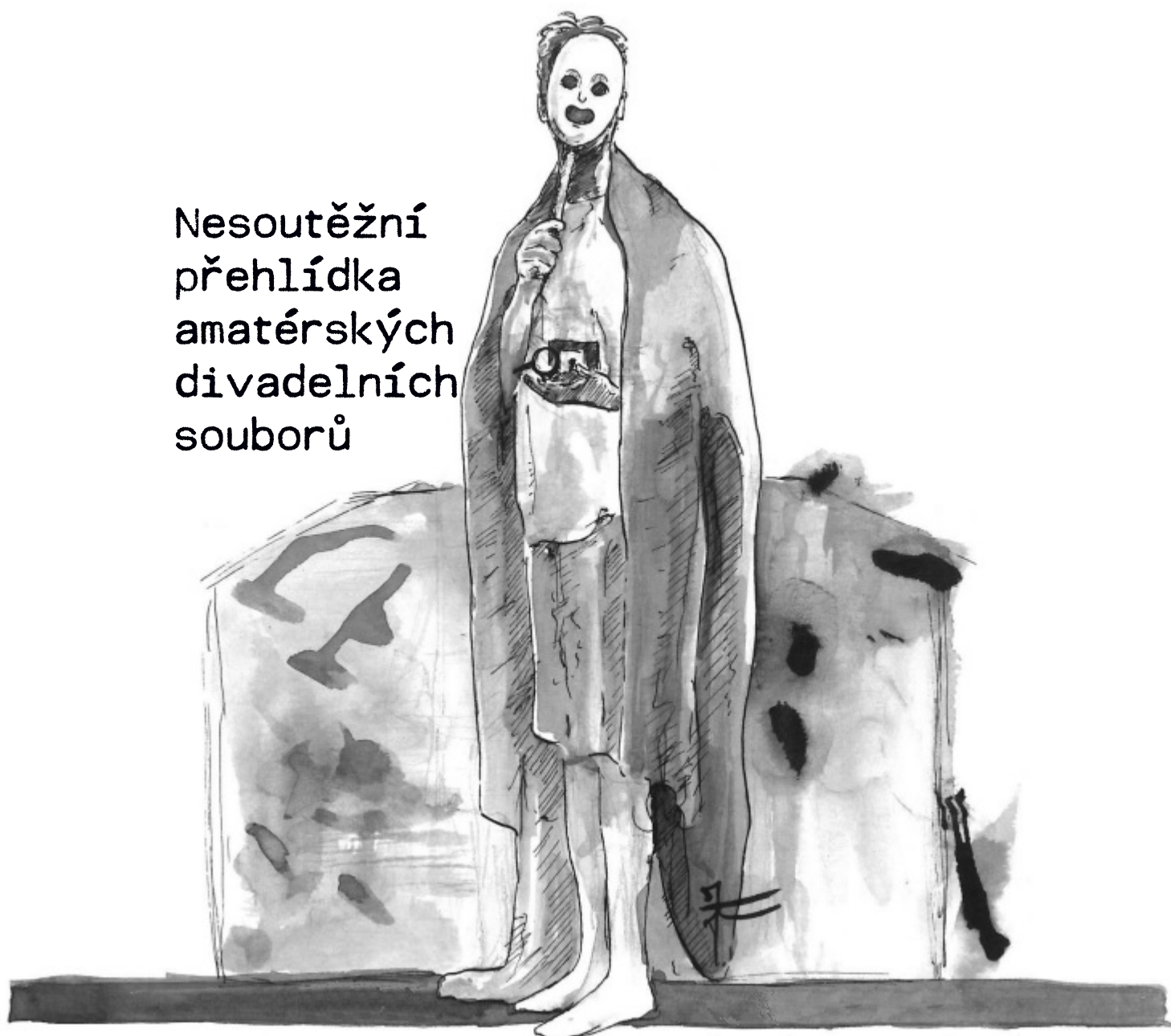


ZPRAVODAJ

19. Sokolovské čurdy

24. - 26. září 2021

Nesoutěžní
přehlídka
amatérských
divadelních
souborů



Číslo první

Zpravodaj 19. Sokolovské Čurdy (2021) - číslo 1

Program přehlídky

Sobota



Sobota 25.9.2021 | 10:00 | 100 minut (bez přestávky)

Co není přece je

Divadlo Refektář TJ Sokol Jílonice

Komedie o tom, co vše způsobí jedna chyba. Protože chybovat je lidské, ale nepřiznat chybu ještě lidštější. A udělat z omylu pravdu je práce vskutku umělecká a tvůrčí.



Sobota 25.9.2021 | 16:45 | 90 minut (vč. přestávky)

Kulhavý Mezek

Divadlo pod Petřínem při TJ Sokol Kampa

Historický příběh Jindřicha Oty z Vartemberka a Elišky Kateřiny.



Sobota 25.9.2021 | 14:00 | 40 minut (bez přestávky)

Cvičme v rytme

Brambůrky Most

Welcome back!

Hubnutí je proces, kdy se snižuje celková tělesná hmotnost jedince. Kalorie (značka cal) je jednotka energie, která se v praxi objevuje hlavně při vyjadřování energetické hodnoty potravin. Nadváha a obezita jsou definovány jako „abnormální nebo nadměrné hromadění tuku, které může poškodit zdraví“. K večeri jsem snědla celou zmrzlinu.

WORKOUT COMPLETED.



Sobota 25.9.2021 | 19:30 | 55 minut (bez přestávky)

Uvítání účastníků

Jsou to zvířata

Divadlo JakoHost Plzeň

Antilopák, Lišák, Pstros a Velbloud. Čtyři poslední obyvatelé pouště, kterým je jasné, že dřív bylo všechno lepší. A aby bylo opět líp, je třeba sehnat vůdce s pevnou rukou. Co třeba krále Čičáka? Nejste-li spokojeni se současnou politickou situací u nás či ve světě, přijďte zjistit, co by se stalo, kdyby....

Neděle



Neděle 26.9.2021 | 10:00 | 80 minut (bez přestávky)

Přiznání

Ochotnický spolek Žumpa Nučice

Tragikomedie - Může být ústředním tématem divadelní hry něco tak přízemního, jako je vyplňování daňového přiznání? A může být taková hra vůbec zábavná? Úspěšný mladý britský dramatik James Graham svým Přiznáním dokazuje, že ano. Základem jeho hry je prostý, leč originální nápad: použít „daňové doklady“ jako klíč k vyprávění životního příběhu.

Neděle 26.9.2021 | 13:00 - 13:30

Závěr - vyhlášení výsledků přehlídky

Pohádkování



Rozhovor s Lucií N. (sudičky) z Divadla bez zákulisí

„Lucko, ty jsi hrála na čurdě poprvé v životě. Jaké pro tebe bylo stát na prknech Sokolovského divadla?“

Bylo to zajímavé, to určitě. Pro mě to byla úplně nová zkušenost. Přestože si nemyslím, že jsem introvert, tak mě ovládala tréma, a jen díky tomu, že jsem byla obklopena všemi těmi herci, kteří už mají čurdu úplně zažitou, tak si myslím, že jsem to zvládla.

„Já jsem se na to představení dívala a vůbec bych nepoznala, že jsi tu nikdy nehrála. Naopak jsem si myslela, že už v tom jsi zběhlá. Co ti celkově pomáhá překonat trému?“

Dýchání (směje se). Humor, určitě, protože si myslím, že humor k divadlu patří. A také tým lidí, kteří jsou okolo a povzbuzení od nich. Celou dobu jsem si říkala: „Je to jako včera, je to jako generálka.“ Když jsem potom z hlediště slyšela, protože jsem měla čas poslouchat první pohádku, jak se děti smějí a komentují vystoupení kolegů herců, tak mi to dodalo odvalu a řekla jsem si, že taky chci, aby se smáli a měli z toho radost.

„Jak jsi se vlastně dostala na čurdu a k hraní?“

To je jednoduché. Od malička miluji divadlo a zpívání a povoláním jsem učitelka, takže jsem vlastně „performerem“ ve škole, kde hodně pracuji s malými dětmi. Člověk je tam spíš takovým hercem, než učitelem. Přímo k tomuto souboru jsem se dostala díky tomu, že poslední z mých čtyř dětí má za kmotru Jarmilu Kvasničkovou, která dělá všechny kostýmy (*pro Divadlo bez zákulisí pozn. red.*). Přestože nejde nikdy vidět, tak by se to bez ní neobešlo. Díky tomu, že ji znám, a vím, jak jí ta práce baví a má ji ráda, tak jsem se dovolila zeptat, jestli bych nemohla hrát divadlo v Sokolově.

„Děkuji Ti za krásný rozhovor.“

Já také děkuji.

Rozhovor vedla Alenka Sojková.

Citát z divadelní hry:

„Zatím jsem sežral jednu Fidorku, plesnivou
Houbu u jezírka nějakou bombu, co tam nechali potápěči.
Jo, a tu chciplou veverku... Jsem už z hladu tak slabej,
Že mě včera zmlátil i slimák.“

Vtípek o pohádce:

Karkulka: „Babičko, proč máš tak velké oči?“

Vlk: „Abych tě lépe viděla.“

Karkulka: „Proč máš tak velké uši?“

Vlk: „Abych tě lépe slyšela.“

Karkulka: „A proč máš tak velkou pusť?“

Vlk: „Abych mohla jíst tatranky na šířku.“

Básnička na úvod – Martin Volný

Z pohádky do pohádky
Náš příběh ještě letí
Snad vykouzlí úsměvy
U dospělých, dětí

Princezny, vlk, Karkulku,
trpaslíky, moudrou sovu,
pohádky, co dobře znáte,
si jinak připomenete znovu.

Možná vás příběhy překvapí,
jinak jsme je chtěli hrát,
snad se vám přesto budou líbit,
můžete se poučit i smát.

Maryša



Rozhovor s divačkou Lenkou

„Vy jste byla na představení Maryša, co vás na něm zaujalo?“

Zaujala mě určitě hlavní herečka Maryša, ta se mi moc líbila. Měla takový charakteristický chraplavý hlas, což bylo dost výrazné. Co se týče silnějších dojmů, tak to bylo drama, což je jasné a vlastně to doprovázelo celou hru. Bylo to takové tíživé a člověk neměl pauzu, aby si od toho odpočinul. Vlastně se mi chtělo pořád brečet, ale bylo to super. Pak to samozřejmě trochu kazilo to, že se tam přepálily ty pojistky, nebo co to bylo, to byl takový silný dojem. Jinak se mi to líbilo, herci byli úžasní a ocenila jsem ten vtípek s kořalkou, který tam měli.

„Co vás přimělo před představením, abyste ho navštívila?“

Já jsem Maryšu vlastně ještě vůbec neviděla, ale četla jsem jí kdysi k maturitě, před pár lety, a tak mě to představení zajímalo. Asi z toho důvodu, že je, nevím jestli se úplně hodí to tak nazvat, klenotem národa. Je to prostě taková hodně známá věc a myslím si, že stojí za to to vidět.

„Takže si myslíte, že je dobré, když se takhle stále představuje klasika a ne jenom nové hry?“

Myslím si, že určitě ano, protože i v dnešní době, kdy z mého pohledu všichni koukají spíše na komedie, které mám také ráda, klasiky mají stále něco do sebe a mají takový hlubší podtext. Je v nich zároveň nějaký odkaz o té době, a pořád je v tom i něco z nás, něco nadčasového, což je v těchto hrách úžasné. Ten člověk to napsal před x lety, a přitom takovéhle věci mohou stále trvat.

„My Vám moc děkujeme za rozhovor.“

Já také děkuji.

Rozhovor vedla Hanka Krémlová

Vtípek redakce:

Přijde Vávra domů: „Maryšo, dneska si nedám kafe, spíš bych radši jed.“

Básnička o Maryše

Když pro hrst zlatých mincí,
utrhne se mladý květ,
slunce v duši zapadne,
pak potmění se celý svět.

Když pro lán pole obilí,
vytrhne se v květu strom,
pak neštěstí je na dohled,
Pak přijde smutný skon.

Ten příběh všichni známe,
a v srdcích z něho mrazí,
prožijeme ho znovu spolu,
diváci naši milí drazí.

Martin Volný

Citát ze hry:

Francek: „Do Brna chcu jít. Mám tam práci pro tebe i pro sebe.
Seber se a pod' semnó.“

Maryša: „Františku!“

Francek: „Nu co se díváš?“

Maryša: „Do Brna – s tebou? Já – cizí žena?“

Francek: „Jaká cizí?“

Maryša: „Pro Boha milosrdnýho, – chlapče!“

Francek: „Čeho se bojíš?“

Nakonec Maryša proneše: „Nešťastná su, ale špatná nebudu,
rozumíš mně?“

Rozborový seminář

→ Pohádkování

Martin Volný s velkou radostí a s elánem jemu vlastním zahájil první rozborový seminář letošní Sokolovské čurdy. Rozbor Pohádkování chtěl přeskočit. Ale nepodařilo se mu to :-). Slovo si vzala

Barča – naše nová lektorka :-). Tímto jí ještě jednou srdečně zdravíme a děkujeme, že je tu s námi :-)

B: „Pohádka je vždycky dobrý nápad. Navíc, a to je to, proč pohádky hrajeme, děti je třeba vychovávat. Pohádkování se mi moc líbilo. Jen mi do celého konceptu nezapadla ta poslední pohádka, Popelka. Říkala jsem si, proč tam je, proč Popelka? Jasně, byla tam nenávist, určitá krutost... Je potřeba ukázat dětem, že to není dobrá cesta, že se máme k sobě chovat hezky... Ale chybí mi tam to vysvětlení. Pohádkování od začátku funguje, jednotlivé pohádky na sebe plynule navazují. Pak přijde Popelka a všechno padá. Navíc je to v pořadí čtvrtá pohádka. A platí přece pravidlo (a to nejen v pohádkách) třikrát a dost!“ Proč je to tady jinak?“

M: „V době, kdy jsem pohádku psal, jsme doma měli takové smutné období. Moje vlastní dítě zažívalo šikanu ve škole a já jsem se z toho potřeboval vypsát. Text k Pohádkování byl původně napsán pro dramatický kroužek na ZŠ. Chtěl jsem tam nějak dostat ten výchovný charakter, že šikana není dobrá a na škole by neměla vůbec být. Teď to hrajeme s dospěláky. Mám ohromnou radost, že ta naše „banda“ šla do toho, co bylo původně napsané pro dětské herce. Měli jsme pouhých 10 zkoušek, navíc jednu třetinu herců tvořili naprostí divadelní nováčci. To, co dneska předvedli na jevišti, bylo super a já jim za to moc děkuji. Určitě ještě s dramaturgyní promyslíme, zda Popelku v Pohádkování ponecháme, nebo ji škrtneme :-).“

B: „Martine, premiéra to byla určitě povedená. Ráda bych vyzvedla výkon Královny ve Sněhurce :-).“

Robert: „Když jsem se s Martinem bavil, jak Pohádkování zamýšlel a jak jej napsal, přiznám se, že jsem se trochu bál toho, že se budou bavit víc herci, než diváci. Také jsem se obával přemíry internetu a sociálních sítí. Ale bál jsem se zbytečně. Ano, byl to bizár, ale byly tam super nápady, skvěle tam hrály kostýmy. Jako nedostatek vidím muziku. Nechápu třeba tu monofonní muziku. Dále mi do celého konceptu nezapadal průvodce. Ostatní účinkující se převlékali na jevišti. Z dětí se stávali herci, kteří hráli konkrétní role. Průvodce byl kdo? Proč se nepřevlékal také na jevišti? Plášť mohl mít taky na jevišti mezi kostýmy, jako všichni ostatní.“



→ Maryša

Martin: „O čem je Maryša není třeba vysvětlovat. Je to látka, kterou většina z nás dobře zná. Téma zakázané lásky, jako je Romeo a Julie, Krvavá svatba,...Dnes jsme viděli klasiku v „počeštělé verzi“. Vůbec to nebylo na škodu. Představení se mi moc líbilo. Bylo v některých momentech nesmírně zajímavé. Jen mi tam neseděly některé věci, například proč byla přestávka? Za mě nebyla vůbec potřeba. Chápu, že dnes byla ta pauza technická :-)) a tudíž nutná (vzlínal motor opony, pozn. redakce). Dále mi přišly zbytečně dlouhé přestavby. Ale to může být jen můj pocit. Neseděla mi ale scéna, kdy se odívá Maryša do svatebního. Holka, předtím plná vzdoru, si najednou zcela odevzdaně a bez boje obléká svatební šaty... kde nastal ten zlom? My jsme ho neviděli. V druhé půli už je Maryša naprosto čitelná. Je to odevzdaná ženská, která už nemá sílu bojovat.“

B: „Maryša je u mě jedna z nejlepších tragédií. Všichni ji známe, všichni známe ten příběh. Vaše inscenace byla velmi zdařilá. Byly tam některé momenty, které by chtělo více „vypíchnout“. Protože my, co ten příběh známe, víme, co bude následovat, víme, co můžeme očekávat. Ale pro diváka, který dnes viděl inscenaci poprvé, mohou být některé scény nečitelné, například ta ztracená vteřina, kdy se Vávra napije a poté je na Maryšu příjemný.“

Paní režisérka: „Po roce a půl pauzy nebylo toto představení úplně v pohodě. Za 40 let, co dělám divadlo, jsem situaci, která nastala dnes, ještě nezažila. „Odbouraly“ se mi dvě herečky v momentě, kdy „jde do tuhého“, kdy je vážná situace. Dělat českou klasiku není žádná legrace. Všichni víme, jak to má vypadat a zároveň se očekává, že to bude dělané trochu jinak. Chtěli jsme Maryšu zpřístupnit širšímu publiku, proto jsme upustili od nářečí a jazyk jsme „počeštili“. Věříme, že se záměr povedl.“

Divák: „Já vám děkuji. Mně se představení líbilo a velmi jsem si jej užil.“

Robert: „Já vám děkuji za program k představení, ten je nádherný, je vidět, že jste bohatý soubor :) Maryšu znám jako většina z vás. V této inscenaci mi neladily odchody a příchody, které mi nedávaly logiku. A když už soubor používá nápovědu, je dobré, aby nebyla v hledišti slyšet, ale ani vidět.“



Kam zajít v okolí?



Restaurace:



- Snídaně každý den do 11:00
- Nabídka kávy, domácí limonády, zákusků
- Saláty, špagety, burgery
- Designový interiér, příjemné prostředí

Adresa: K. H. Borovského
1927, Sokolov 35601

Ateliér Café

Otevírací doba:

Pátek: 8:00–23:00

Sobota: 10:00–23:00

Neděle: 10:00–19:00



- Saláty, polévky, steaky
- Výborné místo na oběd či večeři
- Možnost dětské porce
- Nové Georgovy speciality

Adresa: 5. Května 1806,
Sokolov 35601

Steak Bar George

Otevírací doba:

Pátek: 11:00–23:00

Sobota: 11:00–23:00

Neděle: 11:00–23:00

Kavárna:



- „Fakt dobrý kafe“
- Nabídka „Kafe“, „Vícekafe“, „Lattekafe“, „Nekafe“
- Sendviče, saláty, paninny, dezerty
- Nová denní nabídka

Adresa: K. H. Borovského 1422,
Sokolov 35601

Kafe Kafe

Otevírací doba:

Pátek: 6:30–18:30

Sobota: 8:00–14:00

Neděle: ZAVŘENO

Hospoda/Pub:



- Kvalitní pivo oceněno značkou čistoty piva
- Pochutiny k pivu
- Hlavní masitá jídla: Křídýlka, Žebírka, Koleno
- V nabídce nakládáný hermelín, domácí klobása, gothaj, krkovice

Adresa: 5. Května 655,
Sokolov 35601

Dole v Dole

Otevírací doba:

Pátek: 14:00 – 0:00

Sobota: 14:00 – 0:00

Neděle: 14:00 – 0:00

KONTAKTY:

Tiskový mluvčí – Martin Volný – 608 414 972

Organizace – Jaroslava Nikodémová – 775 670 841

Organizace – účetní – Eva Valjentová – 723 899 095

Zpravodaj – Pavlína Šponiarová – 731 845 455

Nevybrali jste si žádný kontakt? Tak ještě jeden přihodíme: 774 627 836

Šéfredaktor: Pavlína Šponiarová

Redakce prvního čísla:

Matěj Šulc

Jana Šťastná

Spolupracovníci na prvním čísle:

Martin Volný

Alenka Sojková

Hana Krémilingová

Fotograf: Petr Dufek



XIV(XX) Sokolovská čurda
se uskutečnila za podpory:



Akce je realizována za finanční
podpory města Sokolova.

