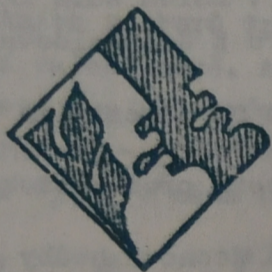


UPICE '82

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ ČÍSLO 7

13. KVĚTNA



DNES HRAJÍ
DOMÁCI

Veruška řikala,
že mně ten lístek na
"hoře a rozumu" mále
okamžitě mátil!



Ladislav Lhota

přední člen ústředního výboru
svazu českých divadelních
ochotníků

SLOVO DNE

Odskočil jsem si na Úpici '82

Věřte mi nebo ne, ale byl to pro mne tentokrát opravdu problém, abych neměl na vašem již tradičním festivalu absenci. Je pochopitelné, že v období slavných májových dnů, je asi většina ochotníků zapojena do vlastních akcí nebo se jakkoli na těchto oslavách podílí. Nejinak to bylo i se mnou. Zopakoval jsem si v těchto dnech znovu, a snad už asi po třicáté roli Lizala v Maryše a absolvoval jsem 3 nové premiérové postavy. Ředitele Dobrycha v Amnestii, Stěpana Semjonoviče ve hře Tak kdo k čertu odejde v mateřském souboru MÁJ a hned nato jsem měl pohostinské vystoupení v DS Tyl Čelákovice v postavě Poležajeva v Neklidném stáří. Byl to myslím můj ochotnický rekord. Ve čtyřech dnech tři premiéry. Do toho se připletlo i málo záviděníhodné životní jubileum a přišla dvě milá pozvání. Jednak do Úpice a jednak na festival probíhající v současných dnech v Karolince. A tak jsem si vpravdě vybojoval alespoň dva dny, abych se znovu nadýchal nejen čerstvého horského vzduchu, ale především té radostné a hřejivé festivalové atmosféry při přátelských setkáních ochotníků v Úpici. No a jako vždy mne Úpice znovu okouzila. Úsměvem, upřímným stiskem ruky všech přátel i políbením krásných, věčně mladých, vkusně kostymovaných hostesek. Město je opět v plné parádě, poutače i výzdoby ve výkladních skříních svědčí o tom, že Úpice žije plně festivalem, což dokazují i návštěvníci zcela vyprodaných festivalových představení. Znovu se tu potvrzuje dobrá práce a příprava pořadatelů i opravdový zájem patronátních závodů, stejně jako podpora státních a stranických orgánů. Jsem šťasten, že jsem včera shlédl velice zajímavé i provokující představení několikrát již prověřeného špičkového divadelního souboru Dělnického divadla z Brna. Těším se, že dnes poznám nováčka v Úpici, divadelní soubor n. p. Metra Blansko.

No a pak se opět s Úpici a všemi milými přáteli rozloučím a večer už zase zkouška na další představení Neklidného stáří v Prachaticích a znovu Maryše. Přál bych pořadatelům i všem dalším souborům, které ještě v závěru týdne uvidíte výdrž při dobré pohodě a dnes již i hezkém počasí až do konce Úpice '82.

Jsem rád, že jsem tu byl alespoň na skok opět s vámi a budu vzpomínat.

• DNES • DNES • DNES • DNES • DNES •

- 9.30 - diskusní klub v malém sále KK ROH
- 15.00 - přijetí domácího souboru - předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru na náměstí
- 15.45 - přivítání souboru před městským muzeem
- 16.00 - koncert dechové hudby LŠU a vystoupení folklorního souboru DPM v parku před divadlem
- 17.00 - A. S. Gribojedov, Hoře z rozumu
- 20.00 - A. S. Gribojedov, Hoře z rozumu
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER
Setkání s patronátem

• ZÍTRA • ZÍTRA • ZÍTRA • ZÍTRA • ZÍTRA •

- 9.30 - diskusní klub v malém sále KK ROH
- 15.00 - přijetí souboru z Gottwaldova předsedou MěstNV
- 15.30 - odchod souboru na náměstí za doprovodu dechové hudby
- 15.45 - přivítání souboru před městským muzeem
- 16.00 - koncert Úpické dechové hudby v parku před divadlem
- 17.00 - William Shakespeare, Romeo a Julie
- 20.00 - William Shakespeare, Romeo a Julie
- 22.00 - SPOLEČENSKÝ VEČER
Setkání s patronátem
diskusní klub v hotelu Beránek

ANKETA

1. Co si myslíte o současném amatérském divadle?
2. Co se vám líbí nebo nelíbí na Úpici '82?
3. Co se domníváte, že by na Úpici '84 nemělo chybět?

Miroslav Steidler, mistr v závodě Texlen 22

1. Bohužel se moc často do divadla nedostanu. Mám-li hodnotit naše amatérské divadlo podle úrovně úpických festivalů, pak se domnívám, že by šlo o hodnocení velmi kladné. Myslím, že práce nadšenců, kteří ochotnické divadlo dělají, by bylo třeba ještě více podpořit. Vždyt jim, a vlastně i nám všem, jde o dobrou věc.

2. Viděl jsem včera brněnské představení Dělnického divadla a nemile mě překvapila, v porovnání s minulými dny, slabší návštěvnost, ač se jednalo o představení mimořádných kvalit.

3. Na "Úpici '84" nevím, ale před "Úpici '84" bych organizátorům přál, aby jim vydržel elán a zapálení se kterým se pustili do přípravy letošního festivalu.

KLÍPKY

Někteří členové odborné poroty mají kupodivu i jiné starosti než je divadlo.

Například Viktor Oktábec byl v úterý přistižen, jak za použití nejrůznějších metod a výrazových prostředků, ovšem i přesto naprosto marně, se snaží nastartovat a rozjet svůj vůz. Cítíme s ním, a proto jsme chtěli vyhlásit konkurs na nejlepší tažné konské spřežení, eventuelně konského solistu jakéhokoliv pohlaví. Mezitím se však již našly ochotné ruce a napravily neposlušnému stroji hlavu.

Nevíme ovšem, jestli definitivně. A proto prosíme aspiranty do soutěže: Buďte připraveni!

Trutnovským okrese na divadle

O divadelní i jiné činnosti domácího úpického souboru víme mnohé: mluví za něj účast na krajských a národních přehlídkách s kvalitními inscenacemi i péče, jakou věnují organizaci úpického festivalu. O činnosti ostatních souborů trutnovského okresu se toho ví daleko méně. A tak se s nimi seznámme - alespoň s některými z těch, které pravidelně pracují - před jejich sobotním setkáním zde v Úpíci o něco blíže.

Věk kmelů a otcovský

Některé soubory pracují už řadu let a vystřídal se v nich mnoho generací, těch, pro něž bylo divadlo koníčkem. Vznikaly především z vlastenecké a osvětové potřeby šířit naši kulturu a oslavovat krásu české řeči. Tak například v Suchovršicích se první divadelní představení hrálo před více než stotřiceti lety a divadelní spolek, pracující dnes při Osvětové besedě, vznikl v roce 1873. Divadelní kroužek v Libňatově vykazuje svoji činnost od začátku našeho století (a jeho členy je víc jak osmina obyvatel této malé obce!). Krátce po druhé světové válce byl ustanoven divadelní soubor A. Jiráka OB ve Voletínách a divadelní soubor Šir SZK ROH ve Vrchlabí.

Co se dříve hrálo? Například Doktor Faust, Naši furianti, Psohlavci (Suchovršice), Myslivecká latina, Hrátky s čertem, Sylva (Voletiny), Matka, Lucerna (Vrchlabí). A tak dále. Tituly různorodé - kvalitní a náročné na provedení, ale i oddechové a kvalitou právě nevynikající. Ale chuť byla vždy a všude.

A co se hraje dnes? V Suchovršicích Mihurova hra Maribel a podivná rodina a Ridleyův Půlnoční vlak. Ve Voletínách kromě jiného také pohádky - naposledy Čertovy zlaté vlasy. Ve Vrchlabí Skopečkovy Cantervillské strašidlo a Nicolaiův Únos v Neapoli a chystá se Strahlova Bláznivá vůně čerstvého sena. Zjišťujeme, že repertoár souborů se dnes snaží jít s dobou, je mnohostrannější a nezapomíná ani na nejmenší diváky.

Navíc se divadelní soubory mohou prohlubit i akcemi mimo divadelními a na nich řadou odpracovaných brigádnických hodin.

Věříme, že jim jejich člen vyřídí i nadále.

Věk mladší

Nechme promluvit zaujatým slovem lidí "zevnitř":

O divadle v Kunčicích nad Labem nám napsal vedoucí J. Čumpelík:

"V roce 1980 jsme dali dohromady partu deseti mladých lidí a začali dělat divadlo. Začínali jsme prakticky z ničeho. Bez základního vybavení jeviště, bez světel, kulis, rekvizit, bez zkušeností, bez režiséra, dramaturga, výtvarníka a v neposlední řadě vlastně i bez herců, protože nikdo z těchto lidí dříve divadlo nehrál. Měli jsme ale veikou chuť Jo práce a z tohoto nadšení vznikly zatím dvě inscenace. Nejdříve jsme nastudovali pohádku J. Švestky Šípková Růženka a v letošní sezóně uvádíme pohádku B. Zelenky a E. Zámeše Elce Pelce do Pekelce. Pro příští sezónu připravujeme komedii Vítř ve větvích sasafrasu, kterou napsal francouzský dramatik René de Obaldia. Mimo to bychom chtěli uvést další pohádku. Jedním z důvodů, proč i nadále chceme hrát pohádky je skutečnost, že dětský potlesk, smích a radost je nám nejlepší odměnou za práci a čas, který na nastudování každé hry musíme vynaložit."

Amatérské divadelní studio Klicpera Trutnov nám přibližuje S. Tomanová:

"Když jsme si před pěti lety řekli, že to zkusíme, a že se pokusíme ani ne tak založit nový soubor jako navázat na předcházející divadelní tradici, netušili jsme, co všechno nás čeká.

Začali jsme pod odborným vedením a hlavně pod ostřížím zrakem docenta doktora Jana Císaře spolupracovat s lidovou konzervatoří Východočeského kraje. Z této spolupráce vyplynula vlastně zatím nejúspěšnější naše inscenace Mina sovětského autora Andreje Kutěrnického, která reprezentovala Východočeský kraj na národní přehlídce ruských a sovětských divadelních her Evitavy 1979.

Spolupráce s mladým hereckým kolektivem byla neméně úspěšná i v dalších inscenacích, kterými byly hry Havla Dostála a Richarda Pogody Výtečníci a Gaudemus igitur, v neposlední řadě inscenace pohádky Jana Jílka Sůl nad slatí.

HODNOCENÍ POROTY:

O tom, jak je těžké převádět texty Bohumila Hrabala na jeviště, dodat jim divadelní podobu a zachovat autorovu svébytnou poetiku původního literárního díla jsme se přesvědčili na profesionálních a posléze i na amatérských scénách.

Máme posoudit, jak se tohoto úkolu zhostil divadelní soubor ZK ROH n. p. Metra Blansko prostřednictvím dramaturgie Miloše Libry nazvané Bambini di Praga.

Inscenace se ubírá cestou zvýrazňující spíše textovou než ryze divadelní rovinu, především v první polovině. Seznamuje nás s Hrabalovými postavami v jejich paralelních vstupu, přivádí je, nechá nás nahlédnout do jejich životních příběhů a nechá je (někdy bez doslovení jejich výpovědi) mizet. Inscenaci chyběla divadelnější konfrontace těchto postav s prostředím předurčujícím způsob jejich spožití.

Osvěžení pro diváka nstává v tzv. tanečních hodinách pro starší a pokročilé, kde slovní humor dostává i jevištní rozměry. Problémem v inscenaci je čtené slovo, které nesdělně rámuje jednotlivé části celku. Vstupuje do inscenace zvnějšku a její výpověď neposiluje, naopak navozuje určitou jednotvárnost. Lepšímu výsledku by prospěla i pružnější proměnlivost tempa.

Zkušenosti, které soubor inscenováním Hrabalova textu získal, jsou ovšem jistě zajímavé a podnětné pro další divadelní činnost Blanska.

Zeptali jsme se ...

Věra Sedláková, herečka DS ZK ROH Metra Blansko

Máte za sebou festivalovou premiéru před úpickým publikem. Vaše dojmy?

"Hrálo se mi velice dobře. Publikum bralo to, co jsme chtěli. Pokud to ovšem není jen můj subjektivní pocit a je to tak i ve skutečnosti, tak si myslím, že jsme jim trochu té radosti přinesli. A to je naším cílem, abychom lidi pobavili, abychom jim pomohli zapomenout na starosti, problémy a nepříjemnosti, které má každý z nás. Aby nelitovali času, co tu s námi prožili. To je pro nás za dosti učiněním i vzpruhou."

V jednom okamžiku hrajete p o u z e v ne zcela dobře zavázaném prostěradle. Jak byste reagovala, kdyby prostěradlo spadlo?

"Asi bych ho zvedla, znovu se snažila do něho nějak zanoutat a předstírat, že to tam patří. Ale jistě si nejsem."

Proč hrajete divadlo a nesedíte raději v pohodě doma u kamen?

"Proč? To si říkám taky. Vždycky před představením. Když na mě jde tréma a únava. Ale nedá mi to. Kdo jednou přičichl k divadlu, k divadelnímu lícidlu a celému tomu prostředí, tak už nemůže odolat. Nemůže toho prostě nechat, protože tomu podlehl a divadlo se stalo součástí jeho samotného. Kdo něco dělá tak rád, jako já divadlo, těžko toho nechá, ať je to cokoliv."

BLAHOPŘÁNÍ

Po pečlivě zaznamenané absenci v předcházejících dnech se na festival dostavil, všemi očekávaný přední člen UVISČDO, Láda Lhota. A znovu nás překvapil, tak, jak to dokáže jen on. Svou čerstvou pětasedmdesátku (kterou mu stejně moc nevěříme) oslaví ve čtyřech dnech třemi odvedenými rolemi na premiérách ve třech souborech. Nevíme, k čemu dříve gratulovat, ale snad nejvíce k tomu jeho nezdolnému elánu. Upřímně. A tu jeho absenci mu samozřejmě omlouváme.

Z Diskusního Klubu

Včerejší seminář o představení Příběhu koně brněnského Dělnického divadla trval tři hodiny. Nebyl to monolog poroty, jak se někdy stává, ale plodná diskuse, v níž všichni zúčastnění i přes rozdílnost názorů našli společnou řeč a snažili se dobrat podstaty problému i přínosu inspirativního představení.

Nesmírně zajímavý byl příspěvek doc. Císaře, který vidí při srovnání s Tovstonogovou metodou herecké práce na původní leningradské inscenaci, základní problém právě v odlišném způsobu herecké práce. Tovstonogov svou metodu staví na spojení dvou metod: bohaté tradice ruské psychologicko-realistické školy (která je silná i u nás) se schopností vyjádřit postavu mimo text, mimo slovní rovinu, fyzickou stylizací.

Toto vyjadřování fyzickou stylizací u nás kořeny nemá. Scénář Příběhu koně je tedy scelitelný na principu, který pro nás zatím není možný.

Brněnský soubor uplatňuje s obratností principy, které pro nás možné jsou a tihne směrem k muzikálu.

Ale pro hluboké zpodobění tohoto příběhu to přece jen není dostačující.

A je otázkou dalšího dlouhého hledání československého divadelnictví aby onen nám dosud nedostupný princip objevil i pro nás.

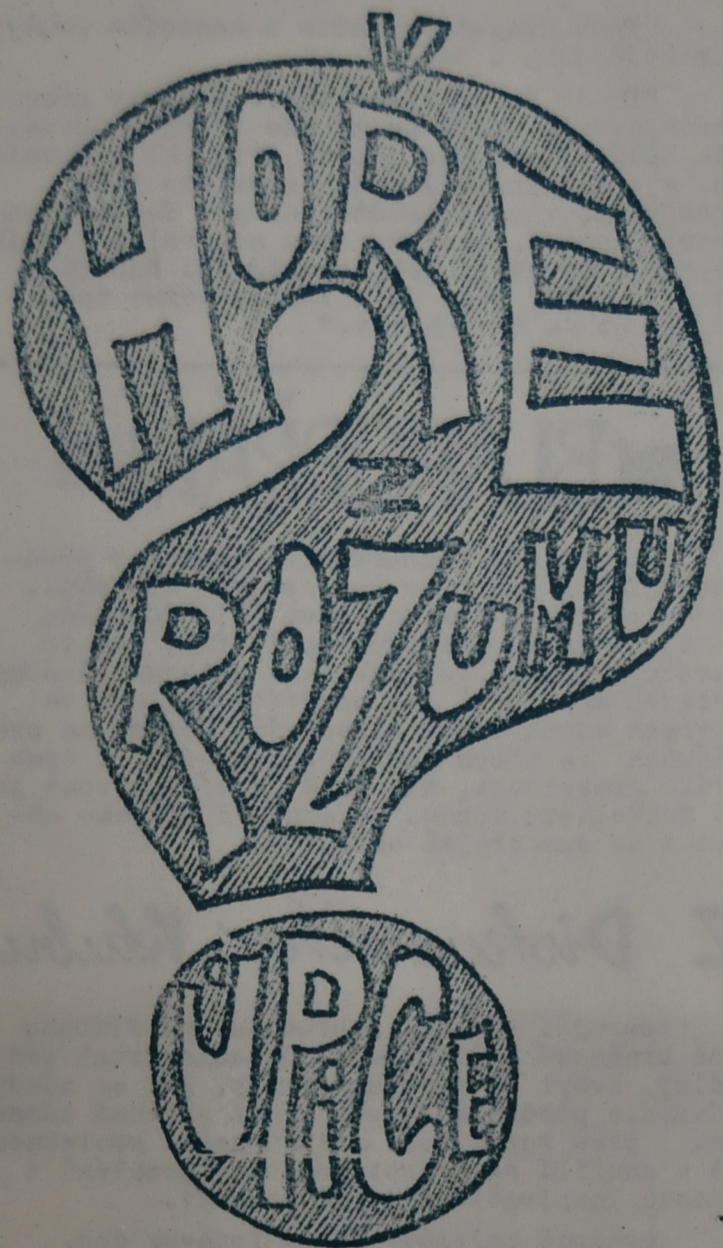
Brněnským pak patří nesmírná zásluha, že tuto otázku nastolili. A že se na tom hledání budou i sami dále podílet.

ANKETA DIVÁKA ANKETA DIVÁKA

Bohumil Hrabal
Bambini di Praga

velmi líbilo 190 hl.
s výhradami 121 hl.
nelíbilo 8 hl.


celkem hlasovalo 319 diváků.



Bylo "Hoře z rozumu" dobrodružství ?

Ano. Dobrodružství. Čtete správně. A jistě se už třesete na to, abyste se dozvěděli, co všechno se po celou tu dlouhou dobu inscenování hry A. S. Gribojedova "Hoře z rozumu" v úpickém souboru událo. Jenomže každý z nás si pod pojmem dobrodružství představuje něco jiného. A pokud si chcete jen představovat, prosím. Pokud však chcete vidět cíl, ke kterému to dobrodružství vedlo, přijďte. My si totiž myslíme, že dobrodružství s odvahou bylo nutné na cestě vzniku samotné inscenace, protože její cíl je nesmírně vážný. A pak, nejde jenom o nás.

Soubor

Víte že... 

☉ Jen co den přicházejí do "Bohémy" obětavci s jediným cílem. Složit "Zpravodaje" tak, aby je čtenář dostal co nejdříve. Jména? Květa Krbánková, Krista Zahradníková, Milena Pletánková. Včera pomohl i Václav Špirit, metodik Krajského kulturního střediska v Praze.

☉ naše "Bohéma" si na nedostatek ochoty zdejší prodejny potravin na náměstí Míru rozhodně nemůže stěžovat. Soudružky Erbenové a Kopecké obětavě připraví balíčky, mramelou kávu a konají další práce navíc, jen aby nám hosté nekladověli.

ŘEKLI PO PŘEDSTAVENÍ

Zdeňka Hlavatá, učitelka

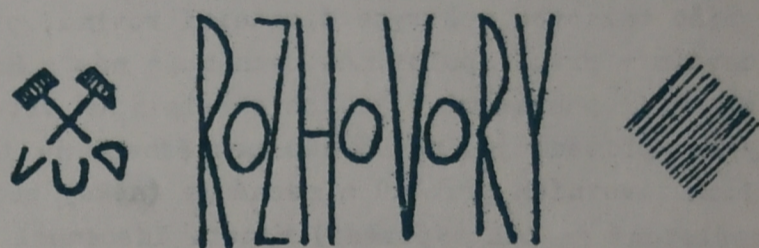
• "Velmi jsem se bavila, moc se mi to líbilo. Poznala jsem v tom Hrabala, kterého jsem dnes právě dočetla. Opravdu moc šikovně udělané."

Pavel Žák, zootechnik

• "Nevím, jsem poněkud rozladěn. Postrádal jsem daleko výraznější režijní záměr."

Jiřina Kovaříková, tkadlena

• "Moc hezké, těžko vyzvednout jednotlivce. Viděla jsem už nedělní představení, tohle se mi líbilo víc."



Miloš Mach, člen BSP s. Pešty, zastupující předseda ZV ROH, Důl Zdeněk Nejedlý Malé Svatoňovice.

"Čím se my, horníci, můžeme vytáhnout před festivalovým obecnstvem?" Miloš Mach, nositel čestného odznaku ministra za dlouholetou a obětavou práci, se nerozmýšlí dlouho.

"Letos především kvalitou. Už dávno nestačí dobrý pracovní výkon, není-li provázen kvalitou. A právě v jejím plnění si za 1.čtvrtletí roku 1982 vedl Důl Zdeněk Nejedlý z VUD nejlépe. Plán jakosti byl splněn na 109,6 %, v přepočtu těžby na měrné palivo pak na 110 %. Plným využíváním mokré úpravný byl překročen i plánovaný výnos praných druhů z odbytové těžby z 6,89 % na 7,44 %. Těžba v dole byla zajišťována v porubech 3. a 6. Žďarecké sloje."

Chloubou Dolu Zdeněk Nejedlý nejsou však pouze pracovní výsledky. Například jejich fotbalový oddíl neregistrovaných se pravidelně zúčastňuje "odborářské ligy". Za dobrou reprezentaci dolu byl oddíl vybaven novými dresy a míči v hodnotě 5 500 Kčs. Pro nefotbalisty připravil závodní výbor zájezdy do Tater, do Maďarska, na brněnský veletrh a řadu dalších akcí. Pro děti zaměstnanců pořádá pravidelně Sportovní dětské odpoledne ve Rtyni.

"A festival "Úpice '82" ? Chodím s manželkou do divadla pravidelně a rád. Jsme rádi, že jsme potronem souboru A. Jirásek KK ROH v Úpici. Já osobně ho považuji za jeden z našich nejlepších amatérských souborů ! Držíme jim tady všichni palce a věříme, že naši cenu předáme vítězi festivalu ...