



Jan Skopeček

Narozen 19.9. 1925. Vystudoval Střední obchodní školu. Od roku 1949 je stálým členem uměleckého souboru Divadla S.K.Neumanna, resp. Divadla pod Palmovkou, jehož je také spoluzakladatelem. Kromě Herectví se Mistr Skopeček věnuje také psaní.

Napsal 6 divadelních her. : Baron Prášil, Cantervillské strašidlo, Pes baskervilský, 12 křesel a další. Napsal též zásadní kapitoly do knihy o historii Divadla pod Palmovkou a také dějiny svého života. Jeho manželka je bývalá herečka Divadla S.K.Neumanna, paní Věra Tichánková. Má jednu dceru a tři vnoučata. Miluje svého knírače Tigrida, kterého si vzal z útulku.



Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde
(15. 10. 1856 – 30. 11. 1900)

Irský bohém, k tomu ještě oční a ušní lékař (nikoliv však zubař) William Wilde a Jana Francesca Elgee, spisovatelka a básnířka, se přesně před 149 lety stali rodiči dítěte, které po obou z nich (a možná ještě po některých dalších předcích) podědilo literární nadání, ale také kontroverzní povahu. Převážná část tvorby Oscara Wildea je umístěna mimo oblast literární fantastiky. Z této oblasti jsou asi nejznámější divadelní hry *Jak je důležité mít Filipa*, *Ideální manžel* či *Vějíř lady Windermereové*. Knihu *Obraz Doriana Graye* i *Strašidlo Cantervillské* však obvykle bývají v této společnosti citovány, a do seznamu významných děl světové literární fantastiky rozhodně patří. Úspěch jeho divadelních her mu těsně před koncem předminulého století přinesl určité peněžní prostředky, ale nenávist snobů byla (a dodnes je)něčím, co dokáže zničit sebevětšího ducha. Tlak nenávisti ho zatlačil do kouta, psychický tlak i dědičné dispozice nakonec vedly k jeho psychickým problémům a také ke změně jeho sexuální orientace. Z Londýna na kontinent odešel psychicky vykořeněný člověk, který se marně snažil získat zpátky duševní rovnováhu. Jeho smrt i cesta, kterou se k ní ubíral, byly už pak jen ze všeho nejvíc důsledkem pomsty těch, které svým dílem i životem zesměšňoval.

**DIVADELNÍ SOUBOR
JIRÍ PODĚBRADSKÝ POLNÁ**

Oscar Wilde
v úpravě Jana Skopečka

Cantervillské strašidlo



REŽIE : PETR COUFAL

(PREMIÉRA 2.DUBNA 2005 ~ KINO POLNÁ)

NĚKOLIK AFORISMŮ OSKARA WILDEA

- ŽIVOT JE PŘÍLIŠ DŮLEŽITÁ VĚC, NEŽ ABY SE O NĚM MLUVILO VÁŽNĚ.
- SOUDÍM, ŽE BŮH TVOŘE ČLOVĚKA PŘECENIL SVÉ MOŽNOSTI.
- GENTLEMAN JE MUŽ, KTERÝ SE ALESPŮŇ OBČAS CHOVÁ TAK, JAK BY SE MĚL CHOVAT STÁLE.
- CHOVEJ SE VŮČI KAŽDÉ ŽENĚ, JAKO BYS BYL DO NÍ ZAMILOVÁN, A VŮČI KAŽDÉMU MUŽI, JAKO BY TI BYL NADŘAZEN! BRZY ZÍSKÁŠ POVĚST DOKONALÉHO GENTLEMANA.
- ŽENY JSOU, ABYCHOM JE MILOVALI, A NE ABYCHOM JE CHÁPALI.
- ŽENY NEVĚDÍ, CO CHTĚJÍ, A NEDAJÍ POKOJ, DOKUD TO NEDOSTANOU.
- CHCETE-LI SE DOVĚDĚT, CO SI ŽENA SKUTEČNĚ MYSLÍ, COŽ JE MIMOCHODEM VŽDY NEBEZPEČNÉ - DÍVEJTE SE NA NI, ALE NEPOSLOUCHEJTE JI.
- JEDINÝ ROZDÍL MEZI ROZMAREM A LÁSKOU JE, ŽE ROZMAR TRVÁ O NĚCO DÉLE.
- NEBUDE-LI TO TRVAT DLOUHO, BUDU NA VÁS ČEKAT TŘEBA CELÝ ŽIVOT.
- ZPOČÁTKU ŽENA ODOLÁVÁ MUŽOVU ÚTOKU, NAKONEC MU BRÁNÍ V ÚSTUPU.
- JEDINÝ ZPŮSOB, JAK PŘISTUPOVAT K ŽENÁM: JE-LI KRÁSNÁ, ZAÚTOČ NA NI, JE-LI OŠKLIVÁ, VEZMI ÚTOKEM JINOU.
- NEMOHU SI POMOCI, JSEM S TO ODOLAT VŠEMU KROMĚ POKUŠENÍ.
- ŽENY NÁS MILUJÍ PRO NAŠE CHYBY. KDYBYCHOM MĚLI DOST CHYB, ODPUSTILY BY NÁM VŠECHNO - I NAŠI GENIALITU.
- MUŽ SE ŽENÍ, PROTOŽE SE NUDÍ, ŽENA SE VDÁVÁ, PROTOŽE JE ZVĚDAVÁ. OBA DVA SE ZKLAMOU.
- MUŽ MŮŽE BÝT ŠTASTEN S KTEROUKOLIV ŽENOU, POKUD JI NEMILUJE.
- MUŽ MÁ BÝT STÁLE ZAMILOVÁN. PROTO SE NEMÁ ŽENIT.
- MANŽELSTVÍ JE OPRAVDU HROZNOU PŘÍTĚŽÍ - HLAVNĚ PRO NEŽENATÉ.
- NEEXISTUJE IDEÁLNÍ MANŽEL. IDEÁLNÍ MANŽEL ZŮSTÁVÁ SVOBODNÝ.
- BIGAMIE: JEDNA ŽENA NAVÍC. MONOGAMIE: TOTÉŽ.
- PŘÍBUZNÍ - TO JE PROSTĚ SPOLEČNOST LIDÍ, KTEŘÍ NETUŠÍ ANI V NEJMENŠÍM, JAK SE MÁ ŽÍT, A ANI NEMAJÍ DOST TAKTU, ABY VE VHODNOU DOBU UMŘELI.

OSOBY A OBSAZENÍ :

HIRAME OTIS, VELVYSLANEC SPOJENÝCH STÁTŮ

Josef Mlynář

LUKRÉCIE, JEHO ŽENA

Dana Topičová

VIRGINIE, JEJICH DCERA

Jitka Říhová

BEATEN, TAJEMNÍK VELVYSLANCE

Zdeněk Dvořák

CECIL, ZAHRADNÍK A VÉVODA Z CHESHIRU

Luboš Kousal

UMNEYOVÁ, SLUŽEBNÁ NA ZÁMKU

Jaroslava Matulová

JAKOB ČILI JAKOB, SLUHA NA ZÁMKU

Bohumil Stehlík

STEPHEN, KOČÍ

František Půža

SIMON CANTERVILLE, BÝVALÝ MAJITEL

Jan Vítek

dále hrají František Vacek a Petr Coufal

Režie: Petr Coufal

Scéna: František Vacek a kolektiv

Světla a zvuk: Ivo Topič

Nápověda: Jarmila Pánková a Věra Vítková

Poděkování:

Vlastovi Matulovi za hudbu a efekty

Jiřímu Musilovi za obrázky

Ing. Zdeňku Neubauerovi za vstřícnost

Městu Polná za příspěvek na činnost souboru

Kolouchovi (Z.S.) za mlhu

J.V.V.M. a firmě Autonot za program

Premiéra 2. dubna 2005

Kino Polná

V 15.00 a 19.00 hodin

Hra má tři obrazy, po prvním obraze pauza cca 3 minuty, po druhém obraze pauza 15 minut.