

DIVADELNÍ

21. ročník
10.–13. 5. 2012
17.–20. 5. 2012

Piknik



PROGRAM

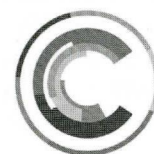
1. Divadelní Piknik Volyně 2012

21. ročník celostátní přehlídky amatérského činoherního
a hudebního divadla

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá
NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Městem Volyně, MMKC Volyně
a DS PIKI Volyně

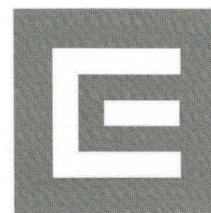
Přehlídka je financována Jihočeským krajem.

Generálním sponzorem je Jaderná elektrárna Temelín.



MINISTERSTVO
KULTURY

nipos
artama



JADERNÁ ELEKTRÁRNA
TEMELÍN

Lektorský sbor

MgA. Kateřina Baranowska
scénografka

MgA. Petr Hašek
režisér

MgA. Jaromír Hruška
režisér

Mgr. Petr Christov
divadelní vědec

MgA. Štěpán Pácl
režisér

Tajemnice lektorského sboru
Mgr. Simona Bezoušková
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA



Vážení amatérští divadelníci, vážení příznivci divadla a hezké zábavy,

dovoluji si Vás všechny, kteří fandíte amatérskému divadlu, této milé a příjemné zábavě i zálibě, co nejrdečněji pozvat do našeho pošumavského městečka Volyně. Do Volyně, kde bude ve dnech od 10. do 13. a od 17. do 20. května 2012 uspořádána Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Piknik Volyně 2012. Uvidíte zde na divadelní scéně vystoupení nejlepších 16 amatérských souborů z celé České republiky, které vzešly z jednotlivých krajských přehlídek.. Akce se koná

z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury České republiky a pořádá ji NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s hostitelským Městem Volyně, místním amatérským divadelním spolkem DS PIKI Volyně a příspěvkovou organizací Městským muzeem a městským kulturním centrem Volyně. Musím při této příležitosti rovněž srdečně poděkovat za finanční podporu Jihočeského kraje, energetické firmě ČEZ, a.s. – Jaderná elektrárna Temelín, firmě PRIMA a.s., Strakonice a dalším subjektům, kteří přispěly na její pořádání.

Město Volyně je malé pošumavské městečko s bohatou historií i krásnou současností. Amatérské divadlo má ve Volyni bohatou tradici a výrazně přispívá ke kulturnímu vyžití občanů města a jeho širokého okolí. Spolupořádání přehlídky je pro nás velmi potěšující, ale zároveň i velmi zavazující. Byli bychom velmi rádi, aby se Vám všem u nás líbilo, aby Volyně zanechala ve Vašich vzpomínkách jen to nejlepší. Amatérské divadlo je nádherná záliba, kterou musíme hýčkat a nenechat ji zahynout.

Musím již dopředu poděkovat všem souborům, které do Volyně přijedou a poskytnou nám divákům a divadelním fanouškům mnoho nezapomenutelných kulturních zážitků. Děkuji dále všem organizátorům, za jejich neutuchající elán při přípravě přehlídky. A v neposlední řadě také děkuji Vám divákům, kteří přehlídku navštívíte a divadelníky za jejich výkony odměníte potleskem.

Přeji Vám hodně krásných zážitků z návštěvy divadelních vystoupení i mnoho milých chvil strávených ve Volyni.

Ing. Václav Valhoda,
starosta Města Volyně

Divadelní Piknik Volyně 2012

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla

Program

Čtvrtek 10. května 2012

NN	19.00 – 21.00	Slavnostní zahájení Divadelního Pikniku Volyně 2012 TRIARIUS Česká Třebová / režie: Josef J. Kopecký Jan Procházka: Ucho
NN	22.00 – 23.00	Diskuse (Ucho)

Pátek 11. května 2012

NN	09.30 – 11.50	DS Kroměříž / režie: Miroslava Kolářová Hadar Garlon: Mikve
NN	14.00 – 15.00	Diskuse (Mikve)
K	17.00 – 18.30	DS Zmatkaři Dobronín / režie: Vladimír Mátl Mario Gelardi: Zlomatka
NN	19.30 – 22.00	Divadýlko na dlani Mladá Boleslav / režie: Petr Matoušek Terry Pratchett, Stephen Briggs: Muži ve zbrani
NN	23.00 – 01.00	Diskuse (Zlomatka, Muži ve zbrani)

Sobota 12. května 2012

K	09.30 – 11.20	K.V.A.S. Karviná / režie: Lucie Raczová Kazimír Lupinec a Sonya Štemberková: Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka
K	13.30 – 14.30	Diskuse (Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka)
NN	15.00 – 16.20	DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň režie: Filip Müller Filip Müller: Postel aneb Život není pro děti
NN	18.30 – 19.30	Diskuse (Postel)
NN	20.00 – 21.50	Divadlo bez zákulisí Sokolov / režie: Martin Volný David Williamson: Urvi to!
NN	23.00 – 00.00	Diskuse (Urvi to!)

Neděle 13. května 2012

NN	10.00 – 10.55	Divadlo NABOSO Boskovice / režie: Tomáš Trumpeš Jáchym Topol: Uvařeno
K	11.30 – 12.20	V.A.D. Kladno / režie: V.A.D. Kladno Lupinec & co.: Píseček
NN	14.30 – 16.30	Diskuse (Uvařeno, Píseček)

Čtvrtek 17. května 2012

NN	19.00 – 20.15	De Facto Mimo Jihlava / režie: Martin Kolář Pierre-Henri Cami: Kleštěnec z pralesa
NN	21.30 – 22.30	Diskuse (Kleštěnec z pralesa)

Pátek 18. května 2012

NN	10.00 – 11.35	Kladina Kladno / režie: Jiří Homola Jiří Homola: Sborovna
NN	14.00 – 15.00	Diskuse (Sborovna)
K	17.00 – 18.15	Divadlo Kámen Praha / režie: Petr Macháček Petr Macháček: Deus ex off
K	20.00 – 21.30	DS Karel Čapek Děčín / režie: Jiří Trnka Alina Nelega Cadaridu: Amalia dýchá zhluboka aneb Internacionála
NN	22.30 – 0.30	Diskuse (Deus ex off, Amalia dýchá zhluboka)

Sobota 19. května 2012

K	10.00 – 10.50	Divadlo Point Prostějov / režie: Vojtěch Pospíšil Robert Thomas: Druhý výstřel
NN	14.00 – 15.50	Divadlo v Lidovém domě Vsetín / režie: Marcel Sladkowski F.G. Lorca: Dům Bernardy Albové
K	18.00 – 20.00	Diskuse (Druhý výstřel, Dům Bernardy Albové)
NN	20.30 – 21.45	DS Ty-já-tr/NAČERNO Praha / režie: Luděk Horký Daniel Hrbek, Jiří Janků podle Alexandra Dumase: Tři mušketýři
NN	22.30 – 23.30	Diskuse (Tři mušketýři)
Nám	00.00	Ohňostroj

Neděle 20. května 2012

NN	10.00 – 11.40	Host přehlídky Buranteatr Brno / režie Zetel Yasmina Reza: Obraz
PL	13.00	Slavnostní zakončení Divadelního Pikniku Volyně 2012 s vyhlášením výsledků, předáním ocenění a Piknikem (při nepříznivém počasí se program přesouvá Na Novou)

Legenda: NN – Na Nové, K – Kino, Nám = Náměstí Svobody, PL – Plovárna

TRIARIUS Česká Třebová

Jan Procházka & Lenka Procházková

UCHO

Režie Josef Jan Kopecký

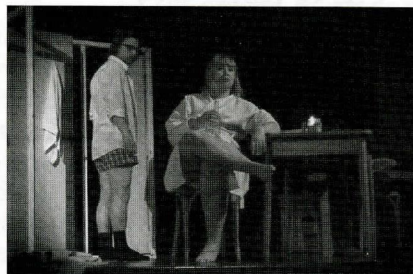
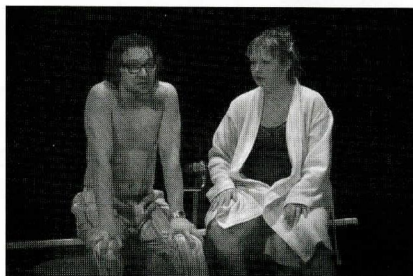
Scéna Josef Jan Kopecký, Bohuslav Špaček

Hudba Jan Fikejz

Hrají Josef Jan Kopecký, Veronika Stasiowská, Jiří Duchon

Délka představení je 75 minut.

Hraje se bez přestávky.



O divadle

TRIARIUS byl založen jako občanské sdružení pod názvem U. S. (umělecká skupina) TRIARIUS v roce 2000. Od roku 2004 používá pouze TRIARIUS. U vzniku stáli Josef Jan Kopecký a Lenka Špaisová. TRIARIUS není pouze divadelním souborem, ale také organizátorem mnoha kulturních akcí v České Třebové (literatura, výstavy, filmový klub, koncerty, divadelní představení, ...). V letech 2002–2005 pořádal v České Třebové soutěžní divadelní přehlídku TYJÁTR NA TRATI, která byla postupovou přehlídkou na Šrámkův Písek, Prima sezónu v Náchodě a Wolkerův Prostějov pro Pardubický kraj. Přehlídku TRIARIUS nepřestal pořádat z vlastního rozhodnutí, ale byl k jejímu zrušení donucen okolnostmi a odmítavým postojem vedení Kulturního centra Česká Třebová, kde se festival konal. V počátcích se TRIARIUS vedle činohry zabýval také loutkovým divadlem pro děti. V současnosti se TRIARIUS snaží o klasickou činohru, autorské hry, alternativní divadlo a divadlo poesie.

O inscenaci

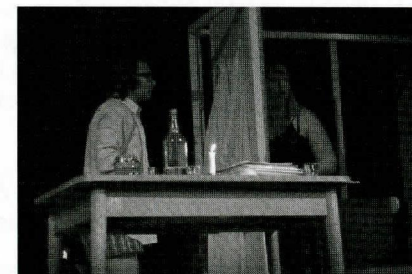
Divadelní zpracování slavného filmu Karla Kachyni s Jiřinou Bohdalovou a Radoslavem Brzobohatým v hlavních rolích, který pro divadelní prkna upravila

Procházkova dcera Lenka. Film představovat netřeba. Přijďte se na Bohdalku a Brzobohatého podívat sami!

„Nekřič, nekřič... Tak mně vysvětli, o čem vlastně můžu doma mluvit. Jo? O čem můžu mluvit jenom v kuchyni a v koupelně. A o čem se smí mluvit normálně. Říkal jsi, že v kuchyni a v koupelně můžem mluvit o všem. Není státní tajemství taky to, že se SOUDRUH stal dědečkem? Není to přísně tajné? To může Ucho slyšet? Ucho! Piš si! SOUDRUH se stal dědečkem. Je to kluk! Všechny věci má v pořádku! Váží tři kila šedesát! Šťastná matka má bohužel málo mlíka.“

Kontakt

TRIARIUS Česká Třebová, Josef Jan Kopecký, Staré náměstí 16, 560 01 Česká Třebová, tel.: 604 356 347, e-mail: josef.kopecky@ceska-trebova.cz



Divadelní spolek Kroměříž

Hadar Galron

MIKVE

Překlad	Ester Žantovská
Režie	Miroslava Kolářová j.h.
Scéna	Jana Štěpánová
Kostýmy	Bohumila Hýžová
Dramatizace	
instrumentálních skladeb	Ladislav Kolář j.h.
Hlas ze záznamu	Bedřich Výtisk j.h., Šárka Bukovská
Pomocná režie	Klára Havránková j.h.
Náповěda	Romana Malinská
Světla	Stanislava Pulkrábková, Jiří Kašík, Radek Svoboda
Zvuk	Radislav Štěpán
Stavba scény	Václav Pulkrábek

Šošana	Jana Štěpánová
Chedva	Hana Fialová
Šira	Romana Blažková
Esti	Marcela Kořínková
Miki	Kateřina Skřenková
Tehila	Lucie Kořínková
Eliševa	Kateřina Zonová / Nina Ratajská
Hindy	Kateřina Nakládalová

Délka představení je 135 minut včetně přestávk.

O divadle

Divadelnictví v Kroměříži má dlouhou a bohatou tradici trvající již 160 let. První zmínky o divadle v Kroměříži jsou již tedy hodně staré. A co se týče historie posledních čtyřiceti let? Soubor se osmkrát účastnil Jiráskova Hronova, řada „ochotníků“ skončila na profesionálních scénách, a v neposlední řadě vzpomeneme účast profesionálních režisérů na práci souboru. Náš divadelní soubor má 37 členů a to poměrně mladých. Věkový průměr je 29let. Téměř všichni členové zpívají (nebo se o to alespoň snaží), do zpěvu jim hraje divadelní kapela a k tanci potom již není daleko. Každý rok se snažíme nastudovat minimálně dvě až tři divadelní představení a zásobárnou nových talentů je pro nás naše mladá scéna. Deset let náš soubor úspěšně spolupracoval s Karlem Hoffmannem a v posledních letech spolupracuje s Ladislavem Láry Kolářem, brněnským hercem a režisérem. Soubor v roce 2006 ukončil spolupráci s Domem Kultury Kroměříž, který byl jeho dlouholetým zřizovatelem a stal se občanským sdružením – neziskovou organizací. To mu umožnilo daleko více rozvinout své aktivity, takže spolek v současné době organizuje mnohé kulturní akce ve městě a regionu

jako je například divadelní předplatné ochotnických spolků, znovuobnovený kroměřížský divadelní festival apod. V současné době má na repertoáru celkem šest představení a v právě končící divadelní sezóně 2011–2012 jsme divákům nabídli tři premiéry. Díky této intenzivní činnosti ve městě Kroměříži významnou měrou roste zájem divadelní divácké veřejnosti o ochotnické divadlo.

O inscenaci

Autorka hry Mikve je dramatička, scénáristka a herečka Hadar Galron. Narodila se v roce 1970 v Londýně. Pochází z ultraortodoxní židovské rodiny. Když bylo Hadar třináct let, celá její rodina imigrovala do Izraele. Přestože studovala na náboženské škole, vstoupila proti vůli rodičů do armády. Dalšímu studiu se později věnovala na univerzitě v Tel Avivu, kde studovala obor divadlo. Společně s věřící herečkou Bidur Kahalacha vytvořila komedii, ve které se vysmály ortodoxnímu světu, ze kterého pocházely. Postavení židovských žen se Hadar Galron věnovala i ve svých dalších hrách. Jednou z nich je například satirická komedie Pulsa. Hraje se už sedm let a v Divadle Cameri dosáhla už sedmi set repríz. V roce 2005 si Galron na své konto připsala další hru Mikve. Líčí v ní osudy ortodoxních žen, které se scházejí v lázni, aby v ní podstoupily rituál. Jeho smyslem je očistit ženy od „nečisté krve“, aby byly znovu tělesně připraveny pro své muže. Hra byla osmkrát nominována na cenu Izraelské Divadelní akademie. Získala dvě ocenění, včetně toho nejprestižnějšího Hra roku 2005.

Kontakt

Divadelní spolek Kroměříž, Jiří Kašík, Postoupky 20, 767 01 Kroměříž, tel.: 736 767 904, e-mail: dskromeriz@seznam.cz, www.divadlok.cz



DS Zmatkaři Dobronín

Mario Gelardi

ZLOMATKA

Překlad	Marina Feltová
Režie	Vladimír Mátl
Hudba a zvuk	Petr Vácha j. h. a Leoš Ripper
Návrh scény	Vladimír Mátl
Realizace scény	Karel Kabelka
Světla a tech. spolupráce	František a Martin Kunstovi
Inspice a nápověda	Markéta Brodinová j. h.

Anna	Ludmila Dostálová
Diego	Jan Hejral
Olga	Tereza Fialová
Alberto	Miroslav Vala j. h.

Délka představení je 90minut.
Hraje se bez přestávky.

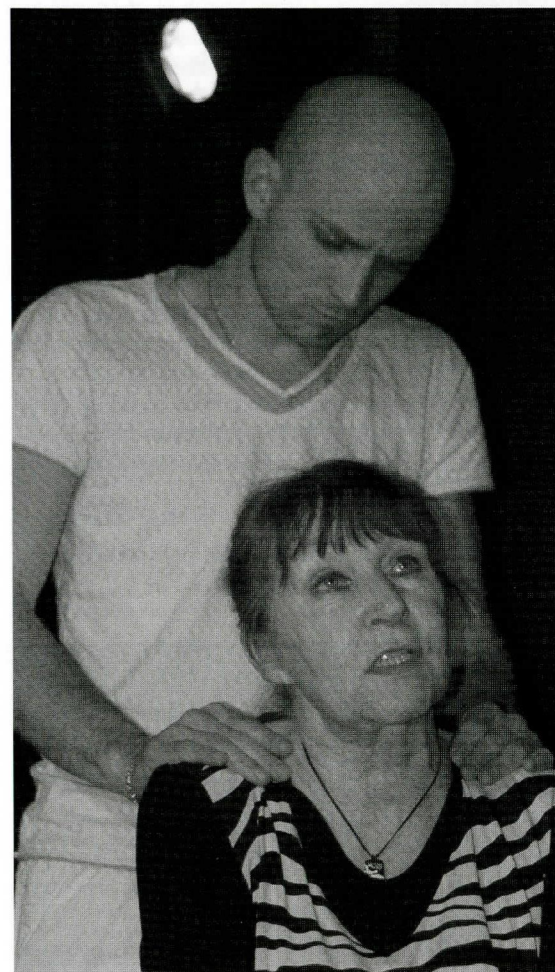


O divadle

Amatérský divadelní soubor Zmatkaři založil František Kunst s přáteli na podzim roku 1993. Zakládající členové souboru pocházejí z Dobronína, Jihlavy a Polné. Později se soubor rozšiřuje i o ochotníky ze Stříteže a Třeště. Na prvních inscenacích se Zmatkaři spolupracoval tehdejší herec Horáckého divadla Miroslav Večerka. Po dobu svého působení herec a emeritní ředitel Horáckého divadla Jihlava, Ladislav Valeš, Michael Junášek, bývalý umělecký šéf Horáckého divadla Jihlava.

Narůstající počet repríz komplikuje souboru zavedenou praxi uvádět jednou ročně novou inscenaci. Hraní se zpravidla přelévá přes jeden někdy i dva roky. To klade velké časové nároky na herce i techniky, zvláště pokud hrají ve dvou inscenacích zároveň. Už z toho důvodu hledá dramaturgie souboru inscenaci, jejíž herecké obsazení je střídité. Soubor se zaměřuje především na dramatizace divácky žádaných komedií, nebojí se však ani experimentálních nebo divácky náročnějších inscenací.

Se svými inscenacemi soubor hraje nejen v Dobroníně a okolí, ale zúčastňuje se téměř pravidelně postupových přehlídek Třeštské divadelní jaro, Hanácký divadelní máj v Němčicích nad Hanou, ale i nepostupových přehlídek jako je Za Dačickou kostku cukru, Žně na Stodole v Jířkovicích a podobně. Největší odměnou je však vždy divácký úspěch a pro ten Zmatkaři své divadlo dělají především.



O inscenaci

Hra Zlomátka nás zavádí do současné Itálie. Matka svázaná konvencemi, odmítá přijmout homosexualitu svého syna jako nevyhnutelný fakt. Rozhodne se, že jej z této „nemoci“ vyléčí stůj co stůj. Divák sleduje boj matky se synem, její vnitřní boj, ale i marné pokusy učinit z jejího syna opět „hodného a normálního chlapce“. Vzhledem k tématu a dramatickosti celé inscenace, taktéž s ohledem na její provedení, ji nedoporučujeme dětem a mladistvým do 15 let.

Kontakt

DS Zmatkaři Dobronín,
František Kunst,
Polní 392, 588 12 Dobronín,
tel.: 739 460 739,
e-mail: fkunst@seznam.cz,
www.zmatkari.cz

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Terry Pratchett, Stephen Briggs

MUŽI VE ZBRANI

Režie, dramaturgie, scénografie	Petr Matoušek
Výroba scény a kostýmů	Jan Jíše
Hudba	skupina ISARA j.h.
Světla, zvuk	Marcela Paterová
Vetinari Havelock	Jeník Hejdrych
Eduard ze Mřelí	Roman Dušek
Elánus Samuel,	Radek Kotlaba
Tračník Alfréd	Luboš Dvořák
Rudykopalsson Karotka	David Horák
Potroublo	Martin Weiss
Navážka	Libor Ševců
Nóblhóch Nobby	Jiří Filip
Angua von Überwald	Květa Exnerová
Ferdinand, klaun	Denisa Jandová
Smrt'	Petr Matoušek
Lady Berankinová Sibyla	Libuše Mikulecká
Kladivbuš Znovuzrod,	Miloš Kubík nebo David Bohata
Kruxminor	Jan Jíše
Ucholub Majonéza	Roman Dušek
Jeefes	Petr Matoušek
Boffo	Kristýna Tejnická
dr. Bělobrad	Miloš Kubík nebo David Bohata
Poznámka pod čarou	Klára Pabištová
Římsa přehlížejí Broadway	Roman Dušek
Leonard da Quirm	Miloš Kubík nebo David Bohata
Podmíra Krügellová	Denisa Jandová
Drban Pískáček	Filip Šelemberk
Halama Drum	Filip Machač
Hejpočkej	David Šelemberk

Délka představení je 145 minut včetně přestávk.

O divadle

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. Od svého vzniku má na svém kontě 20 inscenací, z nichž 12 je stále na repertoáru. Nejvíce repríz se zatím dočkala klauniáda A tak tě prosím, kníže, s počtem 54 repríz. V těsném závěsu s počtem 29 repríz je bláznivá komedie Šílená lokomotiva. Od roku 2000 pořádáme pravidelně letní plenérovou scénu

Léto na dlani. Prošli jsme spolu s letní plenérovou scénou několik prostředí od hradního nádvoří mladoboleslavského hradu, přes park na sídlišti v Severním městě, areál divadla NOVANTA až po zahradu Centra 83, kde se konalo Léto na dlani poprvé v roce 2011 a letos se divadlo do této zahrady opět vrátí. Od roku 2009 pořádáme krajskou postupovou přehlídku Popelka na dlani. Od ledna 2008 vydáváme souborový časopis Divadelní kurýr, jehož archiv je umístěn na našich webových stránkách. Souborem celkem prošlo 53 divadelních nadšenců. V současnosti máme 29 členů.

O hře

Noční hlídka v největším městě na Zeměploše, v Ankh-Morporku, se dočkala zaslouženého rozšíření. I když... ehm, tedy ne každý si to takhle představoval. Například velitel hlídky, Samuel Elánus, nese ono posílení své jednotky vyloženě nelibě. Jako by nestačilo, že už teď v ní byl desátník Nóblhóch (vyloučen z lidské rasy za mnohonásobné nečisté zákroky). Navíc ještě tyhle etnické menšiny, trollové, prachož..., pardon trpaslíci. A navíc nemrtví... br. Možná to je důvod, proč Samuel konečně podlehně své dlouholeté snoubence Lady Berankinové a podvolí se požádat jí o ruku. Dá vale hlídce, odchází do civilu a bude užívat peněz, které zdědila jeho budoucí žena. To bude nádhera... Ano, nádhera, ovšem člověk by se mohl unudit k smrti.

„PARDON, VOLAL MĚ NĚKDO?“

„Ne, zatím, ne...“

„DOBRÁ, TAK NA SHLEDANOU“

„No radši Sbohem“

„EHM, EHM, KDYŽ MYSLÍTE...“ (Smrt' odchází za podivného zvuku vzdáleně připomínající hurónský smích).

Pardon, kde jsme to přestali... člověk by se mimo službu unudil. Ale žádná kaše se nejí tak horká. Městem chodí tajemná postava se smrtící dalekonosnou zbraní, ve vyšších kruzích se reptá proti patricijovi, hledá se vhodný kandidát na krále a sem tam se najde nějaká mrtvola. Takže zase bude dobře. Pokud i vy chcete sledovat dobrodružství příslušníků Noční ankh-morporské hlídky, máte jedinečnou příležitost. Zarytí pratchettologové si, doufáme, přijdou na své a nezasevěnci možná propadnou kouzlu placatého zeměplošení.

Kontakt

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav, Petr Matoušek, 17. listopadu 1174, 293 01 Mladá Boleslav, tel.: 739 017 581, e-mail: matousek@divadylko-na-dlani.cz, www.divadylko-nadlani.cz



Divadelní soubor K.V.A.S. Karviná

Kazimír Lupinec a Sonya Šemberová

ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA

Režie Lucie Ráczová
Světla, zvuk Radek Dubský

MUDr. Svatopluk Novák	Petr Michník
Sestřička Janička	Martina Orgoníková
MUDr. Petr Kokeš	Radim Kačmarský/ Jiří Raszyk
MUDr. Jiřina Imrmannová	Miluše Káňová
MUDr. Eva Plicková	Silvie Gracová
Primář Hofman	Lukáš Adámek
Medička Lucie Hajníková	Lucie Ráczová / Radka Zapletalová
Pan Špalek / slečna Špalková	Jiří Raszyk / Zuzana Janků
Pan Vrbovec	Emil Dostál/ Martin Barták
Uvaděč	Patrik Illy

Délka představení je 105 minut včetně přestávk.



O divadle

K.V.A.S. /Kulturní Vibrace A Stresy/ je činoherní amatérský soubor dospělých. Vznikl jako jeden ze souborů Městského domu kultury v Karviné na počátku léta r. 1999. Domovskou scénou DS K.V.A.S. je Městský dům kultury v Karviné, jeho představení

však mohli zhlédnout i diváci na jiných místech naší republiky, převážně na Moravě a ve Slezsku. Tvorba DS K.V.A.S. se zaměřuje především na činoherní představení pro mládež a dospělé diváky, v repertoáru však nechybějí ani večery poezie, pásma monologů, příležitostně pořádá rovněž akce pro děti. K.V.A.S. není divadlem autorským, zaměřuje se na klasická činoherní představení jiných autorů. Za celou dobu své existence soubor nastudoval mimo jiné 8 celovečerních her, některé hry se hrály i několik sezón – divácky nejúspěšnější byla bezesporu interaktivní komedie Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka a hořká komedie s hvězdičkou /Ž/havírna. Nejvýznamnější hrou, kterou soubor nastudoval, byla Žebrácká opera Václava Havla. Od založení prošlo souborem asi 30 amatérských nadšenců, v současné době má soubor 8 členů ve věku 20–40 let.

O autorovi

Kazimír Lupinec (vlastním jménem Jan Červený) se narodil 4.4.1976 ve Slaném. Od věku 1 roku žije a tvoří v Kladně. Vystudoval místní gymnázium a následně fakultu architektury na Českém vysokém učení technickém v Praze. Od r. 2001 pracuje jako architekt. Počátky dramatické tvorby jsou spjaty se založením kladenského amatérského divadla **V.A.D.** v roce 1998. S kolektivem nebo různými jednotlivci v souboru napsal hry: Sága rodu Rassini, Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka, Hotel Infercontinental a Tajemný vad v Karpatech. Mimo vlastní tvorbu se zabývá i dramaturgií. Je činný v kladenském kulturním životě i jako spoluzakladatel kulturní revue Kladno Záporno.

O inscenaci

Jak už název napovídá, jedná se o jakousi divadelní parafrázi interaktivního televizního seriálu Rozpaky kuchaře Svatopluka Kuřátka, kde mají diváci možnost ovlivnit svým hlasováním děj hry – komedie se však odehrává v prostředí stomatologické ordinace. Hlavním hrdinou je poněkud nerozhodný dentista Svatopluk Novák, vynikající člověk se silnými morálními zásadami, jehož svět se zcela zřítí, když spolu se svými kolegy rozehraje soutěž o nejpilnějšího zubaře. Svižně a šikovně napsaná předloha dává šanci divákům prožít se Svatoplukem tragikomický příběh plný situací, které budí úsměv, smích, /ba i řev/, ale z nichž může i mrazit, a vtipně paroduje skutečné poměry v českém zdravotnictví.

Soubor KVAS má inscenaci Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka již na repertoáru od roku 2004. Hra se dočkala pro svůj úspěch a diváckou oblíbenost v roce 2007 obnovené premiéry a od té doby ji soubor zařazuje na svůj program pravidelně. V současné době se tato hra dočkala již 32. reprízy a obstála například i před přísným okem profesionálních stomatologů na 2 zubařských sympoziích, kde byla přijata s velkým nadšením.

Kontakt

K.V.A.S. Karviná, Lucie Ráczová, MěDK Karviná, Tř. Osvobození, 735 06 Karviná – Nové Město, tel.: 605 505 240, e-mail: lucie.r@post.cz, www.divadlokvas.cz

DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň

Filip Müller

POSTEL

aneb ŽIVOT NENÍ PRO DĚTI

Scénář a režie	Filip Müller
Technická výpomoc	Dušan Müller
Produkce	Martina Macková
Technika	Josef Hašek

Žena (Gabriela, hlídačka)	Monika Timková
Petra	Martin Hejný
Vojta	Michael Vykus
Noční můra, dívka	Anna Fialová
Černá postava 1, prase	Karel Jiráček
Černá postava 2	Miroslav Sabadin

Délka představení je 75 minut. Hraje se bez přestávky.

O divadle

První ochotnická představení se v Toušeni hrávala v letech 1877-79 ve prospěch školní knihovny, stavby kaple a hřbitova. Brzy se hrálo i pro lázeňské pacienty. Na prahu dvacátého století poskytli divadlu oporu dobrovolní hasiči a po první světové válce dokonce vystupovaly dva soubory současně. S místními herci spolupracovali významní profesionální divadelníci své doby Karel Železný, Richard Branald a Valentin Šindler. Na toušeňskou ochotnická provedení svých her Bílá nemoc a R.U.R. se přišel podívat i Karel Čapek. V době první republiky se souběžně rozvíjela tradice loutkového divadla, kterému, stejně jako živým hercům, poskytl nejtrvalejší záštitu Sokol. Mezi desítkami inscenací nescházely Lešetínský kovář, Velbloud uchem jehly, Paličova dcera, Jízdní hlídka, Maryša, Její pastorkyňa, Naši furianti... Doložených premiér bylo do roku 1938 rovných sto. Po druhé světové válce následovalo na šedesát dalších: Hrátky s čertem, Divotvorný klobouk, Jak je důležité mít Filipa, Kat a blázen, Dalská báty, Hříšná ves... Nejuznávanějšími osobnostmi se stali režiséři Václav Kouba a Josef Beran a herečky Jaroslava Choděrová a Růžena Klimentová. Politický tlak však divadlo počátkem šedesátých let doslova udusil. Trvalo pak celá dvě desetiletí, než mohla do osvobodivého ovzduší, budovaného pozdějším starostou Františkem Bílým, zaznít oživující výzva spisovatele Adolfa Branalda, někdejšího zdejšího herce i autora, k obnově ochotnických her. Mnohaletou přestávku pomohli ukončit v roce 1987 nejobětavější z herců Milada Klimentová a Václav Shrbený, poctěný Zlatým odznakem J. K. Tyla. Za jejich vedení hrál soubor mladých především pohádky, již v prosinci 1989 vystoupil v Divadle Jiřího Wolkerova v Praze, po návratu k Sokolu začal spolupracovat s jevištním výtvarníkem Josefem Jelínkem a v létě 1992 jej poctila spoluúčinkováním při literárním večeru operní

hvězda světových scén i filmu Jarmila Novotná. Roku 1994 věnoval souboru novou pohádku Čertovo kvítko filmový scénárista a spisovatel Milan Pavlík a s podzimem 2004 dovršili toušeňští třicet představení pohádkové hry Dubová zátka, věnované jim dramatikem Václavem Dragounem. Témuž autorovi soubor inscenoval i historické féerie Toušeňská růže a Rudolfské nokturno. Obě ve dvou nastudováních. Od roku 2000 byl soubor čtyřikrát pověřen uspořádáním Národní přehlídky sokolských divadel.

Za nynějšího režijního vedení Mgr. Anny Müllerové se soubor od roku 2002 zaměřuje také na pohybové divadlo, které vede manžel režisérky Ing. Dušan Müller. S pohybovým divadlem se soubor úspěšně zúčastnil renomovaných divadelních přehlídek v Kolíně, v Hradci Králové a v Praze. V roce 2009 se Filip Müller rozhodl, že založí nový divadelní soubor „Nová generace“. Hrají převážně studenti Pražské konzervatoře.

O inscenaci

Představte si, že jste spoutáni na lůžku a někdo vás při vědomí mučí! Vy se nemůžete hýbat a utéct té strašlivé bolesti! Nabízíte všechno co máte! Přiznáte na sebe věci, které jste nikdy neudělali! Vyhrožujete! Prosíte! Klidně byste se ponížili jenom proto, abyste zase získali vládu nad svým tělem!

Jen abyste unikli té strašné bolesti, strachu a nepochopení všeho kolem! Zaprodali byste duši! Prosili byste o rychlou smrt! A to jen kvůli tomu, že se bojíte! Bojíte bolesti a strachu samotného! A takovou bolest v srdci může cítit člověk, který se bezmocný ocitne na prahu šílenství... Který neví co má dělat a nemůže nic dělat! Je zavřený v malé místnosti bez oken a jakéhokoliv nábytku a čehokoliv jiného! A stěny jsou ze zrcadla a on je nahý a chce se dostat pryč! A je v tak zoufalé situaci, že totálně propadne panice z toho, že tam umře hladem, žízní a vyčerpáním! Bezmocně chodí sem a tam, od stěny ke stěně! Bezmocně do nich buší holýma rukama! Bezmocně křičí, pláče šílí v naprosté hysterii, že neví jak se dostat ven...

A najednou stěny zmizí a on je uprostřed náměstí a všude kolem spousta lidí! A všichni si ho fotí! Někdo na něj křičí! Ale nikdo mu nepomůže! On tam nebyl z vlastní vůle, ale tomu nikdo nevěří! A vyslyší ho a mučí, protože si myslí, že lže! Jakoby měl amnézii a nepamatoval si vůbec nic, co se kdy stalo! Žádné vzpomínky, žádné události! Jakoby dostal elektrický šok do mozku a to mu zničilo veškerou paměť a on si nemohl vzpomenou vůbec na nic! Taková bezmoc je strašlivá! A je škoda, že o ni lidé nemluví! Je hloupé o tom nemluvit! Potom by si totiž uvědomili, že tohle se může stát komukoliv a stejně tak i jim nikdo nemusí pomoci! Ano někdy to prostě nejde, ale ve většině je to lidská sobeckost, neochota a slabošství!

„Abys ke květině přivoněl, stačí se ohnout, nemusíš ji hned trhat...“

Kontakt

DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeň, Mgr. Anna Müllerová, Brázdimská 1576, 250 01 Brandýs nad Labem, tel.: 779 027 777, 736 541 858, e-mail: dsnovagenerace@seznam.cz, <http://dsnovagenerace.webnode.cz>

Divadlo bez zákulisí, o. s., Sokolov

David Williamson

URVI TO!

Režie, scéna Martin Volný
Dramaturgie Marie Volná
Světla a zvuk Pavel Čermák

Loren Pavlína Šponiarová
Gerry František Marek
Mindy Lucie Rozsypalová Kůhnlová
Kel Patrik Ulman
Phyllis Hana Džudžová
Manny Milan Martinec
Diana Eva Valjentová

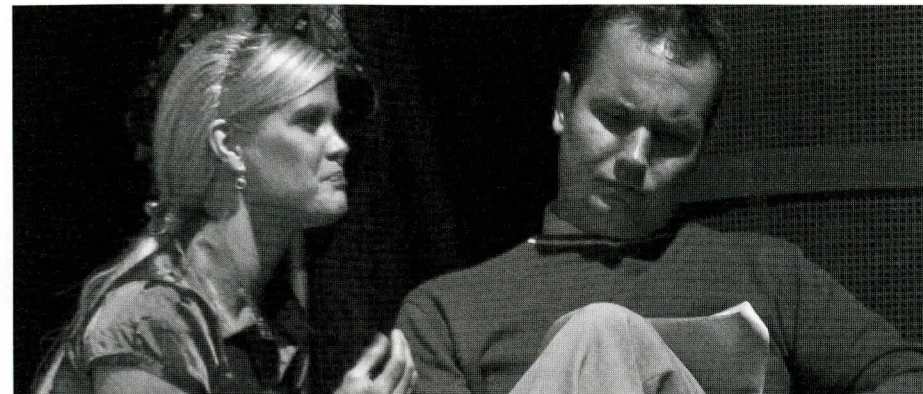
Délka představení je 110 minut včetně přestávky.

O divadle

Ochotnický soubor Divadlo bez zákulisí, o.s., Sokolov existuje v současné podobě již 13 let, ale historie tohoto divadla sahá až do 70. let minulého století. Na režii jednotlivých her se v těchto letech podíleli Václav Valín, Bohumil Gondík, Jiří Halberštát, Jaroslav Makrot, Jaroslav Kubeš, Rudolf Pařízek a Miloš Honsa. V současné době stále ještě můžete vidat herce pamatující počátky souboru na divadelních prknech.

Za dobu své nové historie soubor nastudoval: Přišel na večeri (1999, režie B. Gondík), Dva na houpačce (2000, režie B. Gondík), Obraz (2000, režie B. Gondík), Kulhavý mezek (2001, režie B. Gondík), Dva muži v šachu (2001, režie B. Gondík), Náměstíčko (2001, režie B. Gondík), Sluha dvou pánů (2002, režie R. Jasynská), Popel a pálenka (2002, režie B. Gondík), D'artagnan (2003, režie B. Gondík), Plešatá zpěvačka (2003, režie M. Vokoun), Krvavá svatba (2004, režie M. Vokoun), Pan Kolpert (2005, režie M. Vokoun), S vyloučením veřejnosti (2006, režie M. Volný), Divadelní komedie (2007, režie M. Volný), Dva muži v šachu (2009, režie M. Volný), Urvi to (2011, režie M. Volný), scénické čtení Legenda Emöke (2010, režie F. Faust) a hudebně poetickou koláž 200 let s Erbenem (2011, režie J. Beran).

Soubor tvoří také pro děti a to jak loutkové divadlo, tak i hrané pohádky (O čem pan král nevěděl, Bublifuk, Čertovy zlaté vlasy, Perníková chaloupka, Ježibaby z babína, Čučudejské pohádky, vše v režii D. Telínové)



Divadlo fungovalo do počátku roku 2007 pod Městským domem kultury Sokolov. V tomto roce bylo rozhodnuto, že všechny kroužky působící pod MDK Sokolov musí přejít na občanská sdružení. Za dobu nové historie prošlo souborem cca 70 lidí. Dnes tvoří soubor 24 členů všech věkových kategorií.

O inscenaci

Hra URVI TO! (Up for Grabs) se zabývá vztahem mezi uměním a obchodem. Vypráví příběh mladé ženy, která se snaží dostat mezi špičku obchodníků s obrazy. Navenek se jedná o zcela počestné povolání, ale v podstatě je to „naprostej Darwin“ kde přežijí jen ti nejsilnější.

Naše hrdinka poněkud přecení své síly a její touha po úspěchu ji dožene do naprosto absurdních situací. Poté co se upíše k prodeji obrazu za cenu o 2 miliony dolarů vyšší, než skutečně má, začíná riskovat. Dává v sázku vše co má, manželství, byt a dokonce i sama sebe. Děj navíc dokresluje možná groteskní možná smutné příběhy kupujících.

„Gerry, ty hajzle, já to dokážu... Bude ze mě Velekněžka umění... Na ulici se po mně budou všichni otáčet. Budu bohatá. Neskutečně bohatá.... Budu si žít tak, že mi to celej ten svět bude závidět.“

Ačkoliv se hra odehrává v současné Americe a ve velmi bohatých kruzích, dokáže zasáhnout i našeho diváka. Vztahy mezi postavami dávají možnost k zamyšlení, zda se nemůžeme občas ztotožnit s děním na jevišti i my. Hra je napsána srozumitelným jazykem a umožňuje rozehrát situace do mnohdy překvapivých a možná i šokujících závěrů.

Kontakt

Divadlo bez zákulisí, o. s., Sokolov, Pavlína Šponiarová, Spartakiádní 1960, 356 01 Sokolov, tel.: 608 414 972, e-mail: PavlinaSponiarova@seznam.cz, www.divadlobezzakulisi.cz

Divadlo NABOSO

Jáchym Topol

UVAŘENO

(metafyzické kriminální drama)

Výtvarné řešení inscenace Eva Tajovská
Dramaturgie Jan Bařinka a Tomáš Trumpeš
Režie Tomáš Trumpeš

Hrají Marek Šmerda, Martin Kolář, Jan Bařinka a Eva Tajovská

Délka představení je 50 minut. Hraje se bez přestávky.



O divadle

Amatérské divadlo NABOSO vzniklo v Boskovicích v roce 2002. Od počátku pracuje pod uměleckým vedením režiséra Tomáše Trumpeše. Za necelých 10 let existence vytvořilo NABOSO celkem 15 inscenací, vedle činoherního divadla se věnuje také divadlu poezie a recitačním sborům. Nejúspěšnějším představením se doposud stal Magorův sbor – recitační představení, které zpracovává vězeňskou poezii Ivana Martina Jirouse – to získalo čestné uznání v celostátním kole Wolkrova Prostějova a díky iniciativě členů skupiny The Plastic People of the Universe vyšlo ve spolupráci s nakladatelstvím Guerilla Records také na CD. Dalším výrazným počinem divadla NABOSO bylo zpracování Moravské trilogie Noci na rovinách – ta představovala postupné uvedení her Maryša, Gazdina roba a Její pastorkyňa v pevném a provázaném dramaturgickém konceptu. Největšího samostatného úspěchu dosáhla inscenace Gazdina roba aneb Lepší je shořet než vyhasnout, která byla oceněna za dramaturgii a dramaturgicko-režijní koncepci na festivalech Divadelní Děčín a FEMAD.

V současné době se divadlo NABOSO věnuje reprízování inscenací Magorův sbor a Uvařeno, dále připravuje dramatisaci románu dánského spisovatele Martina A. Hansena: Lhář.

O inscenaci

Chrást lidského těla. Tři vrazi. Tři oběti. Jeden anděl. Jedna spravedlnost? Kdo hlídá pravidla hry? Kdo je sudím života? Nepohádkový příběh o tom, že kdo se spřáhne se zlem, skončí v pekle.

Kontakt

Divadlo NABOSO, Tomáš Trumpeš, Legionářská 25, 680 01 Boskovice, tel.: 608 763 954, e-mail: divadlo.naboso@gmail.com, www.naboso.cz



V.A.D Kladno

Lupinec & Co/V.A.D.

PÍSEČEK

Jednoaktová divadelní bábovička

(jestli se mi nepovedeš, tak do Prahy nepojedeš)

Režie, kostýmy a scéna V.A.D.
Zvuk Jiří Brzda
Světla Václav Kratina
Technická spolupráce Sergej Husmarov

Věra Evženie Háčková
Karel Kazimír Lupinec
Viky Kateřina Kořínková
Miky Robert Stříbrný
Iveta Laura Lupincová
Luděk František Šlukovrbovec
Policie 158
Hasiči 150
Záchranka 155

Věnováno všem tápajícím rodičům.

Délka představení je 45 minut. Hraje se bez přestávky.

O divadle

V.A.D. je kladenský amatérský divadelní soubor. Třebaže jsou jeho členové roztroušeni také v předměstích jako je Švermov, Praha a podobně a kulisy jsou uskladněny ve Slaném, (v Kladně nebyla tak velká garáž), zůstává Kladno hlavním působištěm a ve své syrovosti také nevysychajícím inspiračním zdrojem. Soubor, který vyznává autorské tragikomické situační divadlo, založili v roce 1998 bývalí spolužáci z kladenského gymnázia. První část budoucího souboru podlehl neodbytnému nutkání nastudovat hru Václava Havla Asanace, k jejíž premiéře nakonec nikdy nedošlo. Druhá skupina nastudovala a ve školkách i několikrát uvedla pohádkové představení. To už však byly v pokročilé fázi autorské scénáře Sága rodu Rassini (1998) a Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka (1999), do kterých se soubor posílen velkou dramatickou čistkou pustil. Rozpaky zahájily sérii účastí na Jiráskově Hronovu a jsou dodnes hrány několika dalšími soubory. Divadlo V.A.D. v roce 2010 odehrálo 100. reprízu této hry. Krátce nato následovala povídková hra Hotel Infercontinental (2000). Výrazným předělem bylo nastudování klasiky – Vančurova Rozmarného léta



(2004) s kubánskou inspirací. Jak se ukázalo, poetika souboru dokázala sežvýkat i takto vydatné sousto – inscenace se hrála v mnoha divadlech a byla doporučena i na mezinárodní festival do St. Petersburgu. Peripetie s leteckou přepravou skládací maringotky kouzelníka Arnoštka by mohly sloužit za námět kriminálního seriálu. I u dalšího titulu Tajemný VAD v Karpatech (2006) posloužilo jako inspirace klasické dílo. Hra, ve které se prolíná Verneův příběh s příběhem divadla V.A.D. v rumunských Karpatech, získala neoficiální 1. cenu divadelních kritiků Jiráskova Hronova Zlatý Alois. K interpretaci klasických děl V.A.D. přistupuje jen s podmínkou vlastní, autorsky pojaté dramaturgie, což platí i o inscenaci Utrpení knížete Sternenhocha (2007). Ta způsobila konečně také nějaké skandály a kontroverze od oslavných ód až po věčná zatracení. Posledním velkým dílem souboru je Fe-érie o Kladně (2010) popisující historii milovaného města Kladna od jeho založení až do dneška. Rovněž tato hra měla mezi přítomnými kritiky nejlepší hodnocení z celého hlavního programu. Nejaktuálnější hrou nazkoušenou rodičovskou sekci divadla v minulém roce je jednoaktová divadelní bábovička Píseček (2011), ve které se členové divadla vyrovnávají se svojí rodičovskou rolí. V současné době pracuje divadlo na dramaturgii Váchalova Krvavého románu. Divadlo V.A.D. při tvorbě uplatňuje princip kolektivní režie, který je umožněn vzácnou shodou humoru a vkusu členů divadla.

Kontakt

V.A.D. Kladno, Jan Červený, Nám. 9. května 975, 273 09 Kladno, tel.: 777 663 339, e-mail: kazimir1@seznam.cz, www.divadlo-vad.cz

De Facto Mimo Jihlava

Pierre – Henri Cami

KLEŠTĚNEC Z PRALESA

(Vor Medúzy, Věno osiřelé dívky, Dramata v paláci Borgiů, Opilcovo dítě, Kleštěnec z pralesa)

Překlad	Jiří Konůpek
Režie	Martin Skřítek Kolář
Pomocná režie	Martin Káca Kacafírek
Zvuk	Mojmír Kouba a Robert Kafka
Světla	Lukáš Franc
Malba rekvizit	Petr Kopl
Foto a plakát	Michal Šaman Kouba

Osoby a jejich představitelé – dle abecedního pořadí, aby se nehádali

Vikomt Šunt, Čistá a božské Laurencie, Hanebný otec, Ledovec, Panenské pralesy, Opice, Bouře, Trosečník: Martin Káca Kacafírek, **Otcův děd, Král opic, Parník, Myš, Rybičky, Žralok, Hlasy, Panenské pralesy, Bouře, Trosečník:** Martin Skřítek Kolář, **Předek otce, Cudný šlechtic, Hodné dítě, Útes, Panenské pralesy, Opičák uprchlý z laboratoře, Trosečník:** Petr Kopl, **Otec otce, Angeliko Stahovač, Chlípny proutník, Panenské pralesy, Opice, Slunce, Západ slunce, Trosečník:** Michal Šaman Kouba, **Zlověstná důvěrnice, Ubohá matka, Panenské pralesy, Opice, Racek, Trosečník:** Kamila Koubová, **Sirota, Lukrécia Borgia, Panenské pralesy, Opice, Trosečník:** Markéta Pechová, **Rybář, Strážce, Sluha, Panenské pralesy, Opice, Stažený, Rybičky, Trosečník:** Michal Šmidla Pokorný, **Kapitán Kotlety, Otec:** Jiří Varhaník, **Průzkumník, Vodič ústřice, Delfín, Trosečník:** Jakub Vyvážil, **Žena průzkumníka, Stažený, Příboj, Hmyz, Rybičky, Hlas čisté a božské Laurencie, Trosečník:** Karolína Zmeková

Délka představení je 70 minut. Hraje se bez přestávky.

O divadle

De Facto Mimo je nezávislé divadelní sdružení fungující od roku 2000. Momentálně zkoušíme ve sklepě pivovaru Ježek a hrajeme v divadle DIOD. Považujeme se za poloprofesionály, protože se snažíme o profesionální divadlo v amatérských podmínkách. Čili nás to baví, ale nehrajeme zadarmo. Mezi největší úspěchy považujeme několikerou účast na Jiráskově Hronově a na mezinárodních festivalech ve Finsku, v Maďarsku, v Itálii a v Jižní Koreji. Nejúspěšnější představení: radioaktivní groteska Hukot 4, pohádka Modrej drahokamen a Zelené prasátko, nonverbální

Groteska. Z dalších představení: autorské hry Šaškumprásk a Voda na kafe, Čechovovy Námluvy, Výběrčí Milana Uhdeho, montáž Camiho textů Návrat zpopelněného, Mrožkův Karel, pohádky Kašpárek a drak a Kája v cirkuse. Starší sekce De Facto Mimo zaujala hrami Drahoušek Anna a Já měla hezkej život, pane.

O autorovi

Herec, spisovatel a scénárista, karikaturista, humorista, miláček surrealistů. Začínal jako herec, a to i přesto, že se to jeho rodičům nelíbilo. Byl prý špatný, protože vypadal truchlivě ve veselohrách a k popukání v tragédiích. Opustil tedy herectví a vrhl se na literaturu. V roce 1910 založil Malý pohřební furgón, odborový a humoristický orgán zaměstnanců pařížské pohřební služby, jehož heslem bylo „Humor, radost, márnice“. Časopis oslavoval pařížské hřbitovy, funebráky a posmrtný odpočinek. Tak se Camimu otevřela cesta do novin, kde v rubrice Život pro zasmání vyšly jeho první povídky a karikatury. Brzy psal a kreslil do devíti časopisů a novin současně. V roce 1953 dostal Cami Velkou cenu mezinárodního humoru. Zemřel o pět let později, téměř zapomenut. Camiho dílo není ještě dnes zcela objeveno a vydáno, a proto je velmi těžko k dostání. Zbytečně byste jej žádali u svého knihkupce. Pokud přece, potom chtějte třeba sborníky Čtení pod sprchu, Muž se špendlíkovou hlavičkou, Strašliví prarodiče, Vitriol a konfety, Potápěč z Eiffelovy věž nebo Paměti Boha otce. U nás vyšel zlomek Camiho díla v knize Kleštěnec z pralesa v roce 2000. Camiho nejpůsobivější literární formou je absurdní minikomédie. V praxi to vypadá asi takhle: „Osoby nejneočekávanější se vynořují, kdy se jim zdá, a podstupují svůj krátký osud s nelítošnou a prostou logikou,“ shrnul to v nekrologu za Camiho Jacques Prévert.

Leťme tedy vstříc camickým dobrodružstvím!

Kontakt

De Facto Mimo Jihlava, Martin Kolář, Husova 23, 568 01 Jihlava, tel.: 775 628 272, 776 795 900, e-mail: dfm@seznam.cz, www.dfm.cz, dfm@seznam.cz



KLADINA Kladno

Jiří Homola

SBOROVNA

...úvazky, rozvrhy, výkazy, dozory v jídelně...to všechno stvořil člověk.

Režie Jiří Homola
Zvuk a světla Václav Urban, Michal Procházka

Tatána Víznerová (Čj, D)	Michaela Janečková
Olga Kosmanská (M, F)	Jitka Brodecká
Markéta Vločková (Nj, Ov)	Nela Michorová
Erik Vrch (Aj, Tv)	Ondřej Pokoz
Vilém Hořec (Hv, Vv)	Jiří Homola
Čeněk Lentl (ředitel školy)	David Volf
Libuše Havránková (školnice)	Blanka Hašková
Miriam Hořejší (sekretářka)	Lucie Růžicková
Václav Choda	Jan Těšík
Niny Chodové	Barbora Turazová

Délka představení je 90 minut. Hraje se bez přestávk.

O divadle

Soubor byl založen na sklonku roku 2009 dvěma učiteli – Jiřím Homolou a Michaelou Janečkovou. Název Kladina je vlastně zkratkovým slovem a lze vyložit jako Kladenská divadelní náhražka. Kromě již zmíněných kantorů figurují mezi členy lékaři, kadeřníci a řada nadějných vysokoškolských studentů. Věkové složení se pohybuje mezi dvaceti a čtyřiceti lety. Kladina má v repertoáru prozatím dvě hry z autorské dílny J. Homoly – a to Sborovnu (2010) a Sklad (2011).

O autorovi

Jiří Homola vyučuje němčinu a francouzštinu na kladenské základní škole. Tvořit začal již v průběhu vysokoškolských studií. Působil jako hudebník a textař jazz-rockové kapely, vydal dvě básnické sbírky inspirované zahraničními cestami, napsal také román Deník nenarozené dceři, v němž reflektoval svou zkušenost učitele na soukromé škole. Později se začal orientovat na psaní divadelních scénářů. Získal cenu Alfréda Radoka za 3. místo v soutěži o původní českou divadelní hru. Některé z jeho scénářů se dočkaly dramatizace profesionálních souborů (Motýl v kostele, Krysy v podpalubí, Noc moudrých mužů).

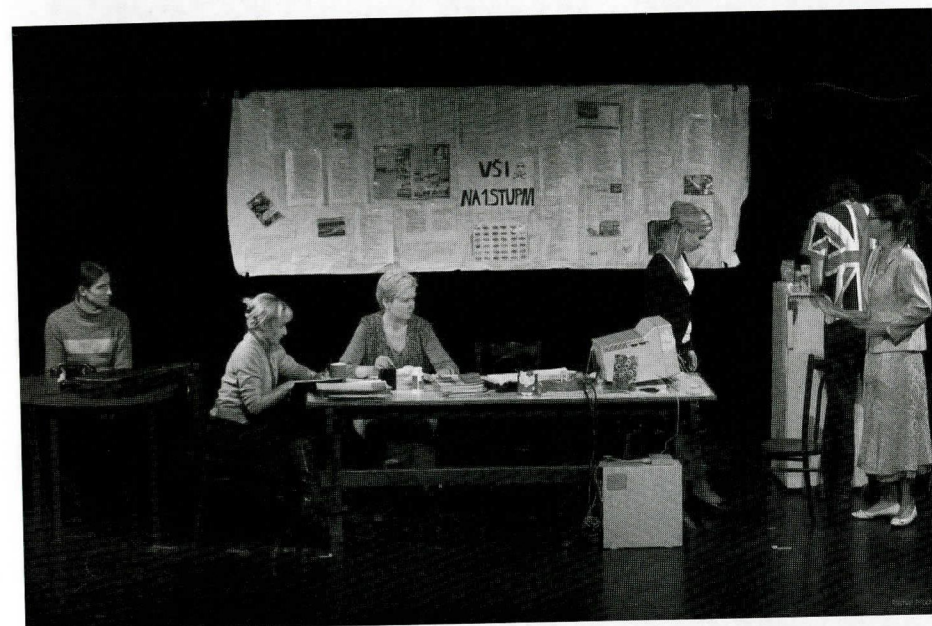
O inscenaci

Sborovnu lze poměrně těžko „zaškatulkovat“, autor sám o ní hovoří jako o ne zcela utopickém dramatu, eventuelně o tragikomedii. Místy je k smíchu, místy z ní mrazí. Neklade si za cíl kritizovat či chválit české školství, rovněž se nesnaží polemizovat o jeho současném stavu. Pouze poskytuje vhled do jedné z mnoha sboroven, které na školách bývají centrem veškerého dění...

Kontakt

Kladina Kladno, Michaela Janečková, Víta Nejedlého 1341, 272 01 Kladno, tel.: 731 180 518, e-mail: sgjaneckova@seznam.cz

Představení vzniklo za finanční podpory Statutárního města Kladna



Divadlo Kámen Praha

Petr Macháček

DEUS EX OFFO

(prostý příběh o dvojí až trojí nezištné pomoci a nezvykle přímé cestě ke štěstí, s vlažnou mýdlovou vodou a zoufale hořkou černou čokoládou)

Housle Renata Kuzikowská
Kostýmy Michaela Přikrylová
Scénář a režie Petr Macháček

Hrají Kristýna Suchá, Zdeňka Brychtová, Lenka Chadimová, Barbora Šabartová, Jiří Kubíček, Dušan Hübl, Marian Škorvaga, Jan Aksamít

Délka představení je 70 minut. Hraje se bez přestávky.

O divadle

Divadlo Kámen v poslední době zkouší kontrastně kombinovat svůj solidně prozkoumaný minimalismus s rozvolněnými tvary včetně improvizace a dynamických sekvencí.



O inscenaci

Nezvykle dynamická hra o obvinění, usvědčení, vazbě, odsouzení, vězení a pomoci přicházející shora z kanceláře.

„Mluvila jsem s Editou. Samozřejmě se vo tebe můžu nějakou dobu postarat. Ale nemůžu se vo tebe starat věčně. Nemůžu se vo tebe starat ani dvaadvacet let. Taky jsem to konzultovala s vobhájcem. Vobhájce mi poradil dodržovat standardní postup.“

„Prostě jste jednou byla vobviněná, takže budete taky usvědčená, a potom samozřejmě taky vodsouzená, a my s tím tady nic nenaděláme, duša moja.“

Kontakt

Divadlo Kámen, Petr Macháček, Trytova 1121/5 198 00 Praha 14, tel.: 606 604 875, e-mail: petr.odo@divadlokamen.cz, www.divadlokamen.cz

DS Karel Čapek Děčín a Městské divadlo Děčín

Alina Nelega

AMALIA DÝCHÁ ZHLUBOKA ANEB INTERNACIONÁLA

Překlad	Jitka Lukešová
Režie	Jiří Trnka
Výprava	Jana Stejskalová
Projekce	Martin Pošta
Asistence režie	Karl Vázlerová
Světelný design	Michal Kočka

Hraje Lída Panenková

Délka představení je 90 minut. Hraje se bez přestávky.

O divadle

Divadelní spolek Karel Čapek Děčín existuje od roku 1946. V nejčinnější éře v letech 1947 – 48 měl na 120 členů a vlastní divadlo. Od poloviny 50. let činnost postupně odumírala a počátkem 60. let téměř vymizela, avšak v roce 1967 došlo k jejímu obnovení. Od té doby soubor pracuje koncepčně jak na uvádění her pro dospělé, tak pro děti. Účastní se pravidelně i soutěží jednoaktových her, monologů a dialogů. Má dnes 35 činných členů, statut občanského sdružení a dobré zázemí v děčínském městském divadle. K nejvýznamnějším režisérům po roce 1967 patřili František Pflanzler, Jan Kumprecht, Rudolf Lusk, Josef Doležal, Pavel Panenka, Rudolf Felzmann, Vladimír Huk, Petr Michálek, Karla Vázlerová, Pavel Jarolím a Jiří Trnka. Nejúspěšnějšími tituly pro dospělé posledních třiceti let byly Vévodkyně valdštejských vojsk Oldřicha Daňka, Generálka Jiřího Hubače, Povídky z kapes Karla Čapka, Tzv. sci-fi Arnošta Goldflama, Vít ve větvích sasafrasů René de Obaldii, Leona a Nebožka Georgese Feydeaua, S vyloučením veřejnosti Jean-Paula Sartra, Vrahova matka a Tonka Šibenice E. E. Kische, Dům se sedmi balkóny Alejandra Casony, Aby bylo jasno Alana Ayckbourn, Amalia dýchá zhluboka Aliny Nelegy a Trumf Ivana A. Krylova.

O autorce

Alina Nelega (*1960), původem z transylvánského města Tirgu Mures, je dramatička, spisovatelka, novinářka a divadelní režisérka. Žij v Bukurešti. Její divadelní hry byly přeloženy a publikovány v řadě jazyků. Je uváděna divadly v Londýně, Curychu, New Yorku a mnoha dalších. Proslavila se především monodramaty „Amalia dýchá zhluboka“ a „Dekalog podle Rudolfa Hesse“. Získala řadu ocenění, včetně



ceny za nejlepší hru roku 2000 (UNITER). Má titul Ph.D v oboru divadelní věda z Bukureštské univerzity.

O inscenaci

Tragikomická hra vynikající rumunské autorky. Melodrama o hořko-směšném životě jedné ženy od dětství přes deformované dospívání za socialismu až po stáří v moderní době. Inscenace byla s úspěchem hrána na Národní přehlídce divadla jednoho herce v Kaznějově a mezinárodním festivalu AIDAS v Litvě 2011.

Kontakt

DS Karel Čapek Děčín, Ludmila Panenková, Městské divadlo Děčín, Teplická 75, 405 02 Děčín, tel.: 604 274 723, e-mail: redakce@principdc.cz, www.dscapek.estranky.cz

Divadlo Point při GJW Prostějov

Robert Thomas

DRUHÝ VÝSTŘEL

Překlad Jan Cimický
Dramaturgie Miroslav Ondra, Jakub Hyndrich
Scéna a kostýmy Magdalena Jansová
Režie Vojtěch Pospíšil

Olivier Lenoir Aleš Procházka
Zuzana Lenoirová Karolína Vejmělková / Veronika Jiříčková
Partik Vítězslav Lužný / David Kolba
Eduard Jakub Hyndrich

Délka představení je 50 minut.
Hraje se bez přestávky.

O divadle

Studentské divadlo vzniklo v roce 2005 v prostorách bývalé žehlírny na Olomoucké ulici v Prostějově a působí při Gymnáziu Jiřího Wolker v Prostějově. Věnuje se nejen improvizacímu a kabaretnímu vystupování, ale má za sebou i muzikály, autorská představení a inscenace klasické. U založení stáli Aleš Procházka, Miroslav Ondra, Vítězslav Lužný, Jakub Hyndrich a Magdalena Jansová.

- 2005 Piky piky na hlavu aneb Pan Posleda, přítel študáků (A. Procházka, M. Ondra)
- 2005 Studna světců (J. M. Synge)
- 2006 Ostrov pokladů (R. L. Stevenson)
- 2007 Švédský stůl (D. Drábek)
- 2008 Plán R (J. Hyndrich)
- 2008 Strakonický dudák aneb O naplněném snu (J. K. Tyl)
- 2009 Kramářská píseň o dvou osobách ženských (hudba A. Prokop)
- 2009 Balada o očích topičových (J. Wolker, A. Procházka, hudba K. Štulo)
- 2009 Strašidlo cantervillské (O. Wilde)
- 2010 nahý Wolker (J. Wolker, A. Procházka, hudba K. Štulo)
- 2011 Umění milovat podle Ovidia (P. O. Nasó, A. Procházka)
- 2011 Druhý výstřel (R. Thomas)
- 2012 Velký šéf (W. Allen, M. F. Smékalová)
- 2005 – 2012 Kabarety Divadla Point

O inscenaci

Žárlivost, chamtivost a stará dobrá francouzská policejní mazanost. To jsou ingredience, z nichž klasik žánru Robert Thomas vytvořil v roce 1964 detektivku Druhý výstřel. Ansámbl divadla Point ve své vrcholné formě!

Kontakt

Divadlo Point Prostějov, Aleš Procházka, GJW, Kollárova 3, 796 01 Prostějov, tel.: 603 789 285, e-mail: alespoint@centrum.cz



Divadlo v Lidovém domě Vsetín

Federico García Lorca

DŮM BERNARDY ALBOVÉ

Překlad Antonín Přidal
Produkce Pavel Rejman
Zvuk a světelný design Zdeněk Holoubek
Scéna, výběr hudby a režie Marcel Sladkowski

Bernarda	Miroslava Vaculíková
Marie Josefa, její matka	Marie Dvořáková
Angustias, její dcera	Dagmar Pavloušková
Magdalena, její dcera	Kateřina Minarčíková
Amélie, její dcera	Magda Golářová
Martirio, její dcera	Petra Šimková
Adéla, její dcera	Anna Koňáříková
Poncía, služka	Renata Trličíková
Služka	Kateřina Pruknerová
Prudencia	Anna Mrázková
Žebračka	Miroslava Kocůnová
Její dcera	Magdalena Šimková
1. žena	Ivana Hlaváčová
2. žena	Milena Zbranková
3. žena	Daniela Škubnová
4. žena	Bohumila Holeňová
Děvče	Markéta Hromadová
Ženy ve smutku	Jarmila Jakobová, Zina Kašparová, Pavla Prokopová, Petra Šuláková, Tereza Telekyová, Michaela Vráželová, Soňa Zenzingerová

Délka představení je 105 minut. Hraje se bez přestávky.

O divadle

Divadlo v Lidovém domě ve Vsetíně navazuje na stočtyřicetiletou tradici amatérského divadla ve městě. Za svou více než desetiletou existenci nazkoušelo téměř dvacet inscenací (Lucerna, Revizor, Matka, Sen noci svatojánské, Don Quijote, Hráči, Brouk v hlavě atd.). Soubor divadla čítá asi třicet herců a dalších tvůrců, kteří mají své sídlo v historické budově Lidového domu, od něž divadlo odvozuje i svůj název. V posledních letech se divadlo zaměřilo na inscenace her významných soudobých autorů (Havlova Žebračká opera, McDonaghův Osířelý západ) a na



evropské venkovské drama, k němuž se vedle zmíněného Osířelého západu řadí i aktuální inscenace Domu Bernardy Albové Federica Garcíi Lorce. Touto linií se mimo jiné novinky (jakou je třeba tvorba pro děti) chce Divadlo v Lidovém domě zabývat i v budoucnu.

Slovo o autorovi

Federico García Lorca (nar. 5. 6. 1898 ve Fuente Vaqueros) byl nejvýznamnější španělský básník a dramatik první poloviny 20. století. Ve svém díle spojoval prvky tradiční španělské lidové kultury přetavené vlastní imaginací s vlivy surrealismu (přátelil se mimo jiné s Luisem

Buñuelem a Salvadorem Dalím). K Lorcovým důležitým básnickým dílům se řadí Cikánská romance, Kniha básní, Písně a První písně. V dramatické tvorbě se zaměřoval na komedie a frašky (Čarokrásná ševcová, Lásky dona Perlimplína a vášnivost Belisina), největšího úspěchu však dosáhl tragédiemi Krvavá svatba (1933), Pláňka (1934) a Dům Bernardy Albové. Tuto svou poslední hru Lorca dokončil v červenci 1936. Za měsíc na to se

básník stal jednou z prvních obětí španělské občanské války, když byl zatčen a 19. 8. 1936 zastřelen při hromadné popravě u obce Víznar.

Kontakt

Divadlo v Lidovém domě Vsetín, Pavel Rejman, Mostecká 326, 755 01 Vsetín, tel.: 732 765 463, e-mail: dvdl@centrum.cz, www.divadlovsetin.cz

DS Ty-já-tr/NAČERNO Praha

Daniel Hrbek, Jiří Janků podle Alexandra Dumase

TŘI MUŠKETÝŘI

Hudba	Tomáš Kořének
Režie	Luděk Horký
Herecká spolupráce	Denisa Nová
Hudební nastudování	Matěj Trojan a Kryštof Mende
Choreografie	Martin Písařík
Klavír	Kryštof Mende
Scéna a kostýmy	Jakub Baran
Program a plakát	Mirka Hrdinová
Produkce	Kristýna Holečková
Světla	Denisa Nesvačilová
Foto z inscenace	Markéta Jurná, Marie Krbová

Otec D'Artagnana	Vojtěch Chalupa
D'Artagnan	Tomáš Kyselka
Fantina	Markéta Hausnerová / Eliška Holzknechtová
Kůň	Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Rochefort	Jakub Heřmánek
Boursin	Michal Škoda
Mylady	Bára Kašpaříková / Veronika Lapková
Hospodský	Jan Řehořka / Pavel Trnka
Průvodce	Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Královna francouzská	Veronika Bártová / Lenka Rudová
Anna Rakouská	Jan Řehořka / Pavel Trnka
Kardinál Richelieu	Vojtěch Chalupa
Pan de Tréville	Matěj Trojan
Athos	Vojtěch Koutek
Porthos	Martin Holzknecht
Aramis	Jan Řehořka / Pavel Trnka
Camembert	Vojtěch Chalupa
Žervé	Oliver Cox / Marek Gallo
Fromage	Vojtěch Chalupa
Julian	Kateřina Chadimová / Lucie Špitálská
Madlén	Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Král Ludvík XIII.	Veronika Bártová / Lenka Rudová
Angličanka	Michal Škoda
Angličan	

Herec
Lord Buckingham
Komorník Lane
Betty
Mary
Didi
Kitty
Sluha

Kryštof Mende
Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Jan Řehořka / Pavel Trnka
Markéta Hausnerová / Eliška Holzknechtová
Kateřina Chadimová / Lucie Špitálská
Bára Kašpaříková / Veronika Lapková
Markéta Hausnerová / Eliška Holzknechtová
Jan Řehořka / Pavel Trnka

A dále lid, prostitutky a jeptišky v podání výše uvedených.

Délka představení je 70 minut. Hraje se bez přestávky.

O divadle

Divadelní soubor Ty-já-tr slaví v této sezóně 24. výročí svého založení. Založila ho Radka Tesárková, která stojí v čele souboru dodnes. Za tu dobu si soubor našel své jasné místo v kulturním kontextu nejen městské části Praha 7, kde na scéně divadla Radar pravidelně působí, ale také hlavního města Prahy a ve své kategorii dětských a mladých souborů celé České republiky. Předmětem jeho činnosti je především dramatická výchova a v přímé návaznosti na ní dětské divadlo jako svébytný umělecký obor. Na vedení souboru spolupracuje patnáct pedagogických a uměleckých pracovníků, většinou absolventů a studentů vysokých a uměleckých škol (DAMU, Státní konzervatoř, PFUK, FFUK), kteří prostřednictvím tvořivé dramatiky usilují o optimální rozvoj dětské osobnosti. Dramatická výchova vede děti nejen k umělecké činnosti, ale také k samostatnému uvažování a dovednosti svůj názor na úrovni formulovat, k demokracii, k přirozenému vystupování na veřejnosti. Učí děti kultuře řeči a pohybu, vede je k vytvoření správného žebříčku kulturních a etických hodnot. V pedagogickém programu nechybí ani hudební, literární, výtvarná, pohybová a hlasová výchova, umělecký přednes či strukturální drama. Ty-já-tr/NAČERNO v divadelní sezóně 2011/12 vedou Luděk Horký, Denisa Nová a Lucie Valenová. Zřizovatelem souboru DDM je Praha 7

O inscenaci

Neuvěřitelná divadelní parafráze jednoho z nejslavnějších románů světové literatury. Klasika, která se splašila dříve než D'Artagnanův kůň a kterou už nikdo nezkrátí. Romantický příběh, který se dostal do nesprávných rukou. Do rukou svých vlastních hrdinů! Pány Athose, Porthose, Aramise a D'Artagnana není třeba blíže představovat. Známe je všichni ze slavného literárního díla. A v tom to právě je. Co když se Dumas spletl, co když některé věci správně nepochopil? Pojďme se na celou kauzu podívat ještě jednou a bez růžových brýlí!

Kontakt

DS Ty-já-tr/NAČERNO, Divadlo Radar, Luděk Horký, Pplk. Sochora 9, 170 00 Praha 7, tel.: 732 547 461, e-mail: ludek.horky@email.cz, www.ty-ja-tr.cz



Poznámky:

Poznámky:

Vydalo Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
útvár ARTAMA Praha
ve spolupráci s Městem Volyně, MMKC Volyně a DS PIKI Volyně.
Fotografie: archiv krajských postupových přehlídek a divadelních souborů
Z materiálů jednotlivých divadelních souborů zpracovala: Mgr. Simona Bezoušková
Grafická úprava: Miss Long Sockw
Náklad 400 výtisků

