

Kateřina Lužná

VÁLEČNÁ VŘAVA

Premiéra v úterý 3. června 2025 od 19:30
divadlo Miriam, Ke Strašnické 10, Praha 10

Když pro jedny bitva končí,
pro druhé začíná.

Režie Michaela Seghmanová

O autorce

Jednoho dne s kamarádkou na školním informačním sloupu objevily plakátek s výzvou, že frýdeckomístecké *Divadlo Čtyřlístek* shání nové členy. Zde začínala poctivě jako herečka od pohádek, a pokračovala přes krátké scénky až k představením pro dospělé. Při pobytu v Brně účinkovala v *Divadelním studiu Dialog* a také v několika studentských souborech. Po návratu do rodného hnízda a takřkarodného divadla se věnovala už nejen herecké, ale i scénářistické a režijní práci, z níž vzešly např. inscenace *Úklid*, *KABARET STORY* nebo pohádka *Jak Krákorka se Zlobuchou ztratily kouzelnickou knihu*.

Ke psaní monologů autorku přistrčily tři sudičky: touha, nouze a náhoda. Touha stát na divadelních prknech, nouze o dramatické texty pro ženy, které by splňovaly autorčiny (ví bůh, že nemalé) požadavky, a náhodné okolnosti, které ji daly dohromady s několika stejně postiženými osůbkami. Výsledkem bylo nejprve usednutí ke klávesnici, pak divadelní představení, a nakonec překvapivé zjištění, že ji to nějak... baví. Následovalo sepsání dalších a dalších monologů. Když jim pak začaly být šuplíky, respektive složky v počítači těsné, vytvořila jim web, aby se mohly vydat do světa.

(Zdroj: <https://www.zenskamonologika.cz/clanky/o-mne.html>)

O souboru

Soubor *Divadelní spolek Gaudium* byl založen 6. září 2006 na podnět manželů Kydlíčkových. Již u jeho vzniku stály většinou ženy. S nevelkým počtem mužů v souboru se potýkáme posledních 19 let. Z této situace vyplývá i výběr her. Nadto více než dvacetičlenný soubor stárne. (V této inscenaci hrají dvě zakládající členky Lenka a Helenka.) Abychom naše řady omladili, založila členka souboru Bohunka Zemanová dramatický kroužek pro děti. Čítá šest členů, a z toho je opět pouze jediný chlapec. (Do této hry kroužek dodal nejmladší představitelku Veroniku).

Za téměř 20 let činnosti vznikla dlouhá řada inscenací pro děti i dospělé. Na některých s námi spolupracovali hostující režiséři (Antonys Arabadzis, Miroslav Pokorný, Libor Ulovec, Michaela Seghmanová).

Jako většina amatérských souborů se i ten náš účastní divadelních přehlídek (*POPAD*, *Seniorské divadlo*).

Inszenace mohou vznikat za podpory dotačního programu MČ Praha 16. Ke zkouškám využíváme prostory *Kulturně komunitního centra Koruna* v Radotíně.



O inscenaci

Kompozice monologů zarámovaná do života jedné vesnice. Jak píše sama autorka: „Na místě ani na čase nijak zvlášť nezáleží.“ A v tom bezčasí přicházejí ženy z vesnice všesť prádlo na louku za humny. Šest z nich otvírá svou třináctou komnatu pod širým nebem, aby si nikým nerušenly propraly své špinavé prádlo umouněné od poslední války.

Na začátku byla debata dvou spolužaček z režijní školičky ADA (2017–2019) o tom, že jedna z absolventek kurzu hledá režiséra pro novou hru svého souboru a druhá by si ráda něco zrežírovala. Slovo dalo slovo a začalo se s výběrem vhodného textu pro pár hereček a herců v danou chvíli bez role. Proběhlo několik čtených zkoušek s jedním textem, který nebudeme záměrně jmenovat, protože skončil prozatím v šuplíku. Pak jsme se rozhodly obětovat muže lačnicí po roli a sáhly jsme po pásmu ženských monologů. Spolužačka Vlasta si dosadila k jednotlivým postavám herečky ze souboru a spolužačka Míše se záhy po přečtení vyjevil koncept, jakým by se dalo oněch šest monologů scénicky zarámovat: obyčejná louka za vesnicí, na ní natažené šňůry na prádlo. Místo, kde ženské nikdo nehledá a neruší, protože všichni vědí (přinejmenším si myslí, že vědí), kde jsou a co tam dělají. Ta louka je jejich třináctou komnatou, přestože doma ani zdaleka dvanáct komnat nemají. Propírají tu svou minulost a sny o své budoucnosti, zas a znovu, od rána do večera, každý den, pořád dokola...



A bylo rozhodnuto – jdeme do toho! Čtené zkoušky proběhly v létě 2024, pilně jsme zkoušely v Koruně, dvakrát i na čerstvém vzduchu a po roce byl nejvyšší čas vypustit naše „válečnice“ do světa.

Premiéra 3. 5. 2025 v Divadle Miriam, Praha

Představení Od 13 let, 70 min. bez přestávky

Scénář Kateřina Lužná

Úprava a režie Michaela Seghmanová

Scénografie Michaela Seghmanová
Javory dodal Tomáš Šimon, přitesal je Tomáš Jedlička,
stojky zapůjčilo Divadlo Máj

Kostýmy Vlasta Pilařová

Grafický design Michaela Seghmanová

Hrají

Hříbě Veronika Zemanová

Obchodnice Zuzana Farská

Pokorná Lenka Procházková

Manželka Bohunka Zemanová

Ovečka Alena Bednářová

Ptáček Helena Sebastianidesová



Pokud je nám a autorce známo, je to poprvé, kdy byla hra nastudována jako celek, dosud byly uváděny jen jednotlivé monology.

Autorská práva Kateřiny Lužné zastupuje Aura-Pont, s. r. o., Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4