



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ * ÚNOR-BŘEZEN 1986

7

VÝSLEDKY X. KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY VYSPĚLÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ STŘEDOČESKÉHO KRAJE - WINTRŮV RAKOVNÍK 1986

PODĚKOVÁNÍ

Divadelníku souboru TYL MĚKS Rakovník za podíl na vzorné přípravě a průběhu Wintrova Rakovníka 1986

ČESTNÁ UZNÁNÍ

Nezmarnému organizačnímu dvojduchu WR - tandemu Z.Karnoldová - A.Mutinská za jeho mateřskou péči o WR a jeho účastníky

Josefu Zamazalovi za příkladnou práci zvukaře v inscenaci hry J.Švarce "Stín"

Petrovi Pšeničkovi za ztvárnění titulní role ve hře J.Švarce "Stín"

Vladimíru Dědkovi za režii hry M.Horníčka "Dva muži v šachu"

Miladě Hlušíkové za ztvárnění role Gulietty ve hře M.Horníčka "Dva muži v šachu"

Ladislavu Urbanovi za ztvárnění role Marcella ve hře M.Horníčka "Dva muži v šachu"

Pavlovi Štěpánovi za režii hry V.Nezvala "Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou"

Václavu Vopatovi za ztvárnění role Vladaře ve hře V.Nezvala "Dnes ještě zapadá slunce nad Atlantidou"

Milanu Davidovi za herecký výkon ve hře J.Šímy "Hostina kanibalů"

Martině Michálkové za ztvárnění role Natalie ve hře M.Pokorného "Svůj k svému"

Jiřímu Červinkovi za ztvárnění role kapitána Hřímalského ve hře M.Pokorného "Svůj k svému"

Petrovi Moravcovi za hudební složku inscenace M.Pokorného "Svůj k svému"

DIPLOMY

Jaroslavu Kodešovi za režii hry J.Švarce "Stín"

Miroslavě Šikové za ztvárnění role zpěvačky Julie Giuli ve hře J.Švarce "Stín"

Jiřině Lhotské za ztvárnění role Biancy ve hře M.Horníčka "Dva muži v šachu"

Jindřichu Procházce za režii Euripídovy hry "Ifigenie v Aulidě"

Silvii Vackové za ztvárnění role Ifigenie v Euripídově hře "Ifigenie v Aulidě"

Milanu Koničkovi za ztvárnění role Agamemnona v Euripídově hře "Ifigenie v Aulidě"

Divadelnímu souboru Dividýlko ZK ROH Slaný za kolektivní autorský přístup ke ztvárnění závažného tématu ve hře J.Šímy "Hostina kanibalů"

Miroslavu Pokornému za scénář a režii hry "Svůj k svému"

Divadelnímu souboru Kolár DK ROH AZNP Mladá Boleslav za nejlepší inscenaci Wintrova Rakovníka "Ifigenie v Aulidě"

PUTOVNÍ POHÁR ODBORU KULTURY ONV RAKOVNÍK

za nejlepší inscenaci Wintrova Rakovníka 1986 divadelní soubor Kolár DK ROH AZNP Mladá Boleslav - Euripides "Ifigenie v Aulidě"

NÁVRH POROTY NA NÁRODNÍ PŘEHLÍDKU ŠRÁMKŮV PÍSEK

Divadelní soubor Dividýlko ZK ROH Slaný s inscenací J.Šímy "Hostina Kanibalů"

ZHODNOCENÍ PŘEDSTAVENÍ "THOMAS RUDIGER" ODBORNOU POROTOU

V soboru odpoledne jsme shlédli představení DS Specifik DKROH k.p.Spolana Neratovice. Jde o autorské divadlo Pavla Fialy "Thomas Rudiger", se zajímavým scénářem s několika díly, odlišnými i ve scénáři i v režijním výkladu. Prolog začínající už ve vestibulu divadla začíná slibně, první polovina hry - groteska - neumožňuje divákovi pochopit význam postav, situací i závěrečného vyznění, přemírou nápadů, gagů, často výborných, ale s různou úrovní a mírou výrazových prostředků. Stává se pak to, co inscenace rozhodně nechtěla, že první část plná nápadů a pohybových kreací, začne v polovině retardovat, místo naopak.

Ve druhé části - Rudigerova hra a závěr samý - měl režisér dát větší prostor dialogu, bohužel slovo, v této části tak důležité, divákovi uniká, protože v prvním plánu dává režie příliš velký prostor situacím podružným /na př.šerm a důležitá scéna s dalekohledem/. Ve scénáři, v režii i v herecké práci chybí závěrečná změna úhlu pohledu na svět. Škoda, že slovo, které ve scénáři má své klíčové body, na př. reportáž s Rudigerem, Mika a jeho přiznání, ale i řada dalších, je velmi slabou stránkou herců, kteří gagy a pohybově výborné scény hráli pro diváka, ale slovo jen pro sebe. Herecky i režijně byl dobře zpracovaný závěr i když působil trochu násilně a jakoby z jiného scénáře.

Velmi dobrý herecký materiál i pohybově téměř dokonalý, zcela opomíjí fakt, že divák chce také slyšet. Škoda, že madam tentokrát nebyla tím vůdčím duchem realizace Rudigerovy hry. V některých pasážích by bylo potřebné uvažovat v herecké práci o míře hereckých prostředků, aby nezůstávali ve svých vyjetých standartních situacích. Vtipná práce ve stínohře v druhé části trochu dlouhá /i když jde o autorův sen/ i jednoduše řešená scéna a kostýmy byly kladnou stránkou inscenace, která v obtížném žánru dala souboru jistě podněty i zkušenosti pro další práci.

ZHODNOCENÍ PŘEDSTAVENÍ "SVŮJ K SVÉMU" ODBORNOU POROTOU

Textový podklad inscenace tvoří montáž záběrů z Čechovových aktovek i povídek. Je to mozaikový obraz společnosti, v níž lidé, uzavření do svých malých sobeckých skořápek, ztrácejí možnost kontaktu a vzájemného dorozumění. Inscenace má sevřený, celistvý tvar, je stylově čistá a sděluje zřetelně svou myšlenku. Jednotlivé čechovovské motivy jsou stylizovány tak, aby vytvořily zobecněný model odlidštěné společnosti. Celek je vyzdvižen do scénické nadsázky, kterou výrazně podporuje scénografické řešení, kostýmy i líčení.

Z jednotného stylu představení tu a tam vybočují některé herecké výkony, tam kde přílišná intenzita výrazu změnila nutnou nadsázku v konvenční šarži. Soubor AHA! z Lysé n/Labem dokázal, že jeho práce je soustavná, cílevědomá, vedená samostatným a promyšleným divadelním názorem.

Zpravedaj Wintrův Rakovník 1986 vydává přípravný výbor. Toto 7.číslo vyšlo 9.3.1986. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Jaroslav Krejčí. Povoleno OK ONV Rakovník pod číslem 321205/86. Tisk OS ONV Rakovník.