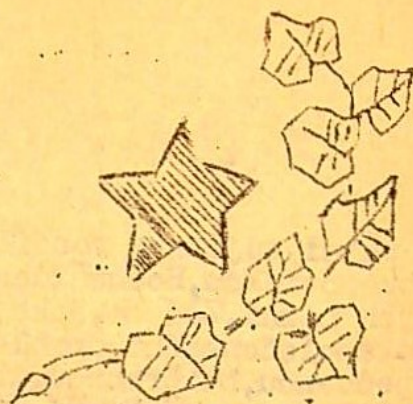
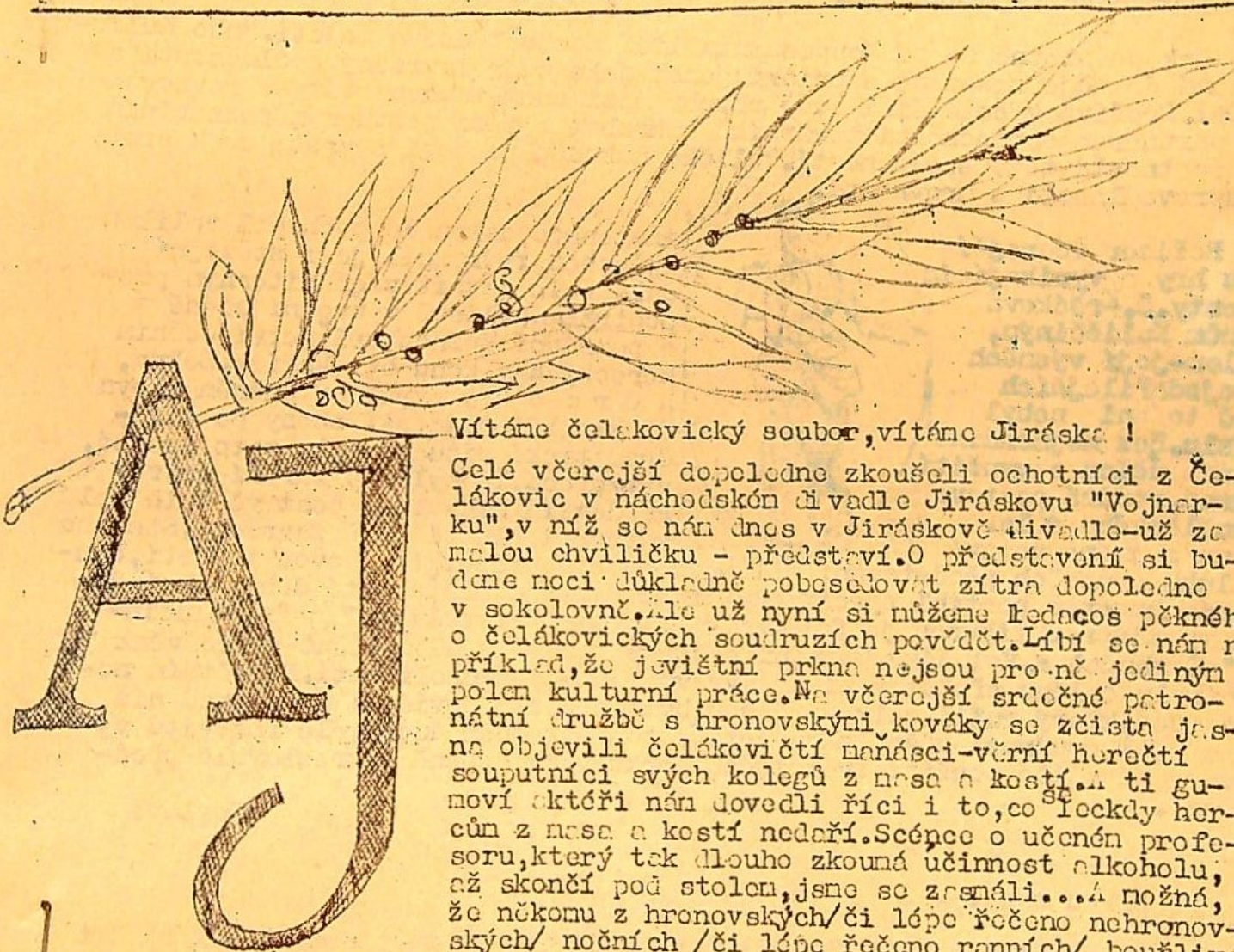


U nás



ZPRÁVODAJ XXVII. JIRÁSKOVA HRONOVÁ - - - - - 22. srpna 1957.



Vítáme čelakovický soubor, vítáme Jirásků !

Celé včerejší dopoledne zkoušeli ochotníci z Čelákovic v náchodském divadle Jiráskovu "Vojnar-ku", v níž se nám dnes v Jiráskově divadle-už za malou chvíličku - představí. O představení si budeme noci důkladně pobesedovat zítra dopoledne v sokolovně. Ale už nyní si můžeme předat něco pěkného o čelakovických soudruzích povědět. Líbí se nám na příklad, že jevištní prkna nejsou pro ně jediným polem kulturní práce. Na včerejší srdečné patro-nátní družbě s hronovskými kováky se zčásti jas-na objevili čelakovičtí manásci-věrní herečtí souputníci svých kolegů z masa a kostí. A ti gu-novní aktéři nám dovedli říci i to, co leckdy her-cům z masa a kostí nedaří. Scénce o učení profesoru, který tak dlouho zkoumá účinnost alkoholu, až skončí pod stolem, jsme se zasmáli... A možná, že někomu z hronovských/či lépe řečeno nehronovských/ nočních /či lépe řečeno ranních/ bouřlivá-ků nasadila brouka do hlavy. Po bbných žertíků má-jí prý čelakovičtí ve svých cestovních zavazad-lech víc. Díky i za ně.

"Osud Jiráskova díla, jeho veliká, nevídaná popularita je tím krásná, že jí bylo dosaženo jen a jen velkou, vytrvalou a přitom cílevědomou prací. Jirásek si dobyl tohoto svého postavení jedině svým dílem lito-rárním, ničím jiným."

Akademik Zdeněk Nejedlý o A. Jiráskovi

KULIČKA na jevišti

Je velmi zajímavý rozdíl, který můžeme pozorovat mezi původní Maupassantovou povídkou, Hochwälderovou dramatisací a inscenací souboru ZK z Mariánských Lázní. Zdá se, jako by to byly tři stupně uměleckého završování žhavého společenského problému. Guy de Maupassant nám představuje její hluspiše poddanou, bezbrannou, trpící obět. Řekla bych, že nepostihuje její hluboký vnitřní rozpor. Staví ji nepřipravenou in medias res do konfliktu s Pušákem. I tento konflikt nakonec řeší tím, že se Kuličkou obětuje ve prospěch buržoasní společnosti.

Jak podstatně se od Maupassanta liší Hochwälderova pojetí. Jeho Kulička není do děje zasazena a priori jenom jako tvor zavržené společnosti a trpící. Prožívá v celé šíři svůj rozpor mezi snem, touhou stát se rovnocenným partnerem společnosti továrníků a hřbat a mezi postupným poznáváním vši špatnosti této společnosti. Kulička nakonec pochopí a vrátí se k pravdě, spravedlnosti a mravnosti.

Režisér věrohodněji ideu hry a vynikající momenty. S. Kršáková bléním Kuliččiným, jídlem-její výsňech z nejzdařilejších snad to ani nebyl sryalu. Bez nejmenšího dolním účinu a využití jádrná, moudrá postava z uměleckého díla. drama zejména ve své zásluhu o usocch představení měl Loiseau s. Jaurise, který svou tupostí, brutálním humorem postihl specificky francouzského měšťáka té doby. elní do- bře vystiženou figurou je falešný a prodejný "republikán" a "revoluční- ná" Cernudet s. Volešáka. Ostatní postavy i když něně úspěšně přece však neubírely celému představení na vyrovnanosti a jednoduše. Největší ne- dostatek, který rušil celkový dojem, byla nečistá jevištní mluva, nad níž by se měli soudruzi vážně zamyslet. že to však jednoduchá, ale rázovitá vý- prava a nápadité použití světelného parku velmi pěkně dokreslovala před- stavení.



inscenace dokonale pochopil velikou způsoben zvýraznil její stěžejní dala cele zazníť všem niterným pro- podtrhla zvláště v uvodní scéně s a pohrdání špinou měšťáctví. Jedním hereckých výkonů byl kočí s. Bokra, h e r c e k ý výkon v běžném slova efektu, bez nejmenší snahy po diva- dramatické situace byla tato prostá, vytvořena. To bylo to záření pravdy. Především díky této postavě bylo celé katharsis plně ideově završeno. Stejnou

Doyleová

Z diskuse

"Soubor by neměl pro roli "Kuličky" hledat "nějakou tu tlustou". Měl by být rád, že má talentovanou. Ale měla by být KULATÁ uvnitř- měla by to být zdra- vá dcera svého lidu. Měla by mít SRDCE. Ona jediná by tu měla být cudná a čistá."

"Viděl jsem soubory, které byly talentované, a přece jin bylo rozumět."

"..... nebyly ještě zvládnuty hereckotechnické prostředky natolik, aby T E D O L E měl pocit jako T E N N A H O R E..."



RA HLEDÁ JEVIŠTĚ — JEVIŠTĚ HLEDÁ HRU.

Dnes dopoledne besedovali v Sokolovně s ochotnickými pracovníky zástupci Čs. divadelního a literárního jednotelství /DILLA/. Schůzka byla užitečná a podnětná.

CO JSME SE DOVĚDĚLI : Především, že DILLA je orgánem autorů a ná zájem, aby se divadlo hodně hrálo a aby se hrálo dobře. K tomu směřuje její činnosť. Uvádí do života nové autory, udržuje i rozšiřuje klasické dědiectví. Z mnoha provozovatelů divadelních her je ochotnictvo činitelem velv ýznamným a to co ochotníci hrají jopřednět pýchy před zahraničními divadelními pracovníky. DILLA vydává 600 titulů her ročně, průměrně v nákladu 150 - 200 výtisků.

CO VYPLYNULO Z DISKUSE : Především,

- ...že práce DILLA se zlepšila, úroveň stoupla.
- ...že dobrým pomocníkem pro soubory jsou seznamy roznožených novinek.
- ...že DILLA provádí v současné době odborné přepisy her starších klasiků do dnešní živé básnické češtiny /Bozdůch, Klicpera, Šimáček a j./
- ...že ochotníci mohou pomoci objevovat staré hry, které by bylo třeba oživit.
- ...faktem, že si soubor koupí exemplář hry nekupuje si ještě punc ne to, že hra je pro každé podmínky a prostředí vhodná.
- ...že si DILLA namyslí, když prodá operetu "Muziky, muziky", že udělal veliký záslužný čin.
- ...že uvádění zahraničních her je vázáno kvotou v devisovém plánu a že se doporučuje před zřehájením studia hry poradit s DILLA.
- ...že ze starších operet zůstalo několik takových, které DILLA nepovažuje za přímo lidskému zdraví škodlivé.
- ...že DILLA bude uvádět u cizích novinek stručná data o autoru a výslovnost cizích slov.
- ...že cena 10,- Kčs je vysoká, ale odpovídá výrobním nákladům.

/ Zapsal L. Antony /



ZVYKLI JSTE SI VIDĚT V HRONOVĚ ŽIVOTNÍ CÍL. JAKO BYSTE MĚLI

ZÍTŘA PŘIJÍT DO NEBE NEDO DO PEKLA. ALE ŽIVOT JDE DÁL A VY

PŘIJDETE DO NEBE TŘEDA AŽ NAPŘESROK.

Walter Traub



N-108007

HIRONOVSKÉ BONBONY

NÁRODNÍ UMĚLEC ANDREJ B A G Á R přijel v úterý neočekávaně do Hronova. Měl na vybranou: buď bydlet v hotelu v Náchodě nebo v Hronově v hromadné ubytovně. Andrej Bagár dal bez rozmýšlení přednost tomu druhému. Nejel přece do Hronova aby se děl v Náchodě! A tak se ubytoval v noclehárně. Nakonec však Turistapřecjen vyšetřil pro národního umělce hotelový pokoj. Když se jeden z členů přípravného výboru omlouval A. Bagárovi, že měl těžkosti s ubytováním, rozhorlil se A. Bagár velmi vehementně. "Veď som človek kolektívny." Přejeme přípravnému výboru a n.p. Turista, aby do Hronova přijíždělo co nejvíce takových "kolektivních lidí"!



NÁRODNÍ UMĚLEC ANDREJ B A G Á R odcestoval včera v noci zpět do Bratislavy. Jeden den na cestě do Hronova a jednu noc na zpáteční cestě strávil Andrej Bagár ve vlaku, aby mohl shlédnout alespoň dvě hronovská představení. Škoda, že pro většinu umělců z českých divadel je Hronov tak daleko.

DRAMATIK KAREL STANISLAV: Můj z tím nejhezčí zážitek z letošního Hronova? Studentka katedry dramaturgie AMU Ludmila Dědinová, toho času od rána do večera servírka v restauraci Sokol - jen proto, aby mohla absolvovat celý Hronov. Tomu se říká opravdová láska k divadlu. Myslím, že z ní bude jednou velmi dobrá dramaturgyně. Však si ve svém pohostinském vystoupení v roli servírky počíná velmi šikovně, že se ož bojím, aby ji divadlu nepřetáhly Restaurace a jídelny n.p. Ale ona už asi zůstane věrno Thelii, abych se s ní mohl jednou hádat coby autor s dramaturgyní některého divadla. Alespoň mi bezvedně naservíruje jednoho turka - grotis, na což se velmi srdečně těším.



DRAMATIK FAUST: Víte, že Faust vedle vyvolávání duchů a svádění Markétky stočil ještě nepost divadelní hru? Nevěříte? Přečtěte si poznámku o práci souboru OB Čelákovice v programu XXVII. JH. Čelákovský soubor, který dnes hraje Jiráskovu Vojnarku, sehrál prý v Kutné Hoře F a u s t o v u hru "Třicet střelbrných."

TAK - A TEĎ VÁŽNĚ! Divím se, že si dosud nikdo nevšiml toho, že na odpolední představení chodí děti - počínaje tříletými - dokonce často s rodiči. Když tedy už nemají rozum rodiče, měli by ho mít alespoň pořádatelé. Divadelní hry, jako na př. "Kulička" se pro děti vůbec nehodí a navíc děti ruší představení dospělým.

M. Švehlová, Hronov



TO SE POZNÁ! Čelákovický soubor zkoušel v minulých dnech Vojnarku na scéně náchodského Domu osvěty. Končí druhé dějství. Vojnarka se rozplácí dojetím. Slzu dojetí stírá i režisér. Pláče i předseda souboru a konstatuje: "Víc na nás už přece nemohou chtít..."

J. Kratochvíl, Brandýs n.L.

Vydává Přípravný výbor XXVII. Jiráskova Hronova.
K tisku připravili: Jiří VALENTA, V. KVĚTENSKÝ,
Josef RODR, Jiří ŠČERNÁKOV, Josef ULRICH.
Cena 40 hřl.

