



Citát pro dnešní den

”Divadlo poesie neexistuje.”

Jan Císař

14.6. Praha-Dejvice

Utichly továrny, utichly ulice...

Občas někdo projde, zahaleká nebo zakopne a jako příliv a odliv zní projíždějící auta. Z dálky možno slyšet bouřku.

A za jedním oknem ve třetím patře pulzuje a sálá *Fabrika W15*.

Zatím jen tak zlehýnka - seznamy recitátorů, medailonky lektorů, fotografie z minulého ročníku. Číslo přípravné a uváděcí. Grafik **Martin Kuncl** a **Jan Mrázek** tomu dávají tvar a napříč republikou svítí další okna, za nimiž se rodí ten pravý materiál od těch pravých dodavatelů. Od **Jakuba Maksymova** z druhého konce Prahy už nám všechno došlo, **Vítek Marušák** taky poslal z Jindřichova Hradce svojí práci, **Jíťa Hejlová** ji poslala z Ostravy, **Vítek Malota** ze Strakonice ji zatím neposlal, ale do tří do rána je ještě čas.

Takhle se nám to sbírá a kumuluje a brzo se *Fabrika W15* rozhoří naplno, ve své nové výrobní hale – v kulturním středisku DUHA uprostřed slavného města Prostějov. Kolem ní se totiž rozjede mnohem mohutnější industrie. Fabrika, která se probouzí ze spánku rok co rok touto dobou a hučí od rána do rána, pět dní v kuse. Pokud jí chceš zažít, nesmíš to propásnout, jinak si počkáš zase napřesrok. Úkolem našeho závodu bude sbírat tu nejlepší strusku, která po každodenním výrobním procesu zůstane a slévat z ní slova, konstruovat je do vět a odstavců a doufat, že výsledná konstrukce odpovídá strusce, z níž je ulitá.

To je naše redakce. Budeme se vás ptát, vyzvídat, zkoumat a posílat hloubkové sondy do (černé) duše Wolkrova Prostějova. Máme tu i **Boba Pacholíka**, který to se svým fotoaparátem umí zachytit nejlépe. Ještě je mezi námi taky takový potutelný redaktor, který nám do toho občas vstoupí, když to bude vypadat, že to slejváme moc najemno a bojíme se přitlačit.

Přejeme vám pořádnou rychtu, ať je z čeho sbírat struska.



Recitátoři

I. KATEGORIE

PÁTEK 19. 6.

9.00-9.45 1. skupina

1. Barbora Kostkanová Letohrad

J. Green: Hvězdy nám nepřály

2. Jiří Doubrava Praha

Stephen Leacock: Kterak si vypůjčit sirku

3. Daniel Bleha Ostrov

Franz Kafka: Dopis otci (úryvek)

4. Alžběta Johánková Kout na Šumavě

Josef Škvorecký: Rebeka

10.05-10.50 2. skupina

5. Anna Vitvarová Heřmanice zabloudí

Petr Nikl: Popletená pohádka je, když některá písmenka

6. Veronika Janíčková Třebíč

Karel Čapek: O lidech spolkových

7. Daniel Mužátko Bohdalov

Charles Baudelaire/Vladimír Mikeš: Špatný sklenář

8. Vendula Louthanová Rataje

Ros Asguitová: Akta usouzené puberťačky

9. Matěj Šumbera Haviřov - Podlesí

Ray Bradburry/Jarmila Emmerová: Klidný podvečer

10. Vít Staša Bystřice

Petr Olmer: Čekání

11. Kateřina Švédová Chodov

Klára Jarunková: Jediná (úryvek)

12. Ondřej Havlíček Šumperk

Lucie Trávníková: Možná

11.10-11.50 3. skupina

13. Zuzana Škopová Brno

Karel Čapek: Ze života hmyzu

14. Markéta Tichá Bouzov

Robert Fulghum: Když je nádobí umyté

15. Ondřej Kvěch Bílina

C. D. Payne/Tamara Váňová: Mladík v odboji (úryvek)

16. Karla Tomanová Prostějov

Daniil Charms: Brrrr Brrrrr Brrrr!

17. Lenka Weinerová Jindřichův Hradec

Egon Bondy: Celý život děláme věci, které nechceme

18. Petr Jehlička Chrudim

Josef Štefan Kubín: Jak čert stloukl máslo

19. Zdeňka Mauzerová Chornice

Woody Allen/Dana Hábová, Michael Žantovský: Kdyby byli impresionisté dentisty

20. Anna Žáčková Slatiňany

Mark Twain/Jan Jícha: O strašlivém jazyce německém

21. Hugo Hron Uničov

Milorad Pavič/Stanislava Sýkorová: Pásek

12.10-12.55 4. skupina

22. Adéla Pondělíčková Varnsdorf

Jan Drda: Vyšší princip

23. Milana Kudaeva Praha 10

Sylvia Plathová/Jan Zábrana: Dárek k narozeninám

24. Vojtěch Vála Slatiňany

Woody Allen: Odmítnutí

25. Jan Blažek Jindřichův Hradec

John Lennon/Petr Kopec: Randolfův večírek

26. Zuzana Juklová Hradec Králové

František Němec: Dáma u výslechu

27. Šimon Úředník Karviná – Ráj

Jan Neruda: Kde jsem se to octnul

28. Eliška Martincová Popovice

Petr Chudožilov: Holátko

II. KATEGORIE

STŘEDA 17. 6.

9.00-9.45 1. skupina

1. Markéta Malá Žďár nad Sázavou

Ladislav Klíma: Zde by měly růst brambory

2. Judita Brodská Hradec Králové

Kateřina Tučková: Vyhnání Gerty Schnirch

3. Jakub Hrůza Liberec

Etgar Keret: Létaující Santini

4. Vít Malota Strakonice

Mahi Binebine: Boží koně

5. Veronika Trungelová Levice, SK

Miroslav Válek: Čo sa stalo (montáž)

10.05-10.50 2. skupina

6. Jarek Jurečka *Plzeň*

Karel Šiktanc: Na knížecí

7. Michaela Palaščáková *Liberec 8*

Petra Soukupová: Marta v roce vetřelce

8. Kamila Svárovská *Pelhřimov*

Milan Nápravník: Divadlo

9. Jan Horák *Ptení*

Ota Pavel: Smrt krásných srnců

10. Eva Hadravová *Praha*

Robinson Jeffers/Kamil Bednář: Pastýřka putující k dubnu

11. Andrea Bílá *Olešná*

Nicanor Parra/Petr Zavadil: Otázky a odpovědi

11.10-11.55 3. skupina

12. Tereza Hronková *České Budějovice*

Jiří Orten: Eta, Eta, žlutí ptáci

13. Daniel Mrkvica *Velké Němčice*

Mark Haddon/Kateřina Novotná: Podivný případ se psem

14. Dominik Jeřábek *Praha 8, Karlín*

Shel Silverstein/Zuzana Šťastná: Klaun Konrád

15. Natálie Jírovská *Ostrov*

Ludvík Aškenazy: To

16. Jaromír Kozák *Louny*

Zdeněk Jirotka: Darovaný kůň

17. Aneta Švarcová *Boršov nad Vltavou*

Ernst Jandl/Jiří Adámek, Zuzana Augustová, Jiří Brynda, Barbora Klípková, Věra Koubková, Martina Musilová: Humanisti

18. Marie Hroudová *Nové Město na Moravě*

Josef Kainar: Naschvál

12.15-13.00 4. skupina

19. Barbora Blažíčková *Žďár nad Sázavou*

Kathryn Stockettová/Jana Hordíková: Černobílý svět

20. Johana Vašková *Praha*

Khaled Hossein, Šerín Kinzár, Latify: Afghánské album (montáž)

21. Vojtěch Hejtmánek *Jeseník*

Lawrence Ferlinghetti: Prádlo

22. Kryštof Krhovják *Karviná - Mizerov*

Jiří Dědeček: Jak prasisko vzalo do sobě vlastních

ČTVRTEK 18. 6.

9.00-9.50 5. skupina

23. Václav Beran *Votice*

Jan Skácel: Kolik příležitostí má růže

24. Barbora Mechúrová *Karviná*

Sarah Kay/Barbora Mechúrová: Kdybych měla dceru

25. Barbora Doležalová *Kralovice*

Libor Kadlec – Filípek: báseň ze sbírky Žádné dívky, nic

26. Martin Nejedlý *Neratovice*

Gary Chapman/Jana Bucková: Typy osobností

27. Kateřina Zapletalová *Sušice*

Eli Smithová/Petra Kusová: Čas minulý

28. Daniela Walová *Karviná*

Ladislav Novák: Monolog Okšandýny

29. Adam Langer *Olomouc*

Jaroslav Rudiš: Konec punku v Helsinkách

30. Sabina Šlachťová *Brno*

Sarah Kane/Jitka Sloupová: Psychóza ve 4:48 (úryvek)

10.50-10.55 6. skupina

31. Martin Mokřý *Jeseník*

Michail Bulgakov: Syfilida k svátku

32. Ondřej Ulihrach *Liberec 6*

Guillaume Apollinaire/Milan Kundera: Dům mrtvých

33. Václav Kallus *Uherské Hradiště*

Saint-Pol-Roux/Karel Čapek: Pouť k Svaté Anně

34. Huyen Vi Tranová *Praha 4*

Wisława Szymborska/Vlasta Dvořáčková: Psaní životopisu

35. Kateřina Prášilová *Jaroměř*

Vladimíra Čerepková: Čtyři básně ze sbírky Zimní derviš

36. Terezie Jelínková *Praha 6*

Marina Cvetajevová/Hana Vrbová: Který vítr mám proklínat

11.15-12.05 7. skupina

37. Soňa Mucinová *Třinec*

Renata Bellingerová: Babička

38. Tereza Svěráková *Praha 4*

Arkadij Averčenko/Alena Morávková: Zločin herečky Maryskinové

39. Kristýna Mlatečková *Přelouč*

Wisława Szymborska/Vlasta Dvořáčková: Terorista, ten hledí

40. Lenka Strádalová *Liberec 8*

Elfriede Jelinek/Jitka Jílková: Milovnice

41. Dominik Volný Havířov - Bludovice

Zdeněk Rotrekl: Fotbal

42. Martin Řehák Kolín 2

Jan Skácel: Uspávanka s Hokusajem

43. Klára Melicharová Černý Most, Praha 14

Margaret Atwoodová/Viktor Janiš: Neoblíbené holky

III. KATEGORIE

SOBOTA 20. 6.

9.00-9.45 1. skupina

1. Anna Bahnerová Cítoliby

koláž textů: Tinder: flirtujte, randěte, seznamujte se

2. Petra Konečná Kroměříž

Marina Cvetajevová/Jana Štroblová: Pokus o žárlivost

3. Karel Pešek Hradec Králové

Roger McGough/Pavel Šrut: Vegetariáni

4. Denisa Švandová Chrudim

A. S. puškin/Milan Dvořák: Evžen Oněgin (úryvek z 8. kap.)

5. Kateřina Šteidlová Žďár nad Sázavou

Lára Nažib Ad – Darrásí/Václava Tlili: Vzbouření v nouzi

6. Vladimír Soldán Velká Dobrá

Jiří Šotola: Na smrt L'amarcovu

7. Martina Dobiášová Kolín 2

Ivan Bunin/Jan Zábrana: Smaragd

8. Anna Novotná Sedlčany

Daniil Charms/Martin Hnilo: Anekdoty z Puškinova života

Divadla poezie

STŘEDA 17. 6.

17:00 DUHA

HOP HOP Ostrov F. M. Dostojevskij: **Krokodýl**

Režie: Irena Konývková

18:00 DUHA

ZHASNI Uničov

Lidmila Kábrtová: **Koho vypijou lišky**

Režie: Jana Jurkasová a soubor

ČTVRTEK 18. 6.

16:00 DUHA

ČERVIVEN senior Krnov

Michael Cunningham/Miroslav Jindra: **Propadlý lístek**

Režie: Petra Severinová

17:25 DUHA

IvDaLú Karviná

E.A.Poe/Vítězslav Nezval: **Zvony**

Režie: soubor

PÁTEK 19. 6.

17:00 jeviště MD

HOPHOP Ostrov

Synestetická hra analogií

Podle eseje Jana Švankmajera Perverze pro pět smyslů

Režie: Irena Konývková

17:35 jeviště MD

TŘETÍ VĚK LOUNY

Richard Bach/Robert Gajdoš: **Racek**

Režie: Renata Vordová

18:15 jeviště MD

ALTERNA POETIKA Liberec

prokletí básníci: **Prokletí**

režie: soubor

SOBOTA 20. 6.

12:30 DUHA

NA POSLEDNÍ CHVÍLI Ostrov

Tomáš Přidal: **Tam, kde šplouná**

Režie: Lucie Veličková

13:25 DUHA

EDWARD A SLEČINKY Jaroměř

Edward Lear: **Byl jeden dědeček za dveřmi**

Režie: Jarka Holasová a soubor

Prostějovští činoherci vítají Wolkrův Prostějov

Co se skrývá pod tímto záludným sloganem v programu? Soubor Moje divadlo působí v Prostějově už od roku 1997 se stálou scénou v přednáškovém sále Městského divadla. Soubor rád uvádí komedie autorů jako je Cooney, Henry či Machiavelly a Shakespear nebo i své vlastní „společenské večery a kabarety.“ Pro zahájení Wolkrůva Prostějova vybrali komedii Raymonda George Alfreda Cooneyho 1+1=3. Sám soubor ji charakterizuje slovy:

„Nenápadný londýnský taxikář John Brown si na vlastní kůži ověří fakt, že i dobře míněné skutky se nemusí vždy vyplácet. Člověk jejich následkem může přijít nejen k újmě na zdraví, pověsti, ale může se mu začít i neodvratně bortit pečlivě naplánovaný život mezi dvěma ženami.¹ Aby vtipných komplikací nebylo skutečně málo, je zapotřebí vzít si na pomoc otřelého souseda bydlícího v podkroví a stát se předmětem horlivého zájmu místních policistů a novinářů.“

Na domácí scéně „Moje divadlo“ – tedy v přednáškovém sále v úterý od 18:00.²



1 mezi dvěma městy, mezi dvěma stěnami *pozn.pot.red.*

2 Berte to jako pozvánku na představení *pozn.pot.red.*

R.I.P. O.P.



Osudy jedné prostějovské fabriky

Pamatujete loni? Kdosi dorazil do Prostějova stopem a přinesl novinu, že stará budova OP Prostějov se bude během festivalu bourat. Někdo jiný mu to potvrdil, další to vyprávěl dál a tak jsme se těšili, že v sobotu dopoledne, někde mezi recitátorem A a recitátorem B celým městem otřese detonace demolující nejzásadnější budovu českého textilního průmyslu. Někteří dokonce zvažovali, že vidět něco takového na vlastní oči je silnější zážitek než vidět recitátora A a B (i s recitátorem C) dohromady. Navzájem jsme zjišťovali, kde že to to „OPéčko“ vlastně stojí, kterým směrem se máme dívat, až to blafne, a kam máme jít na procházku, abychom budovu viděli, dokud ještě můžeme. Nakonec ovšem k odstřelu nedošlo a tak největší rána festivalu byl kámen, který nám všem spadl ze srdce, když Kryštof Bartoš přece jen dorazil na svůj výstup včas.

Ve skutečnosti totiž demolice proběhla až o týden později, tedy 28.6.2014. Nešlo o úplnou fámou, původně bylo skutečně vše naplánováno na festivalovou sobotu, termín se ale na poslední chvíli posunul, zřejmě z technických důvodů (nebo to možná bylo kvůli nám, kdo ví). Proč ale odstřel této zdánlivě tuctové normalizační krychle vzbuzoval takový zájem a to zdaleka za rámec obyvatel Prostějova? Snad aférami, které se rojily okolo jejího krachu, ale daleko spíše svým příběhem.

Prostějov (toho času Prossnitz) byl jedním z center výroby konfekce v Evropě už od poloviny 19. století. Jistý Meier Mandl zde založil první konfekční firmu Evropy. Podařilo se mu tím postupně zlikvidovat monopol krejčovských cechů, čímž otevřel cestu k volnému podnikání. Do konce první republiky tu fungovalo 72 oděvních firem, mezi nimi třeba Silesia, Nehera, Rolný nebo Sbor, což jsou přesně ta jména, která čtete na rubech kabátů, když se probíráte starýma fundusama.

S odezněním druhé světové války se po republice uchytil rozkošný zvyk všechno znárodňovat a tady někde se začíná rodit OP. Čtyři výše zmíněné podniky se sloučili v jeden velký, národní podnik Oděvní průmysl a po roce 1948 k nim byly postupně přidruženy i zbylé menší firmy. Před Vánoci 1957 se začaly stavět nové budovy a roku 1965 byl celý komplex Oděvních podniků Prostějov slavnostně otevřen. OPéčko se nám narodilo!

Ač se tehdejší režim snažil svou politikou „centrálně plánovaného hospodářství“ pohřbit, co se dalo, na OP Prostějov se asi nějak

zapomnělo, protože po celou dobu svého fungování podniky vykazovaly kromě výsledků i kvalitu. Výrobky se vyváželi a prostějovská konfekční tradice, která stále čerpala z kořenů hlubších, než únor 1948 udávala módní směr celému Československu.

I po revoluci zůstal OP Prostějov Profashion největší českou textilkou. Kvůli dluhům, jejichž příčina není dosud uspokojivě soudně objasněná, šel ale podnik kolem roku 2010 do reorganizace a následně do konkurzu. Státní zastupitelství loni obvinilo pět členů představenstva z předlužení. Bývalý šéf František Tuhý byl dokonce odsouzen za zpronevěru 26 milionů korun, před dvěma týdny ho ale vrchní soud osvobodil. Po posledním konkurzu odkoupila firma Astria Group tehdy ještě stojící budovu a chtěla 3 km² pozemku (který je v katastrech vedený jako zahrada) nějak využít. V současné době se ale rozhoduje, komu je odprodá. Bývalí zaměstnanci se vyjadřují v tom smyslu, že „OPéčko“ pro ně bylo mnohdy celoživotním zaměstnáním, na které byli hrdí a že tak bídný konec této legendy nemohou přenést přes srdce (nebo to tak alespoň malují media). Co by tomu řekl Jiří Wolker?

Teď už každopádně budova leží, tak jak leží a běží. Masy fanoušků „velkých šlupek“ si udělaly čas i o týden později. Odstřelu se jich zúčastnilo na tisíce. Zúčastnil se i střelmistr Zdeněk Šobíšek a 1193 tun dynamitu. Fabrika, která po léta neměla v okolí konkurenci svou mohutností, kvalitou výrobků i zadlužeností se při výbuchu naposledy vzepjala a vymrštila do přihlížejícího davu sutinu – za což pak pykal střelmistr.

Naše Fabrika W15 sympatizuje s každou pořádnou fabrikou a fandí všem fabrikám s příběhem. Věnujme tedy tichou vzpomínku. Utichly továrny...

-jam-



„Z fabrik a podkroví dělníci jdou,
mezi nimi Jan a Marie,
svatí drží v rukou lilie,
muži kladiva a meče;
když velké sny se zabíjejí,
mnoho krve teče.“

básník z Prostějova



Prvních 5 momentů

Vystoupíš z vlaku
zatížen kilogramy
svých zavazadel.

Dvě rovnoběžky
rozkvetlých lip. Sbíhají
se v nekonečnu.

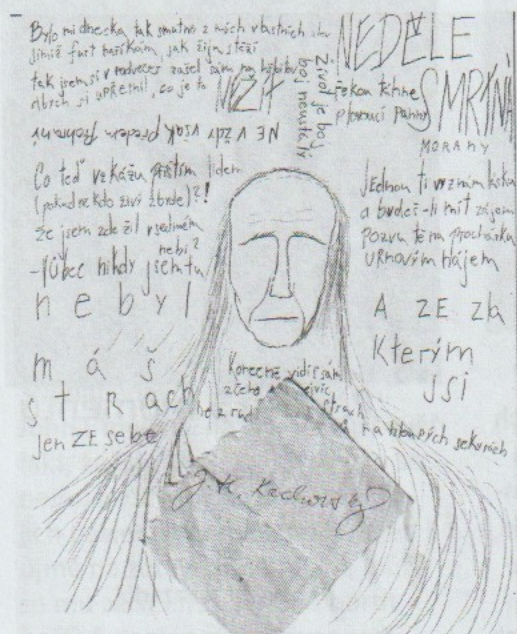
Slané potoky
stékající se v řeku
ústí v tvých očích.

„Dva, ne, tři, prosím,
nejlepší v Prostějově
kopečky dám si.“

Propiska, papír
posvěť ten slavný pakt
o týdnů v červnu.

-ksy-

Temný Prostějov –temný Krchovský



Potřebujete oddech od recitace, divadel a rozborů? Pokud jste milovníky kvalitní hudby, Prostějov pro Vás opět připravil spoustu úžasných zážitků. A jeden z nich rozezná své nástroje už v úterý v půl deváté U Kotěry na zahrádce. Tento zážitek nese název Krchoff-band.

Krchoff-band je přesně to, co Wolkerův Prostějov potřebuje. Vždyť kde jinde než na festivalu poezie, plném studentů by našla příznivce alternativní rocková kapela, která se opírá o texty jednoho z nejznámějších současných českých básníků J. H. Krchovského, který je zároveň zpěvákem kapely?

Mnoho interpretů se snažilo převést Krchovského verše do hudební podoby, sám básník byl však jen málokdy spokojen. Dalšího pokusu se tedy ujal autor sám, a jak se ukázalo, byl to dobrý krok. Nikdo jiný asi nedokáže vystihnout unikátní poetiku Krchovského textů tak, jako Krchovský sám. Také byste asi jen těžko hledali vhodnějšího interpreta.

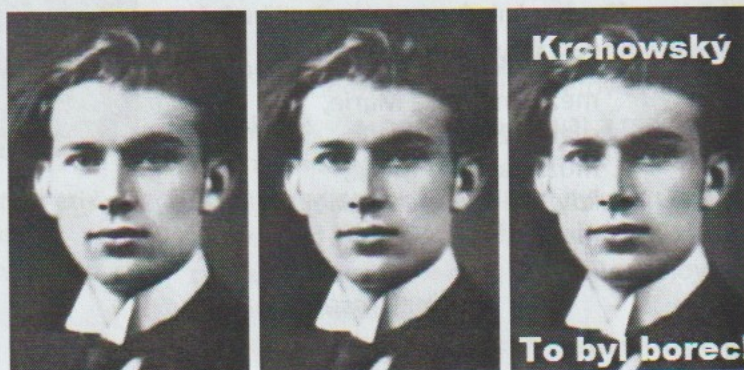
Ale nejde jen o Krchovského. Bereme-li postupně jednotlivě členy kapely, zjistíme, že každý z nich je mistrem svého nástroje. Všichni za sebou mají účinkování v kapelách opravdu zvučných jmen, namátkou vyberme DG 307 (Pavel Cigánek, Tomáš Schilla, Jiří Michálek), Psí Vojáci (Pavel Cigánek), Plastic People (Tomáš Schilla) nebo All tomorrow's parties band (Tomáš Skřivánek). Pro zhudebnění svých textů si Krchovský mohl těžko vybrat vhodnější hudebníky.

Zvuky houslí a violoncella v kombinaci s texty rozezná v každém ty nejhlubší struny, o kterých už ani netušil, že jsou jeho součástí. Nálada, kterou cítím pod povrchem písní, je velmi podobná té, kterou cítím pod povrchem Prostějova. Myslím tím všechna ta temná a ponurá zákoutí a divokost, která je tím nejúžasnějším na Prostějově a to nejen Wolkerově. Jakási strohá poetičnost, temná krása, hluboký cit, to všechno je Wolkerův Prostějov... a to vše je J. H. Krchovský a Krchoff-band.

Ale to jsou pouze slova, která toho řeknou jenom málo, jestli vůbec něco. Nejlepší způsob, jak ocenit kvalitu J. H. Krchovského a Krchoff-bandu je přijít večer ke Kotěrovi na zahrádku a stát se součástí temné a poetické atmosféry, kterou dokáže vykouzlit snad jen Krchovský a jeho kapela.

-ušák-

Jiříkovo vidění



Martina Longinová



Pokud byste se s některým z lektorů náhodou *potkali u Kolína*, bylo by to nejspíš s herečkou a recitátorkou **Martinou Longinovou**, která zde vyučuje literárně-dramatický obor. Díky jejímu semináři dokážete s chladnou hlavou odpovědět i na to, „*proč vlastně recitovat takovej text*“.

Eva Spoustová



V případě, že máte chuť porozumět nejen svému hlasu, ale také „*svým emocím, svým myšlenkám, sám sobě*“, nepotřebujete psychologa, ale **Evu Spoustovou**. Eva mimo jiné působí jako lektorka jevištní mluvy a dabingová herečka – pamatujete na hlas Gedžitky z *Rychlé rotý*?

Renata Vordová



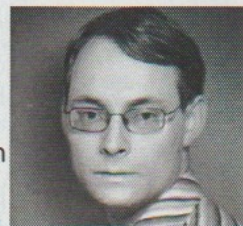
Živelná recitátorka, režisérka a pedagožka na volné noze **Renata Vordová** se svým seminaristům pokusí dokázat, že poezie není pouhým amorfním výronem bezbřehé básnické imaginace, ale že se dá s trochou úsilí zformovat do smysluplného a soudržného jevištního tvaru.

Barbora Schneiderová



O tom, že velké příběhy hýbou světem, víme dávno. Jak ale vyprávět příběhy tak, aby byly poutavé, napínavé, pikantní a skutečně sdělné? Lektorka storytellingu **Barbora Schneiderová** nejspíš zná recept, tak se pohodlně usadte na jejím semináři a... poslouchejte.

Vojtěch Bárta



Absolvent studia činoherní dramaturgie na DAMU. Má za sebou režie a dramaturgie mj. v Činohráku Ústí, Divadle X10 a D21. Je autorem, dramaturgem, režisérem a šéfem pražského Chemického divadla, které se zejména soustřeďuje na hledání současných podob divadla poezie.

Akram Staněk



Režisér, herec a goldfamolog. Spoluzakladatel a ředitel mezinárodního festivalu nezávislého a amatérského divadla MB Apostrof v Praze. Student Masařík z kultovního snímku „*Jak básníci přicházejí o iluze*“.

Jitka Šotkovská



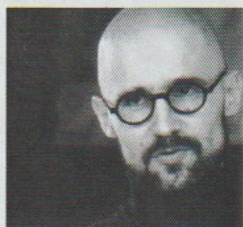
Výzkumná pracovnice v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Dramaturgyně, herečka, kostýmní výtvarnice a zakládající člen brněnského Buranteatru. Publicistka v odborných periodikách jako jsou Svět a divadlo, Divadelní noviny či Theatralia.

Radovan Lipus



Má za sebou režie v Činoherním klubu, činohře Národního divadla moravskoslezského, Švandově divadle, Divadle loutek Ostrava, Divadle Alfa, Stavovském divadle a ještě řadě dalších divadel. Předtím působil jako průvodce na hradě Roštejně a zámku Humprecht. Je autorem publikace *Scénologie Ostravy*.

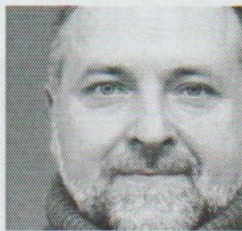
Braňo Mazúch



Režisér a dramaturg. Absolvent a pedagog katedry alternativního a loutkového divadla na DAMU. Experimentátor. Působí v českých a polských divadlech. Tvořil mimo jiné na *Nové scéně Národního divadla*, s *La Putykou* či v divadle Ponec.

Porotci II.kategorie

Libor Vacek



S interpretací textu má Libor Vacek dlouholeté zkušenosti. Sám jako recitátor Wolkrův Prostějov čtyřikrát vyhrál. Po studiích působil v rozhlase, od roku 1993 i jako šéfredaktor ČRo 2 – Praha. Po roce 1997 se věnoval práci v ČT, Hospodářských novinách. Působil jako

mluvčí několika ministerstev a nakonec coby ekonomický náměstek ústřední školní inspektorky (Libor Vacek je překvapivě vystudovaným ekonomem). Do českého rozhlasu se ale roku 2013 navrátil.

Vladimíra Bezdíčková



Vladimíra Bezdíčková vystudovala Pedagogickou fakultu UK, konkrétně obory český jazyk a hudební výchova. Od roku 2007 působí jako slovesná redaktorka v literární redakci Českého rozhlasu Vltava.

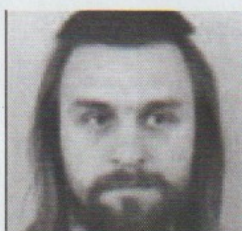
Jana Trojanová



Jana Trojanová vystudovala Pedagogickou fakultu Univerzity Hradec Králové a obor herectví na VOŠ v Praze. Její stopa na Wolkerově Prostějově je taktéž velmi výrazná – v letech 2006 a 2007 se stala laureátkou WP. Působí jako herečka, zpěvačka a moderátorka.

Jako moderátorka pracuje i v Českém rozhlase Vltava.

Radim Šíp



Radim Šíp vystudoval Pedagogickou fakultu, obor český jazyk a občanská výchova. Má za sebou bohatou pedagogickou praxi a to na základních i středních školách, kterou proložil úspěšným doktorátem v oboru filosofie. V současné době působí jako učitel na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity a je autorem či spoluautorem řady odborných knih.

Marta Hrachovinová



Marta Hrachovinová je absolventkou pražské DAMU, do roku 1996 působila v Divadle Jiřího Wolkerova a má za sebou i hostování v Národním divadle. Jako filmová a divadelní herečka působí dodnes, navíc je také výbornou recitátorkou a interpretkou.



Letos Wolkrův Prostějov zahájí Chůdadla-Komedianti na vysoké noze. Uvidíme jestli jejich drak (nahore) bude stejný machr jako ten loňský (dole).

Porotci I. a III.kategorie

Jiřina Lhotská



Pedagožka, herečka a dramaturgyně. Již od dětských let se věnovala přednesu a po nějaké době začala působit jako herečka v pražském divadelním souboru Máj. Vystudovala dramaturgii na DAMU. Odtud vedla její cesta především k pedagogice. Stála

u zrodu katedry výchovné dramatiky při DAMU. V současné době působí na ZUŠ ve Strakonících. Vždy si zakládá na upřímnosti a zvnitřnělém herectví. I když zastává názor „hlavně nic nehrát“.

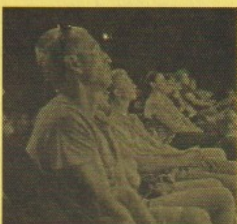
Aleš Vrzák



Vystudoval český jazyk a literaturu na Pedf v Českých Budějovicích. Začínal jako recitátor, později režisér, lektor a porotce mnoha přehlídek. Od roku 2008 je šéfrežisérem Českého Rozhlasu. Je znám svým citem pro detail a perfektní hloubkovou

analýzu jednotlivých recitátorů. Neoficiálně se o něm hovoří jako o Strakonickém Freudovi.

Jan Anderle



Také vystudoval český jazyk a literaturu na Pedagogické fakultě (v Plzni). Jako produkční spolupracoval na Akvabelách, uvedených v Komorním divadle v Plzni. Působí jako recitátor, moderátor (Český rozhlas

Plzeň), herec mnoha Plzeňských

amatérských souborů a jako lektor recitačních a divadelních soutěží.

Ema Zámečnicková



Vystudovala DAMU, obor dramatická výchova. Působí jako pedagožka literárně dramatického oboru ZUŠ Střezina v Hradci Králové. Rovněž zanechala svou stopu v opeře, coby pedagog na Konzervatoři v Pardubicích.

V roce 2010 vydala knihu

Cesta k přednesu, která slouží jak recitátorům, tak pedagogům.

Kateřina Petrlíková



Bývala studentka KVD DAMU a budoucí studentka Taneční a pohybové pedagogiky na JAMU. V současné době vede LDO v Novém Městě na Moravě. Wolkrovým Prostějovem si prošla i jako laureátka, coby porotkyně se účastní letos podruhé. Nedávno aktualizovala své příjmení na Mrkosová – Petrlíková.



NAJDI PĚT ROZDÍLŮ!

Ubytování

16. 6. 2015 (úterý)	11.00 – 13.00	15.00 – 21.00
17. 6. 2015 (středa)	10.00 – 12.00	15.00 – 21.00
18. 6. 2015 (čtvrtek)	8.00 – 12.00	15.00 – 21.00
19. 6. 2015 (pátek)	8.00 – 12.00	15.00 – 21.00



Co byste měli vědět, jste-li na Wolkráci poprvé¹

Bude horko. I když ho nehlásili... Horko bude. Vždycky je.

Zmrzka na Husserláku dobře nejen vypadá.

Pokud recitujete, budete muset vstát brzy. A není nejmenší naděje, že byste recitovali odpočatí.

Do sálu se vstupuje a odchází zároveň s potleskem. (Prosím)

Ta socha na náměstí je Wolker. (kdyby náhodou...)

Je tu Tesco. Otevřené nonstop. Ale nenajdete ho.

V pizzerii u DUHY dávají jako dárek lízátko. Srdíčková.

Wolkrův Prostějov je jako Hra o trůny. Jenom trochu míň vražd a víc poezie.

-vim-

Účastnické poplatky, výplata cestovného

16. 6. 2015 (úterý)	11.00 – 13.00	15.00 – 21.00
17. 6. 2015 (středa)	10.00 – 12.00	15.00 – 21.00
18. 6. 2015 (čtvrtek)	8.00 – 12.00	15.00 – 20.00
19. 6. 2015 (pátek)	8.00 – 12.00	15.00 – 20.00
20. 6. 2015 (sobota)	8.00 – 12.00	

V prvním poschodí DUHY. Oni už se o vás postarají.

1 Za prvé: Lidé v redakci jsou stejné nuly, jako vy. *pozn.pot.red.*



Redakce 58.Wolkerova Prostějova: Jan Mrázek -jam- Vít Malota -vím- Vít Marušák -ušák- Jakub Maksymov -ksy- Jitka Hejlová -jita- Martin Kuncl -zlom- Bob Pacholík -foto- Neprošlo jazykovou korekturou.