

BOHUŽEL... ZMĚNY!



V programu APOSTROFu, Praha 2006 došlo k několika změnám. Festivalu se nakonec nezúčastní divadla z Ameriky. Jako důvod uvedlo Teatro San Martín de Caracas z Venezuely, že hlavní představitelce inscenace Nikdy neplav sám nebyl vydán cestovní pas. Mexické a kolumbijské

divadlo neobdrželo do poslední chvíle slibované sponzorské letenky, jejichž cena se vinou exodu fotbalových fanoušků do Evropy zdvojnásobila.

Do programu byla dodatečně zařazena následující představení:



Česká Republika

Pacek, Vašáková, Hanuš – Ve stanici nelze

VESELÉ SKOKY, Praha



DISK, pondělí 3. 7. 2006, 17:15

Anna a 7 železničářů v taneční grotesce z 2. nástupiště.

Tančí, zpívají, milují a potkávají své osudy.

Rytmus kol stepuje svoji touhu.

Vlaky, rytmus, touha, vůně, pohyb,
dálka, loučení, čekání...

Návěstidlo, koleje, bába tě poleje,

Stejnokroj, krásy zdroj!

Nevyklánějte se z oken, nebezpečí zážitku!

Celý příběh inscenace se odehrává na vlakovém nádraží.

Paralelně sledujeme příběhy několika obyvatel tohoto

zvláštního mikrosvěta. Různými výrazovými prostředky od téměř realistického herectví až po zběsilou grotesku se posouváme v čase a pozorujeme své hrdiny z různých úhlů. Běžné životní situace, které zažíváme i my každý den, tak dostávají nové významy.

Divadelní soubor Veselé skoky byl založen na počátku roku 2003. Choreograf a pedagog DAMU Martin Pacek dostal nápad založit profesionální taneční divadlo postavené na nápaditých a vtipných choreografiích a originálním humoru.

Oslovil choreografku a kolegyni z DAMU Janu Vašákovou a herce a režiséra Miroslava Hanuše. Společně pak vytvořili libreto Na hlavu! pro osm výjimečně pohybově nadaných herců (převážně absolventů herectví na pražské konzervatoři nebo DAMU). Ideově je tento soubor inspirován např. Komorním baletem Pavla Šmoka. Domovskou scénou souboru je Divadlo v Celetné.

Režie a choreografie: Martin Pacek, Jana Vašáková, Miroslav Hanuš

Tančí a hrají: Eva Leimbergerová, Lukáš Pečenka, Henrieta Hornáčková, Barbora Janatková, Zbyněk Šporc, Eva Velinská, Jan Zadražil, Radim Madeja





Německo

Heiner Müller - Quartett

Divadlo APRON, Halle

DISK, úterý 4. 7. 2006, 17:15



„Při psaní mě vždy zajímá kostra daného tématu. Zde mne zaujalo obnažení struktury vztahů mezi mužem a ženou tak, jak je ve skutečnosti vidím, a ničení klišé... Můj hlavní impuls při práci je destrukce, čili rozbít ostatním lidem hračku. Věřím v nezbytnost negativních impulsů.“ (Heiner Müller, 1982).

Divadlo Apron vzniklo v roce 1991 a je nejstarším nezávislým divadlem města Halle. Má za sebou téměř 30 inscenací, jež soubor prezentoval jak po vlasti, tak v zahraničí. Divadlo Apron v roce 2004 hostovalo na festivalu APOSTROF v Praze. Zde byl Dirk Strobel-Heine, představitel Valmonta v aktuální inscenaci, vyhlášen za nejlepšího herce (hra „Kafka – Dopis otci“)

Režie: Volker Dietzel

Hrají: Dirk Strobel-Heine, Bettina Jülich

V dialogu mezi markýzou Merteuil a jejím bývalým milencem vikontem Valmontem zaujímají protagonisté pozici toho druhého. Dialog napsal H. Müller v roce 1982 inspirován románem v dopisech Nebezpečné známosti od Choderlose de Laclos.

Postavy se tak ocitají v roli svůdce, ničitele a předmětu touhy, provokují se a s chutí navzájem zraňují. Jeden druhého zabije, ze strachu a slabosti však k sobě nenaleznou cestu ani v hodině blížící se smrti.

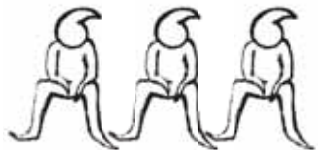


3.7. LATINSKOAMERICKÝ VEČER



20:30

Divadlo Na zábradlí



Jak již bylo řečeno, v průběhu jediného týdne postihla festival trojnásobná pohroma v podobě zrušených účastí hned tří latinskoamerických souborů.

Protože jsme se rozhodli nesmířit se s úplnou rezignací na divadlo z tohoto kouta světa a rozhodli se, že si své latinskoamerické divadlo nenecháme vzít, vyhradili jsme večer původně určený k vystoupení venezuelského souboru (děkujeme pane prezidente Chávezi za ty pasy!) pro netradiční akci nazvanou latinskoamerický večer.

Obracíme se tímto velmi halasně na všechny účastníky: zúčastněte se a pomozte nám, a tedy vlastně především sobě, vytvořit latinskoamerický večer!

Pravidla jsou následující:

každý soubor si pro tento večer připraví libovolný scénický tvar na téma „Latinská Amerika“. Žánr, styl ani forma nerozhoduje: může to být scénické čtení, rychlokurs španělštiny, skeč, pohybová kreaace, drama i opera!!! Abyste to neměli tak jednoduché, vylosuje si každý zúčastněný soubor ještě druhé, doplňující téma (k dispozici u ředitele festivalu Akrama Staňka) – jako např.: fotbal, banány, Fidel Castro, doutníky, papoušci, Cortéz, Kolumbus, Simon Bolívar, kokain atd. Jediné omezení platí: příspěvky by neměly být delší než cca 5-10 minut.

Primární výzva je směřována k souborům tak, jak na festival dorazily. Přihlásit se však může každý! Účastníci dílen, jednotlivci, dokonce i diváci a samozřejmě nejvítanější budou mezinárodní skupiny vzniklé napříč soubory.

3. července po představení v DISKu v 17.15 pak přijímá kancelář ředitele festivalu přihlášky již hotových vystoupení a losem určí pořadí, ve kterém budou na jevišti Divadla Na zábradlí ve 20.30 uvedeny.

VEČER JE SOUTĚŽNÍ !!!

Každý přihlášený soubor (jednotlivec atd.) může nominovat svého zástupce do poroty. Ta určí vítěze večera, který se stane neomezeným panovníkem středo- a jihoamerického kontinentu s právem chopit se moci státním převratem a titulem „**señor mañanero**“ a pro případ, že by o tuto cenu nestál (nebo by např. nestála Latinská Amerika o něj – o čemž pochybujeme) odměnit jej také mrzkou materiální cenou.

