

Stručná charakteristika dramaturgie středočeských amatérských divadelních souborů za sezónu 1985-86

Z celkového počtu cca 100 divadelních souborů dospělých tradičního divadla
20 souborů malých forem netradičního div.
60 souborů dětských, tedy celkem cca 180 soub.
máme zprávy z 50 souborů trad. divadla
6 souborů netradičního divadla a
31 dětských souborů, tedy celkem 87 souborů
cca 50% souborů. Naše informovanost vzrostla proti loňsku především v oblasti dětských souborů dětských.

Z 56 souborů dospělých hrálo 29 jen pro dospělé
21 pro dospělé a děti a mládež
6 jen pro děti a mládež
Těchto 56 dospělých souborů uvedlo 51 titulů pro dospělé
25 titulů pro děti a mládež
celkem 76 titulů
31 dětských souborů uvedlo 32 titulů pro děti
Celkem 87 souborů uvedlo 108 titulů - cca 50% pro dospělé a 50% pro děti a mládež. Podíl repertoáru pro děti a mládež vzrostl proti loňsku cca o 10%.

Repertoár pro dospělé tvořilo 51 titulů

Současnou dramaturgiu reprezentovalo 32 titulů
Klasiku 15 titulů
Současná přeprac. klasických tit. 4
Současný repertoár má převahu nad klasickým 65:45

Česká tvorba	32 titulů/23 souč. + 9 klas./
Slovenská	0
Ruská a sov.	8 /6 souč. + 2 klas.
Polsko	2 /2 souč.
Španělsko	2 /2 souč.
Antika-Řecko	2 /klas.
Anglie	2 /klas.
Francie	1 /klas.
Itálie	1 /klas.
USA	1 /souč.

Česká tvorba má převahu nad ostatními v poměru cca 60%:40%. Došlo k rozšíření v oblasti sov. dramaturgie a dramaturgie soc. států.

Nejhranější autoři:

Euripides / Ifigenie v Aulidě, Medeia /

Hubač / Dům na nebesích 2x /

Horníček / Dva muži v šachu 2x /

Nezval /Atlantida 2x/

Aristofanes, Renčín, Čiháková, Brabec/Nejkrásnější válka 2x/

Janczarski /Umřít smíchy 2x/

Mihura /Maribel a podivná rodina 2x/

Dále bylo uvedeno dalších 41 autorů:

Klicpera, Stroupežnický, Jirásek, Štech, Stolba, Čapek, Hašler,

Tanská, Dvořák-Petr, Zelenka, Šotola, Hradská, Daněk, Kainar, Fiala,

Podskalský, Hrabal-Nývlt, Šíma-Nestroy, Pokorný-. Čechov, Dušek,

Zajícovi, Kraus, Hrubá, Musil, Makarius

Gogol, Švarc, Gorin, Bajdžijev, Ibragimbekov, Abdulin, Mass-Červinský,
Horníček, Gozzi

Irediňski, Janczarski

Mihura, Kesslering, Casona

Feydeau, Shaw, Goldoni, Thomas Brandon

Z 51 titulů pro dospělé měl převahu komediální repertoár nad repertoárem vážným v poměru 55%:45%

Bylo hráno 10 titulů z oblasti hudebně dramatických žánrů, hlavně hra se zpěvy.

Objevilo se 1 titul divadla 1 herce.

Zaměřením má převahu repertoár problémový nad zábavným 68:32

Problémový s tematikou protiválečnou, mezilidských vztahů, kritikou měšťáckých přežitků a nedostatků současného života.

U vyspělých souborů většinou trvá dramaturgická vynalézavost jak ve volbě repertoáru tak v dramaturgicko-režijním přístupu.

Zvyšuje se autorský podíl, ať jde o koncepční úpravy či přepis textů, či přímo o kolektivní autorskou tvorbu předlohy i její jevištní realizace./Lysá Svůj k svému, Dividýlko Slaný Hosti-
na kanibalů, Anfas Kotel, Vizita Statek, Paleta Odjezd vyvolených,
Hrubá 1+1, Chčerady Škola hrou, Mnich. Hradiště Atlantida atd./

V porovnání s předcházející sezónou:

1/Vzrostla naše informovanost o práci souborů o dalších 20 souborů především z oblasti dětských div. souborů.

2/ Trvá převaha současného repertoáru nad klasickým ve stejném poměru 65:45%

3/ Trvá převaha českého repertoáru nad ostatními ve stejném poměru 60:40%, ale v oblasti sov. dramatiky došlo k rozšíření.

4/ Trvá převaha komediálního repertoáru nad repertoárem vážným v poměru 55:45%, s tím, že komediální repertoár se zmenšil o 20%.

5/ Trvá převaha problémového repertoáru nad zábavným v poměru stejném jako v předch. sezóně 70:30cca.

6/ Stejně jako v předcházející sezóně se hudebně dramatické žánry

tvoří 20%cca repertoáru.

7/ Autorský podíl na podobě repertoáru trvá, s rozšířením v oblasti koncepčních dramaturgicko-režijních úprav.

Výhled do sezóny 1986-87:

- Anfas:Zajícovi: Čekárna
- Bystřice u Benešova: Goldini:Poprask na laguně
- Lysá:Sen dle W.Shakespeara
- Libice:Braginskij-Rjazanov:Jednou na Silvestra
- Kralupy:W.Shakespeare:Večer tříkrálový
G.Zapolská:Štěstí je dřina,drahoušku
- Jílové MF: Orestův návrat
- Jílové Přemysl: Molière: Chudák manžel
- Mladá Boleslav: -- Chudák manžel
- Mnichovo Hradiště:Gozzi:Turandot
- Měchenice:bří ze Schönthanů:Únos Sabine
- Nymburk:V+W: Caesar
- Nučice: O.Daněk:Kálhavý mezek
- Rakovník:Gorin: Ten, který nikdy nezahlal
- Sadská:-- (Venclík:Dušičky aneb Setkání v sádře
- Sedlčany:O.Daněk: Válka vypukne po přestávce
- Žleby: Venclík:Šťastná rodina

Repertoár pro děti a mládež

1/ Dospělé soubory hrající pro děti:

27 souborů uvedlo 25 titulů pro děti a mládež

Současnou tvorbu reprezentovalo 25 titulů-tedy všechny

českou tvorbu zastupovalo 24 titulů

NDR 1 titul- Schulze:Čertovy zlaté vlasy

Nejhranější autoři a tituly:

Novák-Oubram: Vodník Mařenka 3x

Čort: O líných strašidlech 2x

Horynová: Zkoušky čerta Belínka 2x

Sypal: O králi Bedřichovi
Je to pravda, pane králi
Z pekla štěstí

V.Čtvrtek: Jak si Rumcajs poslal Cipíška pro pomoc
Malá zlá kouzelnice

Lošťák: Jak rozesmát princeznu
Sůl nad zlato

Lada - Čapek: Princezna Máňa
Velín: Bubáci a hastrmani

Vedle toho bylo uvedeno dalších 10 autorů: Svoboda, Švestka, Sekora-Dvořák, Polák, Tibitanci, Fixová, Paulů, Fried, Kozák, Kořt-Rychter

Kvalita uvedených titulů je rozdílná - od braku jako jsou Schulzeho Čertovy zlaté vlasy, přes slabé texty Švestky, Lošťáka, Čorta, po ty zbývající, které se neobejdou bez dramaturgicko režijních úprav. Obraz bídy současné dramatické produkce pro děti se proti předcházející sezóně nezměnil, je stále nejslabším článkem řetězu v dramaturgii amatérských divadel středoč. kraje, ale nejen středočeského kraje.

Počet titulů proděti a mládež se proti loňské sezóně zvýšil o 10, ale pokud jde celkově o kvalitu nezměnilo se nic.

Výhled do další sezóny:

Měchenice: Oubram Novák: Vodník Mařenka

2/ Dětské soubory:

31 dětských divadelních souborů o nichž máme zprávy, uvedlo
32 titulů

V repertoáru se projevují dvě linie: 1/ ta silnější čerpá
z oblasti pohádky, ať klasické či moderní ve zpracování pro dětské a mládežnické soubory

2/ ta slabší čerpá z oblasti lidové písně či folklorních zvyků

Nejhranější autoři:

Sypal: Koráb Racek
Cesta do pohádky a zpátky
O Vendulce a Vitouškovi
Kouzelník Dik

Andersen-Svozilová: Návštěva s říkadly, která jsme vykradli
Pasáček vepřů - totéž

Werich: Královna Koloběžka I.
Moře, strýčku, proč je slané

Horynová: Zkoušky čerta Belínka 2x

Dále byli uvedeni autoři: Čtvrtek, Nepil, Jandová, Drda-Zajícovi, Dismán, Hrubín, Eben-Sládek-Plichta-Volf, Havel, Štiplová, bráta Grimmové, Oubram-Novák, Čepčková, Záhořová-Němcová, Kapek atd.

Dramaturgický výběr je poučený a dobrý. Jde vesměs o české autory nebo o české upravovatele.

V porovnání s předcházející sezónou:

1/ Pro děti a mládež bylo celkem uvedeno dospělými soubory 25 titulů
dětskými soub. 32 titulů
celkem tedy 57 titulů, tedy 52% celkového počtu titulů o nichž víme, že byly v uplynulé sezóně uvedeny ve Středočeském kraji.
Došlo tedy ke zvýšení o 12% v počtu titulů pro děti a mládež.

2/ Trvá dobrá úroveň repertoáru dětských souborů, trvá i problematická úroveň repertoáru pro děti a mládež dospělých souborů hrajících pro děti a mládež.

- 3/ Trvá absolutní převaha české dramatické produkce.
- 4/ Trvá základní tématické zaměření na pohádkovou tematiku.
- 5/ Nejhranějšími autory jsou:

Sypal: 7 titulů

Horynová: 1 titul 4x

Oubram-Novák: 2 tituly, z toho Vodník Mařenka 3x

Čert: 1 titul 2x

Čtvrtek: 3 tituly

Lošťák: 2 tituly

Andersen 1 titul 2x

Lada : 2 tituly

Werich: 2 tituly