci příznivci Thálie seznamovat s nejvýznamějšími inscenačními počiny z celé České republiky. Spolupráce s Domem slovenské kultury v Praze umožní uvádět i přední slovenské soubory. Počítá se i s účastí souborů zahraničních.

BRANKA se zájemcům otevře již v sobotu 10.listopadu tohoto roku, kdy přivítá Dividýlko ze Slaného s komedií Jiřího Šímy,silně inspirovanou Gogolovým Revizorem, uváděnou pod názvem "Vyšetřování (případu podvodného revizora)". O týden později, 17.listopadu se divákům představí Divadlu v klubu Metra Blansko s biblickým dramatem o královně Ester ve své inscenaci hry P.Hackse "Jarmark". Ve dnech 27.-29.listopadu bude BRANKA hostit kanadský soubor Sound Image Theatre, který uvede své představení založené na hudbě, tanci a práci s loutkami, nazvané M "Muzika". Na sobotu 8.prosince je připraveno vystoupení předního slovenského souboru DISK z Trnavy, který sehraje původní hru Blaho Uhlára a Miloše Karáska a kolektivu souboru "Pat", nesoucí podtitulek "Kto sú svine". Poslední v řadě úspěšných inscenací tohoto souboru je komedií s odpovědí na otázku položenou v podtitulky hry. Naposledy se v tomto roce BRANKA otevře 15.prosince známým hrám W.Shakespeara o lásce a o nás v neobvyklém úsměvném zpracování na scéně rodinného loutkového divadla. Svitavské Céčko uvede své inscenace Sen noci svatojánské I, Sen noci svatojánské II, Hamlet. Od příštího roku by produkce divadelní scény BRANKA měly být pravidelně každou sobotu.

Otevření stálé divadelní scény BRANKA není aktem bez dalších souvislostí, natož aktem samoúčelným. Je to pouze jeden z prvních kroků k realizaci projektu divadelního centra v kulturním domě ve Stodůlkách. Toto divadelní centrum počítá s vytvářením příležitostí pro konfrontaci výsledků práce divadelních souborů a jejich inspiraci formou divadelních přehlídek a pracovních dílen. Postupně by se mělo stát střediskem vzdělávání amatérských divadelníků a místem pro činnost střediska dramatické výchovy dětí.

Koncepce divadelního centra předpokládá co nejpestřejší paletu prostředků svého působení v co nejširší škále žánrové i druhové, včetně přesahů do jiných druhů umění.

Milan Strotzer

DIVADELNÍ SCÉNA **BRANKA**
KD STODŮLKY, PRAHA 5, KOVÁŘOVA 1615

ZAHAJUJE SVOU PRAVIDELNOU PRODUKCI NEJÚSPĚŠNĚJŠÍCH INSCENACÍ PŘEDNÍCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ Z CELÉ ČSFR.

SOBOTA 10. LISTOPADU 20.00 - DIVIDÝLKO SLANÝ
JIŘÍ ŠÍMA - **VYŠETŘOVÁNÍ** (PŘÍPADU PODVODNÉHO REVIZORA)
NEVÁZANÁ KOMEDIE ZAČÍNAJÍCÍ TAM, KDE KONČÍ SKVOST SVĚTOVÉ DRAMATIKY - GOGOLŮV REVIZOR.

SOBOTA 17. LISTOPADU 20.00 - DS METRA BLANSKO
PETER HACKS - **JARMARK**
BIBLICKÉ DRAMA O KRÁLOVNĚ ESTER SE ZPĚVY A HUMOREM.

27.-29. LISTOPADU 19.30 - SOUND IMAGE THEATRE
JAN KOMÁREK, RAINER WIENS - **MUZIKA**
VÝTVARNĚ FREEJAZZOVÉ PŘEDSTAVENÍ.

OD 5.1.1991 BUDE PRO VÁS DIVADELNÍ SCÉNA **BRANKA**
OTEVŘENA PRAVIDELNĚ KAŽDOU SOBOTU.

SPOJENÍ: METRO (A) - HRADČANSKÁ → BUS 174
(B) NOVÉ BUTOVICE → BUS 130, 174, 249, 256

D I V A D E L N Í S C É N A B R A N K A

OKD Praha 5

Vás zve

na

DIVADELNÍ SETKÁNÍ SOUBORŮ Z PRAHY 5

které se uskuteční 8.prosince 1990
v Kulturním domě Stodůlky, Praha 5, Kovářova 1615

PROGRAM SETKÁNÍ

8.45 hod. foyer KD	- zahájení setkání
9.00 hod. - 10.20 sál KD	- představení Divadla Na peroně ZV CSŽ ČSD Praha - Smíchov Tomáš Kraucher na námět Vl.Říhy "Dvě duše v sobě mám"
11.00-13.00 hod. sál KD	- představení Audivadla Praha Junek Šefčík "Dárek Jeho Veličenstvu"
14.00-15.15 hod. sál KD	- představení souboru Klakson OKD Praha 5 Miroslav Arazim "Zdravíčko, sousede"
15.45-16.15 hod. sál KD	- představení Sisyfovy divadelní společnosti Praha Karel Hlaváček "Chumel ve tmě" Chumle
17.00-19.30 hod. foyer KD	- povídání o viděném
20.00-21.10 hod. sál KD	- představení hostujícího souboru DISK Trnava Blaho Uhlár, Miloš Karásek a kolektiv Souboru "P a t (Kto sú svine)"
21.45 hod. foyer KD	- rozprava o inscenaci DS z Trnavy a závěr setkání

Na setkání srdečně zveme nejen všechny členy účinkujících souborů, ale také všechny zájemce ze souborů dalších, a nejen z Prahy 5. Setkání bude jednak soustředěnou příležitostí k seznámení s produkcí některých pražských souborů, jednak i možností k navázání kontaktů mezi soubory, potřebných pro realizaci budoucích tvůrčích záměrů.

Po dobu konání Setkání budou mít jeho účastníci možnost využít služeb bufetu KD.

Spojení: Metro A Hradčanská - BUS 174
Metro B Nové Butovice - BUS 130,174,249,256

DIVADELNÍ SCÉNA

BRANKA

KD Stodůlky, Praha 5, Kovářova 1615

sobota 8. prosince — Divadelní soubor DISK Trnava

Blaho Uhlár, Miloš Karásek — **PAT (Kto sú svine)**

Další z řady úspěšných inscenací renomovaného souboru, v níž se snoubí smích a mrazení nad naší nejživější přítomností.

sobota 15. prosince — Divadelní soubor C Svitavy

W. Shakespeare, J. Zelená — **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ I**

W. Shakespeare, P. Svobodová — **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ II**

W. Shakespeare, B. B. Buchlovan, K. Šefrna — **HAMLET**

Dvě etudy o lásce a jedna hra o nás na scéně rodinného loutkového divadla.

SPOJENÍ: METRO trasa A HRADČANSKÁ › bus 174
B NOVÉ BUTOVICE › bus 130, 174, 249, 256

DIVADELNÍ SCÉNA

BRANKA

KD Stodůlky, Praha 5, Kovářova 1615

sobota 12. ledna 1991 – 20.00 – Divadelní soubor Radnice

Josef Bouček – **NOC PASTÝŘŮ**

O nás prostřednictvím tragického osudu Jana Jakuba Ryby.

sobota 19. ledna 1991 – 20.00 – Divadelní soubor DUHA Polná

Carlo Goldoni – **POPRASK NA LAGUNĚ**

Hra náležející k vrcholu tvorby klasika italské komedie.

sobota 26. ledna 1991 – 20.00 – Divadelní soubor ZUŠ Písek

J. A. Komenský, J. Mlejnek, M. Husinecká –
LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE

Barvité scénické provedení Komenského díla.

Divadelní soubor HUDRADLO Zliv

M. Slavík a kolektiv – **POHÁDKA O ZEMIČCE ZVONIČCE**

Úsměvné jevištní ztvárnění Joyceovy pohádky Kočka a čert.

SPOJENÍ: METRO trasa A HRADČANSKÁ › bus 174
B NOVÉ BUTOVICE › bus 130, 174, 249, 256

sobota 9. února - 20.00 - Divadelní soubor Tyl Říčany

Wolgang Kolhaase, Rita Zimmerová —
ČERT NIKDY NESPÍ, aneb RYBA VE ČTYŘECH
Hrůzostrašná historie z roku 1838.

sobota 16. února - 20.00 - Husa na provázku Brno

SHAKESPEAROMÁNIE I - Veličenstva Blázni
První část projektu uvádějící volná zpracování Shakespearových dramat.

sobota 23. února - 20.00 - Rádobydivadlo Klapý

Miklos Hubay, Ladislav Valeš — **VRHAČI NOŽŮ**
Studie o krizi manželství středního věku.

SPOJENÍ: METRO trasa A HRADČANSKÁ › bus 174
B NOVÉ BUTOVICE › bus 130, 174, 249, 256

Branka k divadelnímu centru uzavřena

V AS č.4/91 vyšel článek s titulkem "Branka k divadelnímu centru", pojednávající o zrození stálé divadelní scény Branka v Kulturním domě v Praze - Stodůlkách a o snaze vytvořit zde divadelní centrum, které by sloužilo amatérskému divadlu a dramatické výchově dětí.

V době, kdy jsem článek psal, se zdálo, že v zásadě nic nebrání tomu, aby byl zamýšlený projekt realizován. V době, kdy článek vyšel, mi nezbývá, než zkorigovat jeho optimistické ladění lapidárním konstatováním: branka k divadelnímu centru je uzavřena.

Zeptáte se zajisté proč. Odpověď by mohla znít opět velice jednoduše. Třeba tak, že přislíbený příspěvek ministerstva kultury /asi 100 tis. Kčs/ nebyl poskytnut. Věci jsou však obyčejně složitější. I tato odpověď, byť pravdivá, je pravdou jen částečnou a jevem na povrchu společenských proměn. Jeho podstatu je, myslím, třeba hledat v jednostranném chápání trhu jako trhu pro trh a nikoliv v chápání trhu jako prostředku hospodářské prosperity a ruku v ruce s tím jako prostředku humanizace společnosti. Projevem této jednostrannosti je mj. i to, že o použití prostředků vymezených pro kulturu nerozhoduje v poslední instanci ministerstvo kultury, nýbrž ministerstvo financí.

Ačkoliv sociologie aj. vědy prokázaly, že ekonomika a kultura jsou spojené nádoby a ačkoliv prosperující společenství s tímto zjištěním kalkulují a účinně jej využívají, my jsme k takovým zkušenostem zatím apatičtí. Možná, že se naučíme hospodařit dříve, než prohospodaříme to, co ještě stále máme. Možná, že než tyto řádky vyjdou tiskem, nebude Kulturní dům ve Stodůlkách /navzdory jednoduchosti adaptace/ třeba luxusní prodejnou automobilů firmy Volkswagen. Vím, že chci zatím moc.

Milan Strotzer