

KOMENTÁŘE ^{b e z} KOMENTÁŘE

odposlechnuto při besedách v kruhu

"Co je to za žánr?" "Mně to přišlo jako školní besídka."

"Při představení jsme se necítili ve své kůži. Byla to taková muzikálová lavina. Začalo to blbos-
tí a už se to valilo. "

"V hledišti seděli různorodí diváci; vzadu děti a vpředu důchodci." "My tam seděli a nejsme důchodci."

"Ten kvíz nebyl těžký, byla to taková pisoárová znalost."

"Divadelní prvek měl být páteří, ale nezapletl se, ale snažil se."

"Teď jsem tu kritiku dovedl do úplného konce, tak vám děkuji, že do Kroměříže už nesmím."

"Když se písně opakují, tak se z toho stane šlágr a u vás to funguje dokonale."

O hře Jeptišky k výročí v podání DS Kroměříž

„Já myslím, že ty herce sebrali někde na návsi a přivezli je sem."

"Mně se líbila ta opilá scéna."

"Všechny scény jsou opilé."

"Víc se mi líbila první část, která končila svatbou. Pak se to nějak zlomilo."

"Po svatbě se to vždycky takhle zlomí."

„Hrajou hezky, ale občas jim nerozumíme."

"Režiséři zde byli dva, jedním z nich byl princip představení."

Slovácko sa súdí v podání DIVADLA BROD z Uherského Brodu

"Je to konverzační drama, ve kterém se hodně mluví."

"Tak jsem si myslel, a vezměte mi diplom, že je to plné sentimentu."

"Sentiment z toho přetékal ušima."

"V první půlce je člověk nad tím a jen čuchá vůni a ve druhé se už dusí pod pokličkou."

"Text nemůže mávat s tebou, ale ty s textem."

O hře Hotel mezi dvěma světy v podání DS Rachtámiblatník Praha 8

FEMAD

číslo 3.; sobota 11. září 2010; cena 5 Kč

E(U)CHO Festu



"Festival je zlá
hydra, protože
polovina publika
jsou divadelníci."

Trefná nadsázka z besedy v kruhu

A co nás čeká teď? To bude cirkus!
Po velkém úspěchu, který loni sklídila
noc asijské inspirace, přijde hodina a
půl ve znamení cirkusu. Od půlnoci...

Velká prasárna, a to bez omluvy



Znáte důvěrně ty situace. Stačí tři markantní příklady. Tenisový míček poskakuje na pásce sítě a odrazí se na soupeřovu část. Někdo (například po včerejší čocce k obědu) vypustí do ozónu z těla nevábny plyn (odborně se jedná o meteorismus). Nebo někomu vylijete do klína své kafe. V civilizované společnosti téměř vždy následuje dialog. – „Prase!“ – – „Promiňte.“ – (popřípadě módně „poanglicku“ – „Sorry.“) Včerejší nesoutěžní popůlnoční představení mladých z místního DS Jiří mělo název Prasárna aneb Krocan. Lze možná polemizovat, zda ve stejném masově-

drůbežím duchu nenazvat v hyperbole trochu jinak? (Že by Hovadina?) U prasárny se tak trochu nabízí určité až přízemně nemístné (?) paralely. Jevištní melanž velice vtipných nápadů a nenásilně vypointovaných situací nadchla téměř celý sál. A ti, kteří usnuli, či někde jinde probírali FEMAD, pouze ráno litovali a zuřivě drbali hlavy. Po páteční noční Prasárně se určitě nikdo z aktérů a autorů divákům omlouvat v žádném případě nemusel. Byl to prostě vepřový nářez!!

Michal Stein

Zpravodaj FEMADu k dostání (v omezeném množství) na organizační sekci festivalu a (neomezeně!) na www.femad.cz /fe s ti va b ve -z pra vo da je