

FEMAD

Národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč

číslo 01

ročník 33

12. května 2005



Na srdce i na divadlo jsou Poděbrady

Na prknech poděbradského divadla Na Kovárně dnes začíná už třiatřicátý ročník divadelní přehlídky FEMAD. Festival prošel v průběhu minulých let několika dramaturgickými proměnami a čtrnáct ročníků se odehrálo v sousední Libici nad Cidlinou. Letos lázeňské město na Labi tedy popáté hostí první část národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč 2005. Stejně jako v minulých letech má přehlídka soutěžní charakter, zajímavé a přínosné inscenace mohou být nominovány nebo doporučeny na Jiráskův Hronov. Po dnešním slavnostním zahájení se divákům představí Divadelní klub Česká Lípa s dramatickým zpracováním slavného románu A. C. Doylea *Pes baskervillský*. „Divákům nabídneme hororovou komedii s nejslavnějším detektivem všech dob pronásledujícím nejodpornější bestii všech dob“, řekl režisér Václav Klapka. Se zmíněnou inscenací soubor do Poděbrad přijíždí jako vítěz regionální přehlídky Děčínská brána. Večer přiveze sokolovské Divadlo bez zákulisí drama nazvané *Krvavá svatba*. Soubor nastudoval nejznámější tragédii anadalského básníka Federica Garcii Lorcy. Sokolovští ochotníci pak zaujali na přehlídce v Horaždovicích, odkud si odvezli nominaci a postup. Páteční dopolední program odstartuje Divadelní soubor Zdrhovadlo z Klášterce nad Ohří.

Soubor uspěl na přehlídce v Lounech s příběhem velké lásky na pozadí kruté války. Pod vedením režiséra Václava Poldy si mladí ochotníci připravili dramatinovanou novelu Romaina Rollanda *Petr a Lucie*. „Milostný příběh získává svoji nadčasovost, neboť i v

dnešním světě, každou minutu, zuří několik lokálních konfliktů, při nichž se může odehrávat podobná tragédie srdcí,“ uvedl režisér Václav Poldá. Odpoledne sehrají ochotníci z Kroměříže hudební komedii Matěje Pulkrábka *Ženy v éteru*. Inscenace byla doporučena z Třeštského divadelního jara. Na páteční večer si Divadelní soubor Jana Honsy z Karolinky připravil v autorské režii Martina Františáka hru nazvanou *Doma*. Autor při jejím nastudování vycházel z důvěrné znalosti Valašska a lidí do něho vkořeněných. Citlivě a s pochopením se pak snažil zachytit jejich každodenní starosti a radosti. „Hlavní téma naší hry směřuje ke hledání domova. Snahou zůstává vyrovnat se s dluhem u těch, kteří zůstávají doma, když my rodný dům opouštíme. Doma je takový Labyrint světa a Ráj srdce Valašska, mýtus o věčném návratu,“ říká režisér Martin Františák. V sobotu přehlídka pokračuje představením pražského Amatérského divadelního spolku RIYO. Ten uvede hru Petera Shaffera, v překladu Ivo T. Havlů, nazvanou *Equus*. Inscenace si přináší vítězství z letošní pražské oblastní přehlídky POPAD. Právě zde byla označena za působivou a myšlenkově závažnou. Soubor Nejhodnější medvídci z Hradce Králové uvede první část divadelní trilogie, která dostala titul *Ultimátum*. Ruby Hoo napsal sociálně laděný muzikál odehrávající se v západoněmeckém Hamburku v polovině sedmdesátých let XX. století. Pozornost zřejmě vzbudí i adaptace známého románu Vladislava Vančury *Rozmarné léto*, v tomto případě v úpravě a režii Kazimíra Lupince.

Na poděbradská prkna ji přiveze V.A.D Kladno. Po třech autorských inscenacích přicházejí kladenští ochotníci se zpracováním díla, které je známé hlavně z filmu Jiřího Menzla. Soubor má také za sebou úspěšné hostování v pražském Činoherním klubu. Na závěr FEMADu uvede soubor Geisslers Hofkomedianten Kuks hru Heinricha Rademina a Petr Hašek *Atalanta aneb Pronásledování z lásky aneb Krutá královna Tegeantů*. „Původní text sice pochází ze dvacátých let 18. století, ale divák ať nečeká archivní divadlo. Míra aktualizace zajisté překvapí už proto, že se jedná o mezilidské vztahy. Rademinův citát nakonec: „Lepší je mít světskou fúrii, než se oženit se smrtí,“ vysvětlil režisér Petr Hašek. Třebíčská část přehlídky začíná už ve středu 18. května a představí se na ní dalších dvanáct souborů. Po jejím skončení se koná slavnostní zakončení festivalu s vyhlášením a předáním ocenění. Celá přehlídka se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Středočeského kraje.

Poděbradskou část festivalu bude hodnotit odborná porota ve složení:

prof., PhDr. Jan Císař, Csc.,
divadelní vědec, vedoucí katedry teorie a kritiky na pražské DAMU
Mgr. Milan Schejbal,
umělecký šéf a režisér Divadla ABC, pedagog pražské DAMU
Mgr. Aleš Bergman, PhD.,
režisér a pedagog brněnské JAMU
PhDr. Milan Strotzer,
odborný pracovník NIPOS-ARTAMA a šéfredaktor Amatérské scény.
prof. František Laurin, režisér a pedagog pražské konzervatoře
Jan Šotkovský,
dramaturg Divadla Tramtárie v Olomouci
MgA. Kateřina Baranowska
scénografka
Mgr. Alena Exnarová,
ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi

Milan Čejka



ZELENÉ LISTY

Také patříte mezi karbaníky, kteří si myslí, že karet je 32? Všechno je jinak! Redakce je na stopě 33. utroušené kartě.

Chcete vědět víc? Mañana!

