



VĚTRNÍK

DOKUMENTACE
Krajského kulturního střediska
v Hradci Králové

př. č. 5-4.247

ZPRAVODAJ č.

VYSOKÉ N. JIZ.

PROGRAM:

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA VESNICKÝCH A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

VČERA 5.10.1984 - PÁTEK

17.00 - Zahájení výstavy
XV.ročníku NÁRODNÍCH
PŘEHLÍDEK vesnických
a zemědělských diva-
delních souborů

DNES 6.10.1984 - SOBOTA

11.00 - vítání DS Meziměstí
na MěNV

12.30 - Větrovanka před Kra-
konošem

13.00 - vítání DS Meziměstí
před Krakonošem

14.30 - vítání DS Maštov na
MěNV

14.30 - Větrovanka před Kra-
konošem

15.00 - vítání DS Maštov
před Krakonošem

15.30 - setkání hostů, poroty
a OS na malém sále

16.00 - slavnostní zahájení
XV.NPVZDS-velký sál

po skončení následuje
a divadelní představení
19.30 M.V.Gogol - Revizor
/DS Meziměstí/
/pokračování na straně 2/

Je jistě oprávněné stavět dnes po-
jem kultury na zvláštní post, právě tak
jako kdysi byly obdobné snahy společen-
sky bezperspektivní. Bylo v tom mnoho
idealismu domnívat se, že se podoba svě-
ta dá změnit přeměnou jeho kulturních
forem, zatímco svět sociální by zůstal
nedotknutý, resp. na této přeměně nezá-
částněný. Jestliže pojem kultury neopře-
me o podstatné složky života, stane se
neurčitým, v jistém smyslu i zbytečným.
Kultura, řečeno prostě, není ozdoba,
není rosa na trávě. Jakkoliv má unikavou
podobu, stává se životně funkční tehdy,
když završuje jiné životní procesy, a
tedy když je v pravém slova smyslu je-
jich přirozeným pokračováním.....

SLOVENSKÉ NÁRODNÍ POVSTÁNÍ A KULTURNÍ VĚDOMÍ

.....Naznačená problematika není jen
všeobecnou, ale naléhavě a podivuhodně
slovenskou tematikou.

Mohlo by se zdát, že tu příliš
zjednodušujeme, někdy je však potřebné
spojit věci jednoduchými čarami, aby
byly viditelné Z perspektivy Slovenského
národního povstání je jasná zvláště ta
skutečnost, že slovenská strastiplná
realita minulosti musela povstáním a v
povstání doslova zakřesat o dějiny, aby
vzniklo poznání o jejím smyslu a perspek-
tivách, což platí právě tak o kultuře,
jestliže do slova kultura vkládáme pře-
devším vědomí skutečnosti v kolektivním
a individuálním smyslu slova.....

/pokračování na straně 2/

2.30 - Setkání souboru s patrony - společenský sál
požární zbrojnice

ZÍTRA 7.10.1984 - NEDĚLE

13.30 - rozloučení s DS Mezi-
městí

14.30 - vítání DS Květná na
Němčovicích

14.30 - Větrovanka před Krakonošem

15.00 - vítání DS Květná před
Krakonošem

16.00 - divadelní představení
a V+V - Kat a blázen

19.30 DS Heřtův

22.30 - setkání souboru s patrony - spol. sál
požární zbrojnice

=====
ODBORNÁ POROTA XV. NP VZDS

Předseda poroty: Antonín Bašta,
režisér Malého divadla v Českých
Budějovicích;

členové poroty: Libuše Zbořilová,
ved. odd. ZUC KKS v Brně,

JUDr. Zdeněk Kokta, člen ÚV SCDO,

Zdeněk Pošíval, režisér, Praha,

Jaromír Vosecký, scénograf VCD
v Pardubicích;

tajemnice poroty: Jana Paterová,
odborná prac. divadel.odd. UKVČ
Praha.

O letošní ročník NP VZDS proje-
vují zesílený zájem zástupci ve-
řejných sdělovacích prostředků.
A již včera poodhrnulo roušku
přehlídkových příprav hradecké
studio Československého rozhla-
su a bude několikrát vstupovat
do dalších etap vývoje divadelní-
ho maratónu. Věříme, že se všem
zástupcům tisku, rozhlasu i tele-
vize bude ve Vysokém opět líbit.
Jím i dalším hostům přehlídky
přejeme z redakce Větrníku krás-
né a slunné dny a co nejvíce pří-
jemných setkání. Zvláště těm,
kteří přijedou poprvé.

.....Socialistické společenské zřízení
je zárukou, že ze starého slovenského vý-
voje se zapomená na všechno omezující,
a tedy nekulturní v pravém slova smyslu,
a to nejen bídu a hlad, ale i na nenávisť
a nacionální předsudky, a že náš současný
společenský život umožní rozvoj osobnosti
člověka vnímajícího svobodu a uvědomě-
le celý kontext dnešního světa.

Slovenské národní povstání, které
je na začátku tohoto vývoje i sym-
bolicky, osvobodilo národní subjekt z
rozporů vyvolaných nepřijetou sociální
a dějinnou situací a stalo se tak osvobo-
zujícím slovem pro celou oblast kultury,
a to tak nalehavým a účinným, že i dnes
po čtyřiceti letech je nevyhnutelně
zhodnotit závažnost a význam tohoto
činu, dějinného, a právě proto kulturního.

Vybráno z článku J. Števíčka
Tvorba, 3. října 1984

Národní přehlídky vesnických a ze-
mědělských divadelních souborů mají už
svou tradici. A proto, že se jich už do
patnácti let sešlo skutečně patnáct roč-
níků, je slušné chvíli se u nich zasta-
vit a zavzpomínat. No a kde jinde by pro
takové zastavení byla vhodnější příle-
žitost než ve Vlastivědném muzeu ve Vy-
sokém nad Jizerou. Je pravda, že první
ročník přehlídky byl pořádán v Žebráku,
ale ve Vysokém mu bývá spravedlivě vě-
nována stejná pozornost jako ročníkům
vlastním. Nejinak tomu bylo včera v mu-
zeu při zahájení výstavy XV ROČNÍKŮ
NÁRODNÍCH PŘEHLÍDEK VZDS. Součástí ko-
morně laděného programu při tomto set-
kání historie se současností bylo úvod-
ní slovo dr. Zdeňka Kokty, slovo účast-
níka přehlídek vpravdě zasvěceného. Vždyť
Zdeněk Kokta nechyběl ani jeden rok ve
Vysokém a problematika vesnického di-
vadla, stejně jako amatérského divadla
vůbec, je mu blízká.

Samozřejmě, že nechyběla slova po-
děkování všem, kteří se na úspěšném prů-
běhu minulých přehlídek podíleli i těm,
kteří připravovali zahájenou výstavu.

Připojujeme se k tomuto poděkování
a všechny návštěvníky XV. ročníku NP VZDS
na výstavu srdečně zveme.

Pokud jde o samotnou instalaci vý-
stavy, je třeba konstatovat její vysokou
estetickou úroveň a řád, který nic neu-
bírá na jejím půvabu. Samotné prostory
vysokého muzea skýtají ideální prostře-
dí pro vystihnutí atmosféry divadelních
přehlídek ve Vysokém.

JIM HRAJÍCÍM ÚČASTNÍKEM

hlídky je letošního roku sou-
J.K.Tyl ZK ROH Meziměstí.
to reprezentant východočeské-
amatérského divadla je ve Vy-
okém dobře znám a stačí připo-
enout představení Nušičových
ruchlících pozůstalých, Tosse-
lianiho Žert vinaře Agaba v pro-
vedení meziměstských, Jiráskova
Jana Roháče nebo Bílkův Dvoreček,
aby před mnohými z nás znovu o-
živaly známé postavy ztvárněné
co nejupřímněji a nejzodpovědně-
ji přáteli z Broumova. O jejich
pracovitosti a poctivém přístupu
k zvolené látce při studování
inscenací není třeba znovu mlu-
vit, neboť touto svou devizou
na sebe vždy dost důrazně upo-
zorní. Je však třeba říci, že
uvedené vlastnosti jim už za-
jistily mnohý úspěšný počín a
zároveň jim pomohly překonat i
problémy, které s sebou tvůrčí
snažení s naprostou samozřejmostí
přináší. Je potěšující, že sou-
bor, který má na svém kontě ně-
kolik svěžích komedií má dosta-
tečný a pro některé členy kolek-
tivu již příznačný smysl pro hu-
mor i v každodenním běžném ruchu
a shonu. Jak jinak by ovšem zvlá-
dali zaměstnanci Československých
státních drah náročné harmonogra-
my služeb a divadelních zkoušek,
jak jinak by mohli hrát divadlo
na nádraží za plného provozu, kde
nároky na každého jedince na prk-
nech vzrůstají přímo úměrně s in-
tenzitou houkání vlaku. Tak te-
dy silné nervy a dobrou náladu
i ve Vysokém! A pozor na REVIZORA
!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! /Už je tu./

NIKOLAJ VASILJEVIČ GOGOL /1809-1852/

V dějinách ruské literatury je Go-
gol řazen vedle Puškina jako zakladatel
realismu a je považován za jednoho z
předních představitelů světové drama-
tické tvorby a prózy. Narodil se v ro-
dině nebohatého ukrajinského šlechtice
v Poltavské gubernii. Již od dětství
projevoval Gogol nevšední zájem o divad-
lo. Na škole byl autorem řady scének a
aktovek, které se žel nedochovaly. Stu-
doval na něžinském gymnáziu, po jehož
absolvování odjel do Petrohradu.

Roku 1829 vydal svou prvotinu,
která byla veřejností přijata značně ne-
příznivě. Úspěch následoval až po povíd-
kách v cyklu Večery na dědině nedaleko
Dikaňky. Motivy hrdinské minulosti ukra-
jinského lidu, naznačené ve Večerech, by-
ly dále prohloubeny a propracovány v hi-
storickém příběhu Taras Bulba, který byl
součástí sborníku Mirgorod /1835/. Potom
se Gogol věnuje zobrazení Petrohradu v
příbězích Něvská třída, Bláznovy zápisky,
Portrét ze sborníku Arabesky /1835/, s
nimiž jsou spjaty později napsané Nos,
Kočár, Plášť. Na rozdíl od literatury
před Gogolem, věnuje autor svou pozornost
nikoli šlechtickým kruhům, ale kancelářím
petrohradských úřadů a ulicím, v nichž
žila městská chudina. V jeho povídkách
jsou vylíčeni řemeslníci, umělci a živo-
řící drobní úředníci.

V době, kdy psal Gogol svá první
dramata pro divadlo, hrály se převážně
pseudovlastenecké hry, oslavující samo-
čeržaví, přeložené vaudevilly a melodra-
my, vyhovující vkusu aristokratického
publika. Gogol byl autorem satirických
komedií Revizor /1836/ a Ženitba /1836-
- 1842/ vedle menších děl a dramatických
scén, např. Hráči /1842/. V cizině, kde
pobýval od r. 1836, napsal román Mrtvé
duše, jehož druhý díl spálil.

V komedii REVIZOR předložil Gogol
publiku obraz provinčního městečka. Ostří
jeho satiry je tu zaměřeno proti úplat-
kářství, rozkrádání státní pokladny a
zvláště úředníků, ale tím význam komedie
nekončí, neboť má mnohem širší společen-
skou platnost. V žádném jiném díle té do-
by neodsuzoval Gogol tehdejší společenské
poměry tak ostře.

/Použitá literatura:

Vsevolod Sato, Přehled ruské literatury
od nejstarších dob po dnešek, Lidové na-
kladatelství, 1973; Miloslav Klíma, Pro-
gram k inscenaci Revizora - DVÚ, Hradec
Králové, 1980/