

ERBENŮV ŽEBRÁK

Memoriál Jiřího Beneše

ŽEBRÁCKÉ divadelní STRÍPKY

ERBENŮV ŽEBRÁK 89 SKONČIL - AŽŽIJE
ERBENŮV ŽEBRÁK 1990

Z á v ě r e č n é p o d ě k o v á n í

Přestože závěrečné jednání přípravného výboru EŽ 89 bude konáno až po celkovém finančním vyřízení všech složek / doprava, autorská práva, stravování a d.ř., je nutné v tomto posledním čísle divadelních střípků EŽ 89 poděkovat všem, kteří se zasloužili o úspěšný průběh této krajské akce.

Předně je třeba poděkovat všem souborům, které na přehlídce vystoupily a splnily tak všechna svá předchozí ujednání s přípr. výborem. Poděkování patří souborům i za to, že se snažily se svými inscenacemi co nejvíce přispět ke zdaru této tradiční, v pořadí již XXII. přehlídky a to i přesto, že někdy se dařilo lépe a někdy hůře.

Neradi bychom při děkování na někoho zapoměli. Proto snad zkusme vyjmenovat, kdo si všechno poděkování ještě zaslouží. Především hostitel přehlídky, vedení klubu Žebrák a jeho divadelní soubor včetně světelné a zvukové techniky, všechny organizace a závody, které přijaly nad vystupujícími soubory patronáty, RaJ Beroun za stravování, SKKS Praha za organizaci divadelního semináře a pravidelná hodnocení odborných lektorů, technickému personálu klubu za náročné přesuny zařízení klubu / přehlídkataneční/, MNV Žebrák za důstojné vítání souborů v našem městě, dětskému pěveckému sboru za vystupování při těchto vítání, pracovníkům OKS Beroun a i podniku ČSAD Hořovice a Beroun za zajišťování dopravy návštěvníků.

A závěrečné poděkování ? Patří našim divákům, kteří na představení přišli a společně se s nadšením hrajícími soubory vytvořili znovu onu tradiční a překrásnou atmosféru svátečního divadelního podzimu v Žebráku.

A proto ještě jednou - EŽ 89 skončil - ať žije EŽ 90

Přípravný výbor EŽ 89-listopad 89

Hodnocení odborné poroty ve druhém týdnu přehlídky

DS Bystřice u Benešova - TENKRÁT V MYKÉNÁCH -

Ve čtvrtek 26.10. hostoval na EŽ 89 soubor z Bystřice u Benešova se hrou svého vlastního autora L.Némce, nazvanou "Tenkrát v Mykénách". Šlo zde o odvážný a chvályhodný počín, znovu pohlédnout svým dnešním básnickým viděním na tolikrát už zpracovaný starořecký mýtus Oresteia. Autor své drama současně i režíroval a opatřil znakovou scénou, která prostě a vkusně evokuje pocit antična. Právě v této kumulaci složky autorské a režisérské tkví patrně i jisté rozpory ve výsledném tvaru představení: autor příliš vítězí nad režisérem. Inscenace vyslovuje krásné a všelidsky platné etické myšlenky a idee. Diváky zaujme kážen a řád celého představení, přesnost práce se slovem a s jeho zacházením. Zaujme i síla akcentovaně vysloveného etosu. Přesto vše působí poněkud chladně a odtahitě. Myšlenky, děje a jejich vývoje jsou totiž spíše konstatovány a vyslovovány, než v tom pravém slova smyslu zdivadelňovány. Zdivadelňování prostřednictvím plastických, sugestivních charakterů, jejich vzájemnými vztahy a plně jejich vzrušivosti a dramatičnosti, sugestivní náplní zvláště klíčových dějových situací, jedinečným jlubokým člověčenstvím. Herecký soubor má na druhé straně řadu skutečně talentovaných lidí, jak dokazuje vlastní průběh představení i řada nečekaných míst, kdy se zablýskne silou zachyceného konfliktu i dramatičností instinktivně vycítěných vztahů.

DS Scéna Kralupy n/Vlt. - JEHO UROZENOST PAN MĚŠTÁK -

Předposledním účastníkem letošního EŽ 89 byl soubor Scéna z Kralup n/Vlt. Na přehlídku české a světové klasiky přivezl svou inscenaci hry otce světové komedie Moliera "Jeho urozenost pan měšťák". Celkový dojem z průběhu představení hostujícího souboru byl dobrý. Divák sledoval se zájmem i úsměvem osudy ústředního "hrdiny" pana Jordána, který se snaží s mravenčí upachtěností, za každou cenu dostat a propracovat do "vyšších kruhů", aby skončil v závěru hry sesměšněn a vysmán celým okolím lidí prostého, zdravého lidského rozumu. Režisérka J.Jedličková bojuje s celým svým zaujatým souborem a se střídavými úspěchy o moderní cílevědomé chápání divadelní práce. Více se daří realizace ústřední idee, kdy Molierův satirický šíp zasahuje i dnes ty nezníčitelné lidské vlastnosti až chorobné lidské touhy po moci, po kariéře, po vyvyšování se a nadřazování. Rezervy zůstávají pak především v tlumočení této idee prostřednictvím adekvátní žánrové formy Molierovy hry. Bujné komediální roz dovádění jednotlivých situací s osobitými chyrakterovými typy, doplňované vtipnou choreografií, jsou spíše jen naznačovány, než plně využity. Více se při tom daří ve druhém díle hry, kde zvláště scéna pasování Jordána na Mamamušiho působivě roz dováděla celou scénu v duchu molierovské veselohry a zaslouženě sklidila i závěrečný potlesk diváka.

DS Žebrák - PODSKALÁK -

Vpravdě zdařilým ukončením letošního EŽ 89 se stalo představení lidové hry se zpěvy a tanci autorů Hašlera a Šamberka "Podskalák", inscenované domácím souborem K.J.Erbena SKP Žebrák, v režii Frant. Lorence. Divák sledoval se spontánním zaujetím milý obrázek ze staropražského Podskalí, s chutí se zasmál i zatesknul, s neskrývanou radostí si poslechl, místy i zanotoval známé Hašlerovy melodie, realizované živou a dobrou hudbou a zpívané na kvlaithní hlaso-

