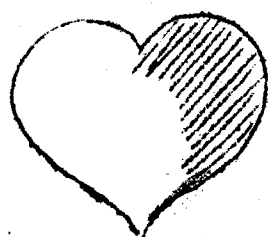
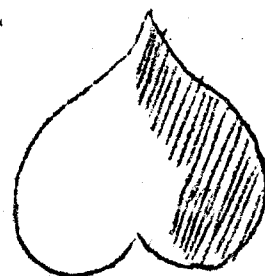


F E M A L E

83



W R O W N



5

Začalo se pohádkou

Nevím, zda nalezla Pohádka pro dva pláště nadnejvyšší sdělnost či nejdivadelnější tvořivost, jak o ní píše režisér Masák v programu. Jsou to přece jen obrovské cíle, jejichž naplnění nebude nikdy konce. To samozřejmě neznamená, aby nebyly stanoveny. Zvláště u skupiny, která vlastně uvedenou pohádkou začíná. Na cestu je bezvadně vyzbrojena: má vlastní autory, vynikajícího scénografa a režie se rozrostla o další dimenzi.

Režijní práce je na představení nejlepší, scéna vítězství zla je svou groteskností nej přesnější. Řečí osvobození je humor, příběh je domyšlen do konce, neboť je v něm obrat k nejhoršímu. Morálka představení spočívá v instinktivním sklonu k morálním, bezděčným hodnotám. Při vši snaze o divadlo obrazné, významové a fantazijní je to na prvním místě řeč, která je schopna proniknout do hlediště, jako žádný jiný umělecký prostředek. Tady jsou pochopitelně největší rezervy souboru.

Jan Pavlíček

Zaznělo v diskusi

Soubor Doprapo Praha - T. Masák a A. Pernica: Pohádka pro dva pláště/

- Z toho, co jsem viděl, mi bylo moc smutno.
- Zajímavé je představení na začátku a pak v těch místech, kde dominuje pohyb.
- Představení pro "staré" děti.
- Myslím si, že pohádku pochopí děti od čtyř let. Reagují totiž svými pocity.
- Představení plné krásných symbolů.
- Inscenace, jež nebyla vždy čitelná.
- Klíčem k inscenaci byla pro mě její expozice.

Ukázka metodiky

Pražské Anebdivadlo předvedlo včera odpoledne další metodickou ukázkou - scénu z expozice hry G. Šacha Třináctý Heraklův čin. Milan Schejbal, režisér a dramaturg souboru, vysvětlil na začátku souvislosti i dramaturgický přístup k textu hry, kterou Anebdivadlo uvádělo ve svých počátcích roku 1979. Stejně jako v případě vodňanské Šupiny došlo v malém sále k naprostému srozumění herců a diváků. Z ukázky byly zřejmé dramaturgicko-režijní postupy, stmelující jeviště a hlediště v jednotný kolektiv, chápající myšlenku díla.

ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA

Co očekáváte od příštího ročníku FEMAD?

Členové Anebdivadla Praha: "Aby zůstal stejně "otevřený"
jako dosud."

Jaroslav Hložek, Dividylko Slaný: "Že budu moci zase přijet."

Zdeněk Turba, Divadlo X Brno: "Očekávání není mou silnou stránkou, jakož i jasnovide-
ctví. Mám rad intenzivně prožitou přítomnost a když už je řeč o FEMAD, mám zde vždycky radost ze hry právě pro toto poděbradské publikum. Nejspíš si tedy i pro příště budu přát, aby se nezměnilo."

ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA ANKETA

Jak se stal Hašek velitelem

Na letošním FEMAD se jako poslední představila známá a oblíbená brněnská "IKSKA". Pro zasvěcené možná až trochu netypicky. Dalo by se říci, že volila i tradičnější postupy, více se blížíci "normálnímu" divadelnímu představení. Scénická montáž Pavla Bílka a Zdeňka Turby Velitelem města Bugulmy aneb Zpráva o Jaroslavu Haškovi vznikla na počest velkého a slavného výročí české literatury. Jevištní poetice souboru odpovídá svým humanismem, vyjádřením tragikomických peripetií života spisovatele v Rusku.

Představení samo se hodnotí velmi obtížně, protože celý kolektiv musel překonávat nepřekonatelné - velmi stísněné podmínky malého sálu, musel zápasit i s dalšími technickými nedopatřeními, jež se v průběhu večera přihodila. Spousta situací proto nezazněla tak, jak zaznít měla, i herecké výkony poznamenala určitá nervozita. Přesto základní poselství uskutečněné jevištně čistě a s použitím zkratky se k divákům podařilo donést.

NAŠE ANKETA / NAŠE ANKETA / NAŠE ANKETA / NAŠE ANKETA/

Které představení Vás nejvíce zaujalo?

Miroslava Šiková, členka souboru Tyl Rakovník:

"Adam stvořitel pražského Anebdívadla. Proč? Pro zajímavou formu, vyvážené herecké výkony a hlavně pro cenné myšlenky autora."

Jaroslav Čumpelík, divadelní soubor OB Kynčice nad Labem:

"Markéta v podání vodňanské Šupiny."

Pavel Zeman, Praha:

"Oidipus podle České Lípy."

Slávka Šimáková, členka souboru Šupina Vodňany:

"Adam stvořitel, Velitelem města Bugulmy."

Petr Chmelík, Studio OB Vlnařice:

"Markéta."

Irena Kolářová, Praha:

"Adam stvořitel, Oidipus."

Michaela Grimmová, Amatérská scéna Praha:

"Markéta, Adam stvořitel, Velitelem města Bugulmy - vše pro inspirativnost, dramaturgického přístupu."

Adam na diskotéce

Uvést na jeviště hru bří Čapků Adam stvořitel, hru, o níž se tvrdí, že je nehratelná, předpokládá nejen značnou odvalu, ale i tvůrčí dramaturgickou, režijní, výtvarnou a hereckou práci. Soubor Anebdivadla se dokázal s problémy inscenace této hry vyrovnat opravdu tvůrčím způsobem. Je třeba ocenit především koncepci celého představení, z níž vychází práce na textu spočívající ve zřehlednění, aniž by byl poškozen duch díla. Inscenace se přiblížila mentalitě současného, především mladého diváka. Celý kolektiv bohatě využívá svých těžce nabytých zkušeností v čistotě stylu, v udržení si určitého nadhledu i ve smyslu pro humor. V závěru hry se neuchyluje k lacinému happyandu, ale dává divákům dostatečný prostor pro vlastní úvahy.

Jarmila Černíková

Otázka pro příště

Neměli by se pořadatelé i soubory zamyslet více nad prostorem, v němž chtějí své inscenace uskutečnit? Zdálo se nám, že některé by vyzněly se stejným diváckým ohlasem i v tradičním prostoru velkého sálu divadla. Chápeme chuť všech souborů hrát v aréně, ale nestává se z tohoto scénického řešení už trochu móda?

Zpravodaj FEMAD pro Vás připravili Ladislav Mareček a Zuzana Beranová. Dále spolupracovali Jiří Beran, Jiří Folprecht a František Dolanský.