



3.

KUKÁTKO

Josefodolské divadelní jaro

6. - 8.5. 2011



Divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Florimond Hervé, Henry Meihac, Arthur Milhaud opereta

MAM'ZELLE NITOUCHE

Inscenovat klasickou operetu je odvážný krok. Vzhledem k značnému rozsahu mluveného textu je možno uvažovat o vpodstatě činoherní inscenaci s jednoduchým hudebním doprovodem, písničkami a sborovými scénami. Touto cestou se soubor vydal. Mluvené scény vyšly celkem šťastně, ať už jde o Céstina-Floridora, který navíc vládne pohotovostí v prudkých reakcích a ve změně tónu, ač vlastně nezpívá. Nebo o Představenou kláštera s vlídnou citlivostí, o Denisu i Champlatreuxe s jejich šelmovstvím a bezprostředností. Je dobré, že žádný ani z dalších představitelů nepodlehli operetním manýrám. Sbory klášterních chovanek i kadetů ve své spontánnosti působily příjemně a v jejich čele stála Denisa s větší intonační jistotou. Komparzové scény sice neměly nápaditou choreografii, ale režie pracovala s jejich přehlednou organizací. Strídmý hudební doprovod (klavír+klarinet) byl neustále přesný, takže nám dostatečně v intencích jednoduché incenace nahrazoval orchestrální partituru.

Divadelní soubor Vojan Desná – Mladá haluz

William Shakespear (Sen noci svatojánské)

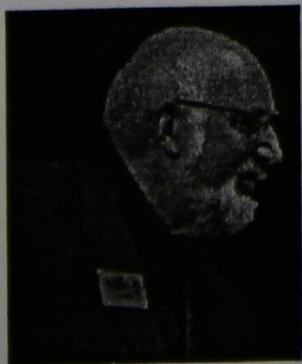
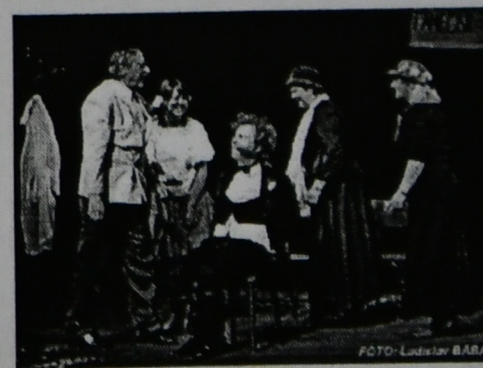
PUKO – VINY je renesanční komedie plná proměn a kouzel. Je mimo jiné o tom, jak je těžké být bohem, jak je krásné být hercem a jak je zázračné milovat a být milován. Titul hry se neshoduje s roční dobou, do které je děj zasazen. "Midsummer" je doba nejdelších dnů letního slunovratu před sv. Janem Křtitelem. Noc, která předchází církevní svátek, je opředena pohanskými zvyky, pověrami a lidovými bájemi. Ačkoli ráz děje plného kouzel a zmatků odpovídá tomuto označení, ve skutečnosti se hlavní jeho část odehrává v noci před 1. májem, jak vysvětluje zmínka o májových oslavách. První máj byl tradičně svěcen jako "lásky čas". Tak se v Shakespearově hře sblížily dvě starobylé lidové slavnosti. E. Malone soudil, že její název podobně jako u Večera tříkrálového pochází odtud, že se poprvé hrála jako součást nějaké vznešené svatby, slavené na počátku léta u dvora nebo na panském sídle. Kde a kdy, o tom je mnoho dohadů. Název by tedy měl vlastně znít Sen divotvorné noci, neboť takový zmatený sen se hodí k prastaré slavnosti letního slunovratu. Vzhledem k jarnímu svátku lásky by se hra mohla též stručněji nazvat Májový sen. My jsme hru nazvali PUKO-VINY, protože podle nás za všechno může nezbeda a škodič PUK. On to vlastně všechno zavíní



Rádobydivadlo Klapý Bohumil Hrabal komedie

HODINY PRO POKROČILÉ

Rádobydivadlo Klapý oslavilo v roce 2007 dvacet let své existence. Za tuto poměrně krátkou dobu již soubor získal řadu ocenění na celostátních i zahraničních soutěžích, festivalech a přehlídkách a patří mezi špičková neprofesionální divadla v Česku. Již jedenáctkrát byl nominován z národních divadelních přehlídek Třebíč – Poděbrady na divadelní žatvu Jiráskův Hronov a Českou republiku reprezentoval na řadě mezinárodních divadelních festivalech ve Španělsku, Německu, Chorvatsku, Slovensku, na Ukrajině, v Maďarsku a v dalších zemích. Za celou dobu nastudovalo Rádobydivadlo čtyřicet divadelních her a v současné době má soubor ve svém repertoáru čtyři inscenace.



Doneslo se mi, že prý si žádáte po porotcích pár řádek, jako že o amatérském divadle a jeho perspektivách. Co napsat k tomu stále živému tématu? Myslím, že je téma živé, protože je stále živé právě to amatérské divadlo. To se jasně prokázalo po listopadu 1989 : náhle nastal úbytek amatérských inscenací, protože režiséři a vedoucí divadelních souborů odešli do veřejných funkcí. A za dva roky už zase byly přehlídky plných počtech. Protože amatérská divadla svoji existenci skončit nemohou : na to jsou příliš vyživována stálými injekcemi potěšení z aktivity a ze vzájemného kontaktu na prknech, zájmu o sebezveřejnění, nápaditosti, chuti uchopit předlohu pro vlastní tvorbu. O tuhle vnitřní motivaci nemohou amatéra žádné změny připravit, vyrazí vždy

znovu na povrch a nedají se udusit. A to je právě ta radostná jistota.

MgA. Jiří Hraše

Sponzoři Josefodolského divadelního jara 2011

3D STYL s. r. o. Ing. Hana Vrbová; Rychnov u Jablonce n. N.

AG PLUS spol. s r. o. ; Jablonec n. N.

ARTGLASS s.r.o.; Dolní Černá Studnice

ASCOT MB, spol. s r.o.; Liberec

BIMBO; Josefův Důl

DETOA Albrechtice s.r.o.; Jiřetín pod Bukovou

DŮM VÍNA s.r.o. ; Jablonec n. N.

FTJ VIDEO ; Stráž nad Nisou

Hospůdka U VLEKU - Ing. Jaroslav Morávek; Josefův Důl;

INFOCENTRUM;Josefův Důl

Ing. Miloš Rydval - ALFASPED; Josefův Důl

Iva Urbánková; Josefův Důl

JABLOTRON ALARMS a.s.; Jablonec n. N.

Josef Augustin; Josefův Důl

Kateřina Laurinová; Jablonec n. N.

KRAJSKÝ ÚŘAD LIBERECKÉHO KRAJE - odbor kultury;

manželé Havrlantovi; Josefův Důl

manželé Skřivanovi; Josefův Důl

manželé Verhoefovi; Josefův Důl

Maruška Augustinová; Josefův Důl

METALMONT CZ s.r.o. ; Josefův Důl

Milan a Martin Kotusovi; Josefův Důl

Mirek Černožský; Josefův Důl

MUDr. Karel Stuchlík; Josefův Důl

Nadace Preciosa ; Jablonec n. N.

OBEC; Albrechtice v Jizerských horách

OBEC ; JOSEFŮV DŮL

PENZION EVELIN; Josefův Důl

PENZION JARO ; Josefův Důl

PENZION MÁJA; Josefův Důl

Petr Žďánský; Josefův Důl

poděkování za pomoc HASIČŮM ; Josefův Důl

poděkování za pomoc ZŠ a MŠ ; Josefův Důl

Radio Contact Liberec - mediální partner ; FM 101,4

Radka Jirásková; Praha

Roman Šťastný; Josefův Důl

SKI LUCIFER Ing. Jaroslav Morávek; Josefův Důl

TRAFIKA Petr Švadlenka ; Josefův Důl"

TRUHLÁŘSTVÍ Miksa, Holubička; Josefův Důl

Ubytování ALA ; Josefův Důl

VEČERKA Lenka ; Josefův Důl

VÝROBA ZÁKUSKŮ Markéta Fejfarová; Josefův Důl



www.nasejablonecko.cz

Děkujeme

Za podpory Ministerstva kultury ČR, Obce Josefův Důl, KÚ Libereckého kraje a manželů Verhoefových. Redakce Kukátka:
Hanička Dohnalová, Radim Podrazký, Karel Stuchlík, Roman Šťastný <http://www.divadlojosefuvdul.cz> Strana | 2