Právě čtete číslo 6

Větrník

čtvrtek 13.10.1994

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Dnes Větrník s barevnou obálkou! Podařilo se nám získat snímek Krkonoš s vysockou dominantou, jež nepozornému pozorovateli uniká.

DNEŠNÍ PROGRAM

9:00	rozborový seminář	malý sál
10:00	představení J. Čapek DS Němčice : O tlustém pradědečkovi	velký sál
11:30	schůze PV	kuřárna
13:00	představení J. Čapek DS Němčice : O tlustém pradědečkovi	velký sál
13:30	loučení DS Polná a DS Luže	malý sál
14:30	vítání DS Boleradice	MěÚ
15:00	vítání DS Boleradice	před divadlem
15:00	KPR	Větrov
16:00	valná hromada Vobskočáku	malý sál
19:30	představení Jiří Hlávka a další KS Vobskošák: ...	velký sál
21:15	zasedání poroty	kuřárna
21:15	rozbor představení KPR	půdička
21:30	společenský večer DS Němčice hudba Sonet	hašišárna

Recenze

Z minulých let máme poněkud tristní zkušenost s kvalitou představení pro děti. O představení divadelního souboru Duha z Polné, které jsme viděli včera dopoledne to naštěstí ani v nejmenším neplatí.

Už sám výběr kvalitní literární předohy - knížky Josefa Čapka Povídání o pejskovi a kočičce - se stal pro práci souboru dobrým východiskem. Na tomto základě bylo vystavěno představení invenční a příjemné, které bychom mohli charakterizovat jako klauniádu na téma příběhů Čapkovy knížky. Řazení zvolených kapitol či epizod a situací, jejich provázání až k samému závěru, vznikalo evidentně v průběhu tvůrčí práce na inscenaci, neboť s ní bylo viditelně organicky spjato. Všechno v inscenaci bylo funkční a mělo v ní své místo, včetně výtvarné stránky a využití všech rekvizit, které jsou v průběhu inscenace mnohkrát smysluplně zapojeny a metaforicky fungující.

Inscenace (režie Petr Vaněk) je nesmírně bohatá na nejrůznější nápady a originální řešení situací, ovšem velmi přesně v rovině a stylu celku. Za všechny jmenujme například přípravu a pečení dortu - onen nádherný nápad s kreslením přidávaných potravin na tabuli křídou a jejich následné "smytí" do kastrolu, s přidáním mycí houby navrch, která pak, společně s kastrolem, zvětší svůj objem, neboť obojí v troubě vykyne ve "stokrát dobrý dort". Jmenujme krásnou scénu s pojmenováváním miminek a hned následně ztišení rozhalasených dětí nasloucháním tenoučkému pláči zapomenuté panenky. Jmenujme ale také nádherný závěrečný obraz s množstvím zvířecích hraček na jevišti a vůbec, především také cestu, kterou se k této "kumulaci" dospělo. Je to všechno nesmírně invenční, fungující, má to řád, má to humor a poezii.

Tato inscenace byla připravena pro daleko menší prostor, než je vysocké divadlo, soubor s ní prý vystupuje i přímo v mateřských školách. Přesto si dokázal s tímto velkým prostorem poradit a představení bylo velmi komunikativní. Herci navázali kontakt s dětským divákem a reagovali na jeho chování, poznámky, rady.

Kéž by všechna představení v divadle pro děti, profesionální divadla nevyjímaje, měla takovouhle úroveň! -ex-

x x x x x x x x x x

Divadelní soubor Jaroslav z Luže přivezl na letošní Krakonošův divadelní podzim inscenaci hry Vlastimila Venclíka Vrať mi to pyžamo! Občas se o tomto textu (vznikl v 70.letech) uvažovalo jako o společenskokritické hře, nicméně její kvality nejsou nikterak zázračné, takže je problémem, na čem a jakými prostředky inscenaci vystavět. V podstatě je nám nabídnuta jistá absurdní modelová situace, která je ovšem zahalena spoustou textového šumu. Co s tím tedy dál?

Soubor z Luže si tuto otázku jistě kladl, nicméně odpověď na ni prostřednictvím jevištní realizace hry není uspokojivá. Především nevíme, o čem se vlastně hraje, proč se všechno děje právě tak jak se děje, jakou to má logiku, co tím chtěl režisér (Svatopluk Vobejda) sdělit. Je to všechno jakási pozvolně plynoucí nuda, bez pokusu o výklad zevnitř, bez nápadů. Nejsou vybudovány jednotlivé situace, natož pak celek. Všechny zvraty jsou nepřipravené, nebyl nalezen klíč či inscenační řád. Pravda, k celkovému dojmu z představení nepřispěly ani pauzy či zádrhely evidentně způsobené výpadky textu. Inscenátoři se patrně snažili zdůraznit komediální prvky hry, ale ani to se nezdařilo. To všechno i přesto, že se oba představitelé hlavních rolí (Jaroslav Josef jako Nemocný a To-

máš Valek jako Kontrolor) zdají mít předpoklady pro hereckou práci, nicméně s těmito jejich předpoklady není dostatečně pracováno a nejsou v této inscenaci využity.

Zhlédnutá inscenace, odehrávající se ve střízlivé jevištní stylizaci interiéru, pak tedy nabízí úvahu o tom, proč si právě tuto předlohu lužský soubor vybral. Na to neumíme najít odpověť. -ex-

Komunikační šum u SNP

Jako každý den, i včera dopoledne jsme se sešli v malém sále Krakonoše, tedy v hospůdce "U SNP", abychom si pohovořili o kozlovické inscenaci Hrátek s čertem. Porotu čekal nepříjemný úkol sdělit souboru své, v podstatě negativní stanovisko k problematické inscenaci, soubor zas nelehká situace s připomínkami se vyrovnat, porozuměť jim a smířit se s tím,že i věc dělaná s láskou a zaujetím, nemusí mít optimální výsledek. Mám pocit, že ta včerejší komunikace trochu vázla. Snad to bylo tím, že soubor nemá zkušenosti a měřítko s ostatními hodnoceními vysocké přehlídky (či vysockých přehlídek). Že nemá ponětí o úrovni ostatních představení. Toto vědomí bohužel nemá ani jejich profesionální vedení - jinak by těžko mohlo obvinit porotu s úzce profeionálního pohledu a z neznalosti podmínek vesnického divadla, dělaného navíc s láskou. Asi by pro to, abychom si porozumněli, bylo dobré, kdyby alespoň někdo z kozlovického souboru - a mělo by se to týkat i profesionálních umělců, když se souborem pracují - vysockou přehlídku, její úroveň, její kvalitativní měřítka znal. Zatím jsme si všimli spíše toho, že snaha přípravného výboru KDP, který hradí pobyt každého souboru alespoň tak, aby viděl ještě nějaké (někdy i nějaká) představení a mohl se účastnit i jiného hodnocení než svého, zůstala v případě kozlovického souboru nevyužita. Většině bylo milejší moravské víno, které si s sebou přivezli, než návštěva představení souboru z Kaznějova či Polné. O účasti na předvčerejším rozborovém semináři ani nemluvě. Škoda, mnohé se mohli dozvědět, mohli srovnávat. Podle mého názoru je "zakopaný pes" především v jejich vedení: neboť ten kdo s ním pracuje by měl v zájmu zkvalitnění jejich práce (dělané nepochybně s láskou) soubor k takovým kontaktům a poznáním vést.

Pak bychom si snad - i při povídání o ne zcela povedené inscenaci - mohli lépe rozumět. -ex-

"Vážené pane Krokonošo,
aj ostatní, včíl jedeme od vašeho radního s touto listinó. Rechtář obce Vysoký nad Jizero dává tímto svolení divadelnímu sóboru z Němčic nad Hanó k vekonání hanáckýho práva. Na všeckéch z divadelního spolko Krako-

noš k 25. výročí konání Krakonošova divadelního podzima toto právo nechť je vekonaný!" A pak dostal každý jeden krakonošák na outrpný stolici a za doprovodu muziky (s krásnou bubenicí) po zadku nejmíň čtyři jakousi folklorní pálkou. Všiml jsem si, že na půvabné zadečky krakonošaček jich padlo i víc, jak o velikonocích. Důvodem k výprasku bylo, že vysočáci už dvacet čtyři roky rozeznívají srdce milovníků ochotnického divadla, což není v souladu se současnou politikou. Navíc při přehlídce v divadle nalévají hopsinkovou šťávu, čímž oblbují myšlení diváků, herců a především poroty, která potom neví ani čí je. Letos dokonce si dovolují soubory pozvat na celé tři dny, čímž značně likvidují kasu MK ČR, Artamy a dokonce i svoji. A nakonec, ve všech prostorách je program časově neomezen, takže mnozí návštěvníci nechodí vůbec spát a to plodí další nekalosti, jako obžerstvo, plno muzicírování, zpěvu a... prý že beztak víme. Tak pravil opovědník němčického souboru, v v překrásném hanáckém kroji, jakož byli vystrojeni i ostatní.

Včerejší uvítání se rozjelo jako dobře nachystané divadelní představení, přesto, že aktéry byli soubory různé a účastníci náhodní. Hrálo se, zpívalo, rozdávaly sladkosti. "Když jste nás pozvale, tož nás tady měte, me od vás nepodem, až nás veženéte". Poprve snad v historii přehlídek sešel ze svého vznešeného bytu dolů i sám Krakonoš a převzal peníze, které pro něho Hanáci vybrali do pytlíků mezi přítomným publikem. Skončilo se němčickou divadelní hymnou. -sg-

Němčice jsou Mekkou.

"Jakou? No přece, moravského ochotnického divadla! A co je u nás nového? Chystáme nový ročník festivalu. To není nové, to je staré. Jinak jsme se pustili navíc do folkloru, i sem jsme ho přivezli, protože na jeviště chystáme "hanáckou svajbu". Už máme domluveno, že s ní pojedeme do Německa, do Švédska a pravděpodobně i do Francie. Není to z komerčních důvodů, ale z radosti. Navázali jsme kontakty se zahraničními soubory, které byly u nás, my se zase předvedeme u nich.

Pradědeček má teď jedenáctou reprízu. Vrátili jsme se po hrách pro dospělé k pohádkám, protože je taková absence her pro dětského diváka a zájem je veliký, spíš máme problémy s uvolňováním herců.

Obec je nám nakloněná, je ráda , že nás má, protože držíme kulturu v dědině, tedy ve městě. I podmínky finanční máme dobré, je otázka jak dopadnou volby, ale i my uděláme všechno pro to, aby dopadly dobře. Já kandiduji taky a vůbec je nás víc a obsadíme to tak, aby kultura měla svý místo v Němčicích."

To jsou zlatá slova Ivany Dvořákové z němčického souboru, kterou jsem vyzpovídal, udýchanou, hned po "zaváděcím" tanečku. -sg-

Proněmčická velektrátká

Hej smekněte čepice,
zas přijeli Němčice
divadlo zas budou válet
(letos žádný zpěv a balet)

Vítaní jste jako vždycky
lidičkové sympatický
hrajte jen ať jiskry lítaj
Vobskočáci vás tu vítaj.
-jh-

× × ×

Jedna smutná novina: pan Miroslav Doležal, herec Národního divadla z Prahy, měl přijet v pátek na představení boleradického souboru a pak si s nimi pobesedovat o Noci na Karlštejně, ve které sám kdysi hrál. Moc se omlouvá: Bohužel nepřijede, protože musí natáčet. Ale je mu to moc líto. Tak snad příště!

Toť to dejte do Gínesouky!

Nejhorší na všem je, že mi vypověděl službu magnetofon, takže bojovná hesla, v nichž se potírali "žlutí" a "zelení" se do historie nedostanou. Proto zpráva o exkluzivním sportovním podniku, hodném olympijské myšlenky, zůstává produktem paměti. Bohužel otřesené vlastním mým výkonem na závodní dráze. Neb jsem jako poslední ve štafetě žlutých usiloval o snížení katastrofálního propadu svého družstva, který v polovině závodu nabyl obludných rozměrů čtyř kol zpět oproti zeleným. Ti nakonec vyhráli, ale o pouhých DEVĚT VTEŘIN! Vítězství zelených je tedy relativní, zato pozice žlutých byla zcela absolutní.

Chci podotknout, že dotažení soupeře nebylo mojí zásluhou. Já kroužil kolem kostela drže se trakaře s očima hrůzou připíchnutýma na dvou hlávkách zelí, aby se nevykutálely. S vědomím, že k tak rychlému pohybu mých osmdesát kilo už nejméně dvacet let nic nedonutilo. Takže každý uběhnutý metr mohl být mým posledním. Naštěstí mě doprovázelo celé žluté družstvo, do jehož náruče bych jistě bezpečně klesl. Dlužno však dodat, že závodili srdnatě i mnozí značně starší. Libuška Erbsová si pochvalovala, jak jí to na jejích dvou endoprotézách pěkně frčí. Jak o život běžel Jirka Němec, ktrerý má s infarkty své zkušenosti dokonce z Ameriky. Řada závodníku se patřičně přioděla, ale běželi i civilové, dámy ve večerním a na podpatcích, jedna dokonce ve svatebním.

Padesát závodníků uběhlo padesát koleček za 38 minut 29 vteřin a pár vteřin rozdílných mezi oběma družstvy. Když jsem před svým startem obcházel trať, viděl jsem nástrahy v podobě pocestných loupežníků, ďábelských lávek, ale i dokonalou organizaci Krakonošáků, kteří zajistili nucené stanice první pomoci - dodávání druhého dechu ještě šlo, ale anesteziologické stanoviště, které následovalo po mléčném (povoleném) dopingu s mnohými závodníky, resp. jejich žaludky natolik otřáslo, že v cíli hledali kousek soukromí, aby si ulevili. Vžtyť mnozí z nich sáli mléko naposledy z prsu své matky!

Organizace dokonalá, elektronický start, počítačové zpracování výsledků, odborné komentování. Na třetím místě se umístili všichni soutěžící, na druhém pořadatelé a na prvním vrchní rada zastupující třetí oddělení státního dohledu, pan Talíř, který při užírání zelí identifikoval pouze pana Berku. Oficiální výsledky budou vydány tiskem. I na Vysokém se stává zvykem: rum, sport a hry! Coubertinova myšlenka se naplňuje. První ročník Hejšašahej je za námi. Druhý před námi. Vydržte! -sg-

12.října 1994 **Hej Šašahej** Vysoké n/Jiz

x O f i c i á l n í v ý s l e d k o v á l i s t i n a x

por	stc	jméno	čas	ztráta	
1	z 19	Krhouni	54.11	0.00	
2	ž 25	Saša	1:04.95	10.84	
3	z 7	Trepera	1:05.35	11.24	
4	ž 14	Němčice - Poláčková	1:06.10	11.99	
5	z 24	Ondra Seidl na dluh	1:06.39	12.28	
6	ž 17	Němčice - Dvořák	1:06.60	12.49	štafeta
7	ž 22	Němcice - Šprynar	1:07.35	13.24	zelená
8	ž 24	Němcice - Grepl	1:07.40	13.29	
9	z 20	Krhouni	1:08.54	14.43	38:29.12
10	ž 18	Němčice - Řezáčová	1:09.44	15.33	
11	ž 21	Němcice - Králík	1:10.06	15.95	
12	ž 15	Němčice - Konečná	1:11.74	17.63	
13	z 5	Hlávka Zelí	1:12.75	18.64	štafeta
14	ž 10	Kejzlar Joska	1:14.85	20.74	žlutá
15	ž 19	Lenka	1:16.36	22.25	
16	z 1	Hejral Jan ml.	1:16.41	22.30	
17	z 15	Jírová	1:16.88	22.77	38:38.21
18	z 25	Získal	1:17.86	23.75	
19	ž 23	Němcice - Koňková	1:18.48	24.37	
20	z 17	Krhouni	1:18.79	24.68	
21	z 9	Mladej Dědek	1:18.93	24.82	
22	z 14	Alenka Větrník	1:21.19	27.08	
23	ž 20	Němcice - Skoupil	1:22.23	28.12	
24	z 22	Hajný - myslivec	1:23.58	29.47	
25	z 10	KRÚTY	1:27.80	33.69	
26	ž 12	Vysoká Lenka	1:28.67	34.56	
27	z 18	Krhouni	1:28.80	34.69	
28	ž 16	Němčice - Dvořáková	1:30.37	36.26	
29	ž 9	Mareček	1:31.78	37.67	
30	ž 8	Hluchá Evka	1:33.40	39.29	
31	ž 7	Hluchý Péťa	1:35.63	41.52	
32	z 16	Majda na dluh	1:37.37	43.26	
33	ž 5	Janáková Jana	1:38.38	44.27	
34	z 8	Berka	1:38.52	44.41	
35	ž 13	Jana P. na dluh	1:39.09	44.98	
36	z 23	Borovičková	1:41.20	47.09	
37	z 21	Němec	1:42.05	47.94	
38	z 2	Zakopal Dušan	1:43.97	49.86	
39	ž 11	Vojáčková Anna	1:45.02	50.91	
40	z 6	Hlávková Marcelka	1:49.16	55.05	
41	ž 1	Zakopalová Evička	1:51.08	56.97	
42	ž 4	Pecháčová Maruš	1:54.39	1:00.28	
43	z 13	Áša	1:54.71	1:00.60	
44	z 3	Vondruška Jaroslav	1:57.43	1:03.32	
45	ž 6	Skleničková Danuška	1:58.94	1:04.83	
46	z 4	Vondrušková Helenka	2:07.11	1:13.00	
47	z 11	Fiman	2:08.70	1:14.59	
48	ž 2	Erbsová Libuška	2:21.96	1:27.85	
49	z 12	Kostková	2:31.52	1:37.41	
50	ž 3	Dědek Dědeček	3:33.93	2:39.82	

I.Výkonnostni třídu v limitu 0:00:59.5 získali do pořadí 1
III.Výkonnostni třídu v limitu 0:01:10.3 získali do pořadí 11

Ohlasy na pejska a kočičku

V sále i při druhém představení bylo plno. Děti z nejrůznějších škol v okolí, mrňata, sotva odrostlá nemluvňata i nejmladší gymnazisté z Jilemnice. Reagovali všichni živě a spontánně, jedni na pejskův taneček, druzí třeba na repliku,"pojď kočičko, vlezeme si tam a budeme dělat to, co dospělí".
"Moc se mi to líbilo, mám ještě pohádky ráda. Chtěla bych jít na vysokou a pak podnikat." (Vlasta, 14 let z gymnazia v Jilemnici).
"Bylo to super, bezva.Do divadla ale nechodím a nerad čtu, raděj hraju na počítači a dívám se na televizi. A chci bejt letec nebo chemik, inženýr." (Jáchym z Horek, rovněž 14 let, škola tamtéž)."Já jsem křestním jménem Jiří Jirouš a je mi devět. Nejvíc se mi líbilo, jak vařili dort a divadlo si hrajeme taky doma s bráchou a se ségrou.", Já jsem četla tu knížku a nejvíc se mi líbilo, jak tam nosili ty hračky" (Alena Dědečková,10 let). "Já jsem tu pohádku slyšela ve školce. a moc se mi líbilo jak uklízeli podlahu" (Martinka, na prstech mi ukázala, že jsou jí 4 roky).A nakonec Janička Strnádková, která mi ukázala tři prsty - taky se jí to moc líbilo a taky jak pekli dort "a chtěla bych mít takovou spoustu hraček!" -sg-

Nova si také zahrála

Kdyby mi to někdo vyprávěl, považoval bych to za špatný vtip. Ale shodou okolností jsem byl při tom. Že televize potřebuje kvalitní záběr a proto točí mezi diváky, a zakryje jim občas výhled na jeviště, tak to pochopím. Třeba nešlo točit při zkoušce, třeba žádná nebyla, mohou být i jiné důvody.Důvodem může být i to, že záběry s diváky jsou autentičtější. Stane se, že kameraman točí z portálu, v zaujetí záběrem udělá krok a vloudí se nechtě do právě probíhajícího děje. Aby si však redaktor při hře vylezl na jeviště, tak půl druhého metru od portálu, mluvil přes mikrofon do kamery a navíc si svůj vstup ještě několikrát ladil, protože švenk kamery na hrající sousedy nebyl párkrát v pořádku, to jsem zažil poprvé. Petr Vaněk koukal jak puk, cože to za posily v Pejskovi a kočičce právě vystupují. Štáb TV Nova to však vůbec nevyvedlo z míry, dokončili záběry, redaktor si před prvními

řadami stačil pohodlně navléknout tričko a kabát a středem opustit sál.
Vím, že reklamu potřebujeme. Že je pozoruhodné, když si Krakonošova festivalu všimne soukormá televizní stanice, když už veřejnoprávní na to kašle. Ale způsob práce při představení by snad mohl být trochu jiný než při pořizování záběrů autonehod nebo ze soudních síní. Závěr první pohádky zcela utekl dětským divákům, kteří civěli, jak ten pán na bobku komunikuje s kamerou. Čekal jsem jen, že redaktor při odchodu z jeviště řekne pejskovi a kočičce nashledanou. Nejen z tohoto důvodu si myslím, že novinářská práce by zasluhovala trochu vychování. Zvlášť před dětmi. (Stalo se při druhém dopoledním představení souboru z Polné.) -sg-

Ještě se hraje?

(Jde ti o život, Mahuleno?)

Inscenátoři Mahuleny jakoby chtěli potvrdit Tylovo poselství, že divadlo je život a jde zase do života. To, co vidíme a zažíváme, to není HRA, která nás tak často v divadle odvádí od reality, ale to je ŽIVOT. Spolu s hlavní postavou Muchlenkou zápasíme s úkladama a intrikama, které jsou nám tak blízké, jen co vyjdeme z divadla. Přistihujeme se, zasaženi příběhem, jak vystupujeme z řady a jdeme vstříc zlovolnému osudu, který se na Mehulanu vrší a vrší. To se již nehraje, to se to žije! Snad s touto skutečností měli inscenátoři počítat při některých scénách, neboť scéna večeře houbového šašlíku nemusela začínat sběrem hub a končit příjezdem záchranky ze Semil. Značně tím utrpěl temporytmus. Dalo se to zrychlit, zvláště, když vezmeme v potaz, kolik hub se letos urodilo nebo se mohlo volat pro záchranku dříve, výstup by rychleji dospěl k dramatickému vyvrcholení.

Vkrádá se samozřejmě otázka, co přimělo ruku dosud neznámého "přítele", že ti, Mahuleno, podstrčil ty houby? Hle, to je ten život, který na nás dýše z vysockých prken. Ale ptáme se: Kde byl Radúz? -lap-

Co nejvíc frčí.

Eva Nesvadbová, strážce bistra v Krakonoši konstatuje, že se baští párků víc než loni, salátů, sekané tak stejně. Na odbyt jdou chlebíčky a vždycky se jen zapráší po buchtách, které pečou děvčata z vysocké rodinné školy. Vždycky ráno jsou čerstvé a ani malinko nestačí okorat, tak rychle spadnou do žaludku ctěného p.t. obecenstva. Hosté se chovají slušně, pijí decentně a opouštějí hospodu včas. Zlobí jen dodavatelé, zklamal velkoobchod Benecko. Solidním nezávislým podnikatům na loutkovém jevišťátku denně doplňujeme buřty, přes noc je vždycky snědí (přes den potvory dělají, že jsou dřevění). -sg-

Vyznání

Slovem nepopíšeš, časem
neohraničíš
to lidství bláznů krásných.
To lidství ze všech čišící
ten pocit co vede tě básnit.

Znám jedno místo a jeden dům
v každém koutě cítíš člověčinu
blízko máš zde k oblakům
a krásně je tu příchozímu.

Kdo zavítal sem, rád se vrací
přijďte pobejt řeknou člověku
velké díky vysočáci.
doma nejsem přec doma jsem i tu.

Nedovedu lhát, vždyť ani nechci
proč nevyznat vám lásku svoji.
Divadlo je přec tou věcí,
která v rodinu nás pojí.

Jar. Dědek

(Po)doteky

V noci na včerejšek se zlomila letošní přehlídka. To všichni víme. Ale možná, že všichni nevíme to, že zlomená hůl, která ji symbolizovala, byla vydražena. První její polovinu vydražila Anička Doubková, v civilu majitelka hospody Na vrších ve Zlaté Olešnici, za neuvěřitelnou částku 120,-Kč. Šokovaný krupiér ji pak následně podaroval půlku druhou. Takže nyní je letošní Krakonošův divadelní podzim - symbolicky -. v Aniččiných rukou.
(Nebo půllitrech?!)

Na dětských představeních souboru z Polné mělo probíhat losování vstupenek. Nešlo to, protože děti místy seděly po dvou a vzhledem k úpravám hlediště (ulička uprostřed) byl trochu zmatek. Ale hezké hračky z TOFA Semily rozhodně nezajdou v niveč:
Až půjde v pátek Jirka Hlávka mezi děti do mateřské školy, vezme nějaké s sebou.

Tohle je informace především pro všechny fajnšmekry: Všechny ty báječné chlebíčky a domácí zákusky, každý den čerstvé, pro nás připravují děvčata z Integrované střední školy ve Vysokém nad Jizerou. Prý je pro ně obrovskou vzpruhou (tedy motivací, jak říkáme my divadelníci), když nám své vyrobky přinášejí na platech, lidí nakukují a nahlas se těší... Je to nová spolupráce, ale už dnes je jasné jak facka, že bude za rok zas! A my, labužníci a nedietáři, děkujeme!

V divadelním souboru Krakonoš existuje sekce KRÚTY, což je zkratka pro Krakonošův úklidový tým. Je to pět vesměs šestnáctiletých děvčat, kterým velí jeden Krúťák a všichni jsou velice šikovní a ochotní - uklízejí, myjí nádobí, dělají vše co je právě třeba... Jen když občas zlobí, musí jim ti starší a zodpovědnější členové souboru pohrozit, že je zavřou do Krútníku. Tohoto vysoce kárného a výchovného opatření však dosud nebylo třeba použít.

Závist existuje. I u Krakonošáků. Mirek Morávek starší se nechal slyšet, že je to nestydaté, jakou ten Vláďa Vodseďálek udělal kariéru: Nejen, že v roce, kdy se stal členem souboru, dostal v inscenaci Nepijte vodu velkou roli tajemníka amerického velvyslanectví, ale vetřel se i do přípravného výboru KDP, kde zastává důležitou roli ubytovatele, kterou převzal od Zdeňka Holana. Zatímco Mirek dělá furt to samý. To řekněte, je to nějaká spravedlnost?!

Půdička v Krakonoši nezůstává nic dlužna své dobré pověsti, i když změnila šéfkuchaře. Počet strávníků prý stále narůstá a stravují se zde i Kopři, kteří si pochvalují, že je to všechno nejen vynikající, ale i při ruce. Včera tam pojedla dokonce i televize NOVA, která k nám přijela natáčet. Za přídavek tří knedlíků vyměnil šéfkuchař Vašek Šulc odznak psa Nováka. Ten se má!

Kdy Kde Co

Většině z amatérských divadelníků je patrně známo, že pražská ARTAMA vydává informátor zvaný d'ARTAMAN. V právě vycházejícím čísle najdete program národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti POPELKA Rakovník 1994, propozice I.národní přehlídky seniorského divadla (Plzeň 1995), propozice soutěže divadla jednoho herce (Čelákovice 1995), propozice soutěže jednoaktových her (Želeč 1995), pozvání na divadelní burčákový festival v Hustopečích (ale bacha - ten je už 14. a 15.října) a zprávu redakce divadelních her DILIA. Podrobnější informace agentura dr.Strotzer, t.č. Větrov, pokoj č. 213! -ex-

Státní zástupce pan Talíř kontroluje před započetím Hejšašahej náklad trakaře

Němčický soubor se dostavil v originálních hanáckých krojích

Každý den vítá soubory Větrovanka před sponzorskými cedulemi

Sponzoři XXV. ročníku Krakonošova divadelního podzimu

P & P s.r.o.

stavební firma
Vysoké nad Jizerou 350
Tel/Fax 0432 94 459

stavebně montážní práce

TEMPELAN ekologický, tepelně izolační materiál budoucnosti

«««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Česká spořitelna, a.s.
banka pro život

«««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Novopacké pivo
pivo města krásných bláznů
Dej Bůh štěstí

«««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Trh Transport Spedice, s.r.o

Semily - řeky

«««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

František Matoušek

kompletní opravárenské a zemní práce

«««««««««««««««««««««««««« »»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»»

Bižuterie, a.s.

Jablonec nad Nisou
Telefon (0042-428) 417 111
Telex 186 414
Fax 417 701

GEMA

Brusírna drahokamů
Jiřina Malinková
Na Stebni 365, Turnov
Tel 0436/23501
Kvalita × rychlost × spolehlivost

Horoskop na dnešní den

Pokud se vám v posledních dnech začalo dařit, nenechte se ukolé$ bat, ještě není vyhráno. Uran s Neptunem se teprve rozjeli a funí na jedničku. Beran většinu dne promrhá činnostmi, které nijak nezbožňuje. Chce to prohodit občas panáčka. Býci, budete potřebo$ vat pomoc, vždy ji však odměňte, třeba pozváním do parku. Blížen$ ci se dnes vrátí nohama na pevnou zem a budou pilní jako včelky. Rakům se zlepší zdravotní stav, pokud po dopoledním představení nebudou sami bez sebe. Lvi si připíšou jeden hříšek, a to nezří$ zenou chuť k jídlu. Panny, pozor na rošťáky ve vašem okolí, ale ať se vám přihodí cokoli, partner vám to pofouká. Váhy, musíte-li dnes pracovat, nepřepínejte se a zůstaňte raději jen na krajíčku. Štíři, nezačínejte si s cizinci a milostné pletky v bu$ fetech. Střelci, nepleťte si vlastní ženu s tlustým pradědečkem, hledejte pro ni něžnější oslovení a chystejte smiřovací večer. Vezměte ji na Vobskočák! Kozorozi, víc než dárek z Vysokého potěší vaši rodinu včasný návrat, dárky vždy vzbuzují podezření. Vodnáři, nenechávejte si své nápady pro sebe, sdělte je i pří$ pravnému výboru. Ryby, běžte se osprchovat. Sebemenší pocit po$ dráždění by vám mohl přivodit společenské potíže.

Citát na dnešní den

Rozdíl mezi stromy a lidmi je ten, že stromy žijí z kořenů a lidé z korun. (Dagmar Hilarová)

Netaktní překlep: Pravil jeden v malém sále - "nezdá se vám, že někteří z nás už trochu semilní?"

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

9:00	rozborový seminář	malý sál
11:00	schůze PV	kuřárna
13:00	KPR	klubovna Větrov
13:30	klub režisérů SČDO	školní klubovna
13:30	loučení DS Němčice	malý sál
14:30	Vobskočák	divadlo
16:00	představení J.Vrchlický DS Boleradice : **Noc na Karlštejně**	velký sál
19:30	představení J.Vrchlický DS Boleradice : **Noc na Karlštejně**	velký sál
21:45	zasedání poroty	kuřárna
21:45	rozbor představení KPR	půdička
22:30	společenský večer DS Boleradice hudba Sonet	hašišárna

xxxx