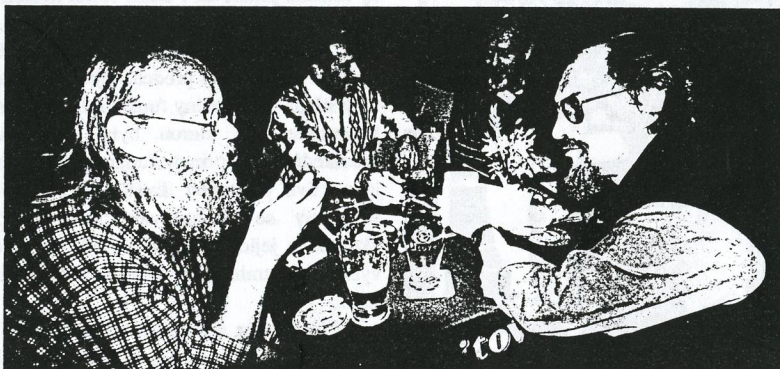


Větrník

neděle

11. října 1998



Ty postavy na scéně se příliš pohybují, tvrdí Standa Šmíd

Dnešní program

neděle 11. října 1998

9:00-12:00 KPR

9:30 rozborový seminář

10:00 přípravná schůze na 30. ročník

11:00 přípravný výbor

13:00-15:30 Kurz režisérů SČDO

13:30-18:00 KPR

13:30 loučení s DS Polná

14:30 dechovka

14:30 vítání DS Bystřice

15:00 vítání DS Bystřice

16:00 představení

S tvoji dcerou ne

19:30 představení

S tvoji dcerou ne

21:30 KPR

21:30 zasedání poroty

22:00 společenský večer

DS Žlutice

sokolovna

malý sál

kužárna

kužárna

hasičovna

sokolovna

malý sál

před divadlem

MěÚ

divadlo

velký sál

100 min. P

velký sál

100 min. P

půdička

kužárna

hasičovna

hraje Pošepný

Recenze



Divadelní soubor DUHA z Polné přivezl do Vysokého inscenaci hry Miroslava Švandrlíka a Karla Čejky Rodiče se zbláznili. Jde o dramatizaci původně prozaického textu, která vznikla počátkem 80. let. Je třeba říci, že jde o předlohu nevalné úrovně. Režisér Petr Vaněk se svým souborem však z utkání s touto hrou vyšel se ctí. Předlohu značně zkrátil, především v závěru. Řešil vše s lehkým nadhledem a evidentní zkušeností získanou dřívější prací s kvalitnějšími texty. Jednotlivé situace divadelně obratně vyřešil a vypointoval, takže inscenace má vtip a spád. Navíc je vše podpořeno kvalitní živou hudbou a slušnou pěveckou

vybaveností všech aktérů. Vaněk také dokáže poměrně přesně odhadnout schopnosti lidí s nimiž pracuje a neklade na ně nesplnitelné požadavky. Nástupem a jednáním napovědky nastolil princip divadla jako hry - demonstračního, tezovitého, pracujícího se zkratkou a nadsázkou. Jde v podstatě o sled čísel, tu více tu méně zdařile vybudovaných. Připomeňme si některé skvostné scény, jako například duet úřednic národního výboru, balet ústřední dvojice na stupidní text písně předčítaný napovědkou, či scénu plavčíka se synem na plovárně, kdy si od něj půjčoval peníze. Ale bylo by možné jmenovat i další. Herci zvolenou jemnou nadsázkou udrželi a působili přirozeně. Leckteré principy režijní práce i scénografického řešení stylově připomněly předcházející inscenaci "Kdo je tady slepice". U scény fungční, lehce přestavitelnou konstrukcí, na kterou byly zavěšovány znaky prostředí. Tento princip fungoval perfektně, takže si jednotlivé přestavby divák vůbec neuvědomoval. Kostýmy se vyznačovaly stylovou čistotou a vkusem a jejich tvůrci (M. Vaňková a kolektiv) se vyhnuli nástrahám předlohy svádějícím k parodii a šarži.

Vůbec vkus a inteligentní humor byl základem úspěchu této inscenace. Pokud bylo jejím cílem, aby si zahráli všichni členové souboru a aby pobavili své diváky, pak byl tento cíl bezesporu naplněn.

ex



Krakonošův klíč

Tedy jen po dobu přehlídky. Starosta Vysokého Jindřich Matura se odvážil, po loňských dobrých zkušenostech, předat po dobu přehlídky klíč, a tedy i vládu nad městem, Krakonošovi. Vyslovil - a troufám si říci, že i naším jménem - naději, že Krakonoš rozfouká nepříznivé počasí a že bude spravedlivě vládnout a trestat stejným dílem vysoké občany i přibývší divadelníky. Vlasta Ondráček pak poděkoval všem Vysočákům, že nás sem opět přijali. To vše se událo při vítání souboru DUHA z Polné.

Pak ovšem, po všech těch srdečnostech, dostal zaběhnutý ceremoniál poněkud vědecktější řád - Petr Vaněk vypracoval a snažil se přednést zásadní referát na téma "Hlavní škůdci ochotnického divadla." Prý: porotci, organizátoři, sponzoři, výtvarníci, dramaturgové, osvětlovači, fotografové, filmaři, novináři, i sami ochotnickí herci... Někoho jsem určitě vynechala, diktafon zaznamenal především řehot okolostojících (osobně teda nechápu, čemu se smějí). Škůdci jmenovitě...Troufl si dost, ten Vaněk. I kdyby diktafon selhal, domyslela bych se, ale budu se tvářit, že ne. Možná, kdybys mě, ty Vaňku jeden, nejmenoval...!? Nicméně nám bylo potvrzeno tištěnými cedulkami i ústy ostatních členů souboru, že Vaněk kecá. Jestli jim tohle recituje při všech souborových zkouškách, tak je teda lituji. To, že s ním vydrželi, přičítám své domněnce, že toto není jeho jediná invence. ex

Na slovíčko...

Žlutičana ze Žlutic známe. Měli přijet loni, nepovedlo se, Jaromír Břehový se v té době rekreoval ve špitále. Právě jeho a Ivanu Bradáčovou jsem na chvíli "vyškrábla" z kolektivu hned po přivítání Krakonošem. Pravda, byla jsem trochu nejistá, protože po jejich prožité veršované pozvánce na představení při vítání před Krakonošem jsem nabyla dojmu, že takovým "pomohororem" může být i tento rozhovor, končící smrtí mojí jistou. Leč - bylo to poněkud serióznější, takže jsem přežila a výsledek předkládám. Nejdřív jsem se otázala, jak je po loňském výpadku.

"Jsme rádi, že jsme měli možnost nepropást

šanci tuhle inscenaci ve Vysokém uvést, protože máme velmi rádi tuto hru. Normálně bychom žádnou hru takhle dlouho nehráli, ale tuhle jsme drželi celý rok a snažili se pracovat na tom, abychom to nezapomněli, aby ta inscenace byla co nejlepší. S tím byl ovšem spojený problém, protože řada lidí by ráda dělala něco nového, ale na dvě inscenace současně jsme neměli sílu, lidi jsou zaneprázdnění."

To je mi dost jasné, takže chápavě přikývují a ptám se, co teď dál.

"Chceme si přečíst další hry od Procházky, protože se nám líbí, někteří z nás viděli dvě další. Máme pocit, že jsou námi hratelné."

Snažím se najít další téma, které by pro nás bylo zajímavé. Chvilku přemýšlejí a pak:

"Máme výhodu, že máme pro svoji divadelní činnost fantastické podmínky. Sál zadarmo a po dohodě takřka kdykoliv, město a dům kultury nám vycházejí vstříc. Velmi si toho vážíme. Snažíme se oplácet organizaci přehlídky Žlutické divadelní léto - atmosféra je tam podobná jako tady a lidi k nám rádi jezdí, například i někteří Vysočáci. A my teď hlavně doufáme, že i nové zastupitelstvo bude mít pochopení a bude nám stejně vycházet vstříc."

Tak tohle jim přeju za sebe i za vás. ex

Co nového v kuchyňce Krakonošově

(1.pokračování)

Vypátrala jsem, že nová specialita kuchyňky nese letos název "Luciferova bašta". Ale ještě jsem ji nebaštila, takže popsat nemohu.

Zapomněla jsem ale už včera zmínit změnu značky piva. Přiznám se, že pro mne k lepšímu (možná to podněcuje živá vzpomínka na exkurzi v litovelském pivovaru). Ale někteří fotografové se přou, že je to jedno. Přimlouvám se, aby takovým kuchyňka nenalejvala. Zbyde více pro nás, kdo to umíme ocenit. ex

Jak se zbláznili rodiče?

Odpoledne dostali 1445 bodů od 73 diváků a večer 1056 bodů od 56 diváků.

PeHe

Z rodinné kroniky vyšocké přehlídky

Včera se mi zdálo, že se vyplatí rubrika, tak ji zavádím (ale dnes mi to možná Saša zbourá). Krom včerejšího blahopřání k padesátinám Petra Vaňka musím taky prásknout, že stejným věkem je od 12. září postižen i PhDr. Milan Strotzer. Takže i jemu vyslovuji jménem nás všech přání všeho nejlepšího a doufám, že se k tomuto jubileu během letošního KDP ještě vrátíme. Milan totiž dostal krásný dárek, který je podle mého názoru hoden zveřejnění a mohl by být tučnou a čtivou přílohou Větníku. Leč musíme trpělivě vyčkat, bude-li dárcce souhlasit. Nebude-li, bomznu aspoň, o co jde.

ex

Blahopřání jménem nás všech posílám taky touto cestou Janě Vodseďálkové (dříve Vrance) a aby se neřeklo, tak taky Vládovi Vodseďálkovi k narození dcerky Pavlíanky, které se událo 13. září. Nejsem si jistá, zda by z vážného důvodu konání budoucích každoročních oslav neměl být přesunut termín vyšocké přehlídky.

ex

Firma dr. Strotzer

(tentokrát možná v zastoupení, jak soudím podle zákulisních konspirací - ale to se teprve ukáže) slibuje, že opět rozbalí svůj stan v divadelním foyer a bude prodávat divadelní literaturu z produkce ARTAMA. Bezpečně vždy hodinu před večerním představením, jinak podle času, chuti a eventuální dohody.

ex

Pro ochotnické soubory

KDP

Cedulka s tímto nadpisem visí hned za vstupními dveřmi do Krakonoše. Pro ty, kdo se nerozhlížejí, citujeme dále:

"Zveme Vás na prohlídku potočního mlýna a jeho muzejní části s výkladem. Mlýn s původním zachovalým zařízením ze 17. - 19. století Vás určitě nezklame. Z Vysokého přes Starou Ves je do Roztok na náves 5 km. Z návsi pouze pěšky 10

minut do malebného Fiedlerova údolí po cestě značené směrovkami "mlýn". Přijďte pobejt! - Boh. Novotný, tel. 0431/683 290."

Tolik citace. Děkujeme za pozvání, je to milá pozornost.

ex

To je ta první

*Pryč dvanáct měsíců - uběh ten čas
zas o rok starší jsme - to však vzal čas
ve větru od hor se ozývá hlas
ten s střevem básnickým už je tu zas.*

*Psát bude až se mu tužka snad zavaří
o tom co soubory na scéně navaří.
Nejdřív - že letos se rajčatům nedaří -
snad se mu do pěkná veršovat podaří.*

*Přijeli rozesmát diváků líc
přijeli do hor až z Neratovic,
prý se jim tu líbí čím dál tím víc
odradit od cesty je nemůže nic!*

*Poslední sloky dvě říkánky - básničky
jsou pro Vás ostatní, co jste tu - lidičky,
že se zas vidíme žene ven slzičky
zas si tu stvoříme pěkný svět maličky!*

*Tak se tu vítejme - rádi se mějme
jenom to hezoučké všichni si přejme
měňák či fernet si na zdraví dejme
týden - ten nejhezčí si uchystejme!*

-jh-

Když se řekne Vysoké

Co se ti vybaví, když uslyšíš toto přídavné jméno?

Václav Müller, Brno

"Přátelství, atmosféra, která v naší společnosti teď velice chybí. Kvůli tomu sem jezdím. Divadlo vidím doma."

Vrabčáci

Nějak včera za tu
hodinu mezi vítáním
Polné a Žlutic vyrostli.
Všimli jste si?

Moc mě baví
sledovat každoroční
pozdvolný růst a
proměnu budoucích
divadelních generací.
Jak si vedou
mateřskoškolačky a jak
ti větší. Protože tady se
zasévá a odtud to roste.
Děkuji Slávce
Hubačíkové, že to tu
stále je. ex



Kopři (Koprová?) inscenace

Uvidíme ji ve čtvrtek v pozdních nočních
hodinách. K nastudování si vybrali hru Romana
Sikory Sodomagomora! , která je v podtitulu
charakterizovaná jako mírně absurdní, "čistě
teoretická" úvaha o možném konci světa... Využila
jsem svého spolubydlení s Kátou Fixovou a v
průběhu ranního probouzení na našich manželských
postelích jsem vytáhla diktafon, abychom se
dozvěděli něco víc:

"Dramaturgie se musela zabývat především
skutečností, že máme tři režiséry, kteří nemají svůj
soubor, nemají kde udělat absolventské představení
a musejí tedy pracovat na představení tady.
Původně jsme si mysleli, že to budou dvě až tři
krátké aktovky a každý si udělá svoji část. Ale pak
jsme zjistili, že vlastně herců není k dispozici tolik,
abychom je mohli rozdělit. Mají tady svoje
představení a budou se zabývat jinými věcmi, takže
nebude tolik času na place. Nakonec jsme se tedy
dohodli, že udělají věc jednu a hledali jsme něco,
kde by byla možnost zapojit na poslední chvíli lidi,
kteří sem dojedou. Takže to bylo jedno takové
hledisko. A druhé hledisko - když jsme o tom
přemýšleli, došli jsme k názoru, že by bylo lepší,

aby to byla hra, kterou nikdo nezná. Aby se
nemohlo takzvaně opisovat. Aby se muselo
skutečně pracovat z čistého papíru. Hledat něco
takového mezi aktovkami bylo strašně těžké.
Nakonec jsem přinesla sborník, který vydala JAMU
a jsou to vlastně práce absolventů dramaturgie,
několik kratších věcí. Kopři si vybrali zcela
spontáně tuhle. Má tu výhodu, že se na ní mohou
účastnit všichni tři režiséři, aniž by to nějakým
zásadním způsobem bylo vidět. Má přehlednou
konstrukci a stavbu a pro naše účely dobře
poslouží".

Káta dokončila ranní toaletu a odkráčela s tím,
že budou tvrdě dřít a do čtvrtka o nich neuslyšíme.
ex

Beseda?

Zase tu s námi budou celý týden pobývat
děvčata z chorvatského Daruvaru Věrka Bartošová
a Jiřinka Daňková. Možná, že s nimi uspořádáme
besedu, protože Vláda Dědek s nimi v současné
době zkouší Maryšu a mohli bychom se leccos
zajímavého dozvědět. Přesnější čas sdělíme - zatím
se předběžně uvažuje o pátku - buď dopoledne po
rozborovém semináři nebo odpoledne po valné
hromadě Vobskočáku. Dáme včas vědět! ex

Seminář o svícení

Klub režisérů SČDO spolu s Oblastním výborem SČDO Střední Morava ve spolupráci s Městským kulturním střediskem Němčice nad Hanou pořádají seminární dílnu o scénickém svícení.

Zahájení dílny: pátek 20. listopadu 1998 v 18,00 h

Ukončení dílny: neděle 22. listopadu ve 12,00 h

Místo konání: MěKS Němčice nad Hanou (jeviště a přilehlé prostory)

Vedoucí lektor: Václav Müller (mistr osvětlovač DBM Brno)

Režisér: Vlastimil Peška (ředitel divadla Radost a ořechovských)

Seminář bude mít výrazně dělný charakter - bude se prakticky cvičit na místním jevišti. Je určen jak osvětlovacím technikům souborů, tak také režisérům souborů, kteří by se měli naučit vládnout, případně čarovat se světlem na jevišti. Nejen aby bylo vidět, ale aby dokázali vytvořit potřebnou náladu a úspěšně scénickým světlem napomohli k

vyznění inscenace. Dále se semináře mohou zúčastnit všichni, kteří mají zájem o problematiku jevištního svícení.

Účastníkům se doporučuje publikace Müller - Felzmann: Světlo v rukou režiséra. Milan Strotzer je má ve svém knihkupectví! Semináře se mohou zúčastnit všichni bez ohledu na jejich příslušnost či nepříslušnost k amatérské organizaci.

Účastnický poplatek bude uhrazen přímo na místě konání semináře.

Účastníci si hradí jízdné, nocležné (cca 50,- Kč na noc) a stravu.

Pořadatelé hradí lektora, pronájem sálu apod.

Příhlášku odešlete do 30.10. 1998

Městské kulturní středisko

Dolní brána 399

798 27 Němčice nad Hanou

Organizátoři si vyhrazují právo provést výběr účastníků s ohledem na dělnost semináře a kapacitu ubytování.

Lze se přihlásit zde na KDP u Dušana Zakopala. Neváhejte!



J v dešti s úsměvem

Nástěnková proměna

Páteční nástěnkové rozhořčení a zveřejnění pocit diskriminace prof. Císaře vzaly za své. Už v sobotu ráno, kdy se uktřivěný předseda poroty oddával odpočinku, nesla nástěnka u zadního vchodu do budovy nový text: "Přesto, že jsme nesehnali žádného písaře, celá Česká spořitelna vítá prof. Císaře. P.S. Pozor na klíče!" Když si to tak rozebereme, je pravda, že celá Česká spořitelna nevívala ani Dědka se Šmídem. Také upozornění ohledně klíčů je jistě cenné (netřeba rozvádět). Skromná duše by si tak mohla přijít na své. Já si ovšem, z ryze objektivního novinářského hlediska, myslím, že k dokonalosti něco chybí. Celá Česká spořitelna - a co fotky? Bez nich je to trochu fádní!

ex

SUPERSERVIS

Chválím Jirku Pošepného, opět. Když si Šmíd při obědě vymyslel ubrousek na svůj bujný vous, dostal ubrus coby bryndák a rudou (významotvorně?) mísu s vodou na poobědovou očištu. Mičkal, kterému vzhledem k snížené míře koordinace (ale na fotografování to kupodivu neplatí!) činilo potíže sníst polévku z talíře, obdržel hrnek s nedojedkem, dokonce mikrovlně ohřátým. Bože, s jakými lidmi to obědvám u jednoho stolu, říkala jsem si. Ale vlastně je mi spíš líto, že já sama jsem až doposud nevyžadovala zvláštní péči.

ex

Vážení nejsou všichni vážení

A já protestuji! Než jsem obdržela cedulku, aby všichni věděli, kdo jsem a proč tu jsem, donutili mě v technice stoupnout si na váhu, abych prý byla dostatečně vážená a že to musí každý, kdo nějakou cedulku dostane. Potupnou váhu pak potupně zaznamenali do jakýchsi globálních (zajisté nehořlavých) tabulek. Až sem jsem to nějak překousla a namlouvala si, že mám smysl pro humor. Smysl mě přešel, když jsem na vlastní oči viděla, že někteří prominenti nejsou vážení, protože technika je liknavá. Jak k tomu my postižení

přijdeme? Co když by nám právě oni nezvážení vážení snížili průměr?

ex

STDK: přehlídka má dohromady vážnost cca 5.5 tuny.

KDO JE ZMRZLÝ?

Vláda Vodsedálek prosazoval při původních ubytovacích plánech, že je ZMRZLÝ DĚDEK ŠMÍD. Nakonec to dopadlo úplně jinak: je jen ZMRZLÝ GREGAR.

ex

Valná hromada Vobskočáku

Bude pochopitelně i letos! Už dnes můžeme informovat, že v pátek 16. října v malém sále Krakonoše!

ex

Svítící soubory

Tedy prý jejich členové. Hostesky si pochvalují nové cedulky označující soubory - jednotlivé členy lze prý najít i potmě. Pachatel Pepík Hejral zajisté věděl, co činí.

ex

Poznamenejte si

do svých diářů termín jubilejního 30. ročníku KDP: bude se konat od 9. do 16. října 1999!



Zahájili jsme





Na téhle fotce se sice Marcelka tváří vážně,
ale večer ji Polná rozesmála



Pozvání na III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKU SENIORSKÉHO DIVADLA KROMĚŘÍŽ 30.10. - 1.11.1998

Národní přehlídka seniorského divadla je koncipována jako příležitost k setkání, vzájemné inspiraci a předvedení výsledků práce divadelních souborů a skupin, které jsou nejméně z 50% složeny z osob starších 55 let.

Program přehlídky počítá s vystoupením těchto divadelních kolektivů:

-Maňáskový soubor seniorů Zdravíčka Třebíč

Miloš Blaha:

Loupežnická pohádka

-Rudolf Faltejsek

prolog ke hře **Lhář** Carla Goldoniho

-Rudolf Faltejsek a Jaroslav Vik,

Hradec Králové -- V + W:

Století (montáž z předscén V + W)

- Dušan a Eva Zakopalovi (Aureko II Ostrava)

Karel Čapek:

Kniha apokryfů - O deseti spravedlivých

- Jiří Kubina (DS Červený Kostelec) -

Alois Jirásek:

Lucerna - monolog Vodníka Ivana

- Ludmila Čápková (DS Kroměříž) -

Stephen Leacock:

Paní Nezmejilová kupuje

- Miroslav Rada a Jana Kadeřávková

(Seniorská skupina ADA Praha)

Karel Čapek:

Císař Dioklecián (apokryf)

- Jaroslava Mikešová (DS MÁJ Praha)

Karel Čapek:

Dášenka

- Ludmila Čápková (DS Kroměříž)

Jean Rictus:

Máminy moldánky

- Antoine de Saint Exupéry:

Citadela

- Seniorská skupina DS ADA Praha

(Miroslav Rada a Jana Kadeřávková)

Karel Čapek:

Telegram (dramatizace povídky)

- Jaroslava Mikešová (DS MÁJ Praha)

Aldo Nicolaj:

Sůl a tabák

- DS Havlíček Neratovice

Arkadij Averčenko:

Klíč

- Adivadlo Havlíčkův Brod

Bohuslav Reynek:

Krajina oblačných ptáků

(výběr z básnického díla)

- Seniorská skupina souboru Jiráskova divadla

v Hronově

Jan Karafiát, bří Čapkové:

Kořistníci

- Bílé divadlo Ostrava

Samuel Beckett:

Beckett

- Seniotheater (SeTa) Dusseldorf, Německo

Henrich Heine, William Shaekspeare, Johan

Wolfgang Goethe:

Heine, Shakespeare und Co.

- Nezávislá scéna DK Kroměříž

Hana Buchtová:

Jak na to (komedie)

ms

Sponzoři XXIX. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky
Okresní úřad Semily
Městský úřad Vysoké nad Jizerou
Open Society Fund - (Vobskočák Vysoké nad Jizerou)



"Je to žrádlo, tohle čtení!"

Kdo uhodne autora a název knihy, z níž je následující ukázka, obsahující skutečně použitelný recept, ať vhodí svou odpověď do schránky redakce, je v předsáli. Správné odpovědi vylosujeme a výherce odměníme.

Včerejší správná odpověď zněla: Jan Drda - Zapomenutý čert. Vítězem se nestal nikdo, žádná odpověď ve schránce nebyla a tudíž si nemůže v redakci vyzvednout odměnu. A nabízí-me úkol druhý.

Rozchlipka s ořechovou příchutí

Byla to velikánská rozchlipka. Měla podlouhlou skořápku, pokrytou špinavou, žlutou svraštělou kůží, asi sedmnáct centimetrů dlouhá a dvanáct centimetrů široká. Vážila dobře dvě a půl kila. Přihlížející si ji prohlédli, každý nám pověděl, jak ji vaří a jak ji vaří teta Anastázie a proč by to *nikdy* nejedli a tak podobně, a pak jsme si ji odnesli domů, vyřízli ze skořápky, stáhli kůži z krku a vykuchali žaludek. Maso jsem jemně umlela se suchary a petrželí, přimíchala ušlehaná vejce a trochu hrubě tlučného pepře, a to celé jsem zapekla do paštiček smažených na másle. Byla to krmě pro bohy, s nasládlou ořechovou příchutí, trochu jako ústíce.

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

pondělí, 12. října 1998

9:30 rozborový seminář	malý sál
11:00 přípravný výbor	kužárna
9:00-12:00 KPR	sokolovna
13:00-18:00 Kurz režisérů SČDO	hasičovna
13:30 loučení s DS Žlutice	malý sál
14:00 dechovka	před divadlem
14:00 vítání DS Lysice	MěÚ
14:30 vítání DS Lysice	divadlo
14:30 vítání DS Kozlovice	MěÚ
15:00 vítání DS Kozlovice	divadlo
16:00 představení	velký sál
Ostrovy zdánlivé	DS Bystřice
19:30 představení	velký sál
Ostrovy zdánlivé	DS Bystřice
22:30 KPR	půdička
22:00 zasedání poroty	kužárna
22:30 společenský večer	hasičovna
DS Bystřice	hrajc Pošepný

Větrník, zpravodaj 29. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krkonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce
Alexandr Gregar, Alenka Exnarová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral,
Pavla Vaňková, fotografie Ivo Mičkal, Standa Šmíd. Cena 5 Kč



MINOLTA