

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

I 600 wattů a hronovský prach

Ano, přesně tak. Díky odmítnutému vysavači z minulého pondělí o výkonu 1 600 wattů a prachu z představení Mamut Mamut, jsme zahájili náš festival FEMAD. Samozřejmě se zahájení neobešlo bez

doktora Ladislava Langra a magistra Jakuba Charvátu. Bez nich si samozřejmě nedokážeme celý festival vůbec představit a my je rozhodně nikdy neodmítneme.

PROGRAM – Pátek 12. září

08.00–09.30	Snídaně (M)
08.45–09.00	Oficiální vítání souboru Slovanský Týátr Olomouc (Z)
10.00–11.20	Slovanský Týátr Olomouc: *O*EO a *U*IE (SD)
11.30–12.20	Diskusní kluby (U)
11.40–13.20	Oběd (M)
13.30–14.30	Beseda v kruhu (A)
14.45–15.00	Oficiální vítání souboru Exil Pardubice (Z)
15.00–15.50	Vernisáž výstavy Blanky Bohdanové (FD)
16.00–17.30	Exil Pardubice: Zdravotní vycházka (SD)
17.40–18.30	Diskusní kluby (U)
18.45–19.00	Oficiální vítání souboru Stodola Jiřkovice (Z)
17.40–19.00	Večere (M)
19.10–20.10	Beseda v kruhu (A)
20.20–21.40	Stodola Jiřkovice: Nemrtvá nevěsta (SD)
21.50–22.40	Diskusní kluby (U)
22.50–23.50	Beseda v kruhu (A)
00.00–01.00	The Cupcake Collective (FD)

M – menza / II. nádvoří, **SD** – sál divadla, **U** – učebny = Zámecký biograf / I. nádvoří, menza / II. nádvoří, **Z** – zámecká zahrada, **A** – aula / II. nádvoří

Na 43. ročníku FEMADu budou uděleny tyto ceny:

- ✦ Hlavní cena za nejlepší inscenaci
- ✦ Cena za nejlepší mužský herecký výkon
- ✦ Cena za nejlepší ženský herecký výkon
- ✦ Cena diváků
- ✦ Cena divadelních klubů
- ✦ Cena novinářské poroty

A jako každý rok oceněným bude udělena nádherná soška. Víte jaká?



„Ale je to cesta. Dlouhá a hezká.“

Rozhovor s **Janem Říhou**, autorem dramaturgie a režisérem inscenace Bílý králík.

V programu k inscenaci uvádíte, že každý má svého bílého králíka, máte ho tedy i vy?

Když je v programu uvedeno, že ho má každý, tak já se tedy považuju za každého. Takže ano, mám svého bílého králíka. Myslím, že každý k něčemu směřujeme a máme nějaký ten ideál, který se nám v životě často nevyplní. Ale je to cesta. Dlouhá a hezká.

Co vás vedlo k maďarskému autorovi, humoristovi Frigyesi Karinthyho? Někjaký speciální důvod?

Ne, speciální důvod nebyl. Mně šlo v podstatě o to, abych našel co nejzaprášenější svazek v knihovně brněnské JAMU, kde jsem hledal zapomenutá díla. Úmysl byl vlastně v tom, najít zapomenutého autora, kterého bych znovu oživil, přímo ex-humoval. Takového autora, který byl svého času



úspěšný, ale dnešní dramaturgie, ať už televizní, divadelní či filmová na něho nemyslí. Když jsem pak našel Frigyesi Karinthyho, tak jsem se mu snažil přizpůsobit a všechno se začalo nabalovat.

Plánujete tedy oživit nějakého dalšího autora?

Ne, zatím ne.

Je vašemu studiu blízká forma kabaretu a kabaret samotný?

Studio Dialog zatím nic takového nedělalo, ale je to každopádně hudební soubor, což se tady zrovna příliš neprojevilo. Dialog je soubor, který dobře zpívá, na leccos hraje a většina z členů i skvěle



tančí, takže se kabaret přímo nabízí. Já mám navíc tento žánr rád a baví mě. A protože jsme chtěli udělat něco lehčího a Frigyesi Karinthy velkou část života psal kabaretní skeče, tak to z toho krásně vyplynulo.

V úvodu hry zmiňujete, že autor má i druhou stránku svého díla...

Ano, dokonce bývá přirovnáván k osobnosti Karla Čapka, který žil ve stejné době jako Karinthy. První část svého života psal tyhle skeče, jako novinář i nějaké fejetony, ale později zvažněl a začal se věnovat satíře na téma války. A ten jeho syn Ferenc Karinthy skutečně existoval, stal se taky spisovatelem, ale věnoval se zase úplně jinému tématu.

Jak se vám zahajovalo na FEMADu?

Ono je to vždycky takové složitější, když se zahajuje. Navíc jsme to měli komplikovanější i tím, že je pracovní den a jedeme až z Brna. Ale zase na druhou stranu si vážíme té hodiny, protože půl osmá večer je pro kabaret ideální, za to jsme neskutečně vděční. Už jsme hráli i v deset ráno pro školu a to se hrálo o dost hůř. Vlastně by vůbec nevaďilo, kdyby byla stolová úprava, lidi měli skleničky vína. To je vlastně to, co ten kabaret potřebuje.



Chcete na závěr něco vzkázat?

Já jsem tady byl před čtyřmi lety a (*prochází Martin Kočí a napjatě poslouchá*) je to tady pořád skvělý, úžasný a moc jsme se sem těšili (*Martin Kočí je spokojen*). Ale opravdu, tak to je, protože je tady taková pohodová atmosféra, bohatý program a není tu taková ta přílišná soutěživost. Děkuju souboru za dnešní představení a díky i divákům, protože byli dnes moc fajn.

DIVÁCKÉ VÝKŘIKY



Já se omlouvám, ale v půlce jsem odešla. Nudilo mě to. Usínala jsem a musela jsem si dojit koupit něco k jídlu.

Hra se mi líbila, bylo to hravé, vtipné.

Já jsem jim to celé nějak nesnědla. Mě to nebavilo. Nevím, zda jsem se vůbec zasmála. Vlastně ano, jednou ke konci, roztříštěné hlavě králíčka o zeď.

Chyběl tomu vtip. Nelíbila se mi hlavní slečna. Některé prvky nebyly dotažené do konce.

Já bych to viděl, že bych to podruhé už radši neviděl.

Pozoruhodné.

Překvapilo mě to příjemně. Hodně zajímavé.

Mě se neptejte.

Překvapili mě tím, jak rychle střídali role.

POSTŘEHY Z KULOÁRŮ



Spíše bych to nazval pásmem. Což je samo o sobě dost negativní.

Každý kabaret musí mít nádherný baby. A ty tady byly.

„Petře, povolíš mi dojem?“
„Je to dojem, ne názor.“

„Slováci mají blíž k Maďarům.“
„No vždyť to jsou Maďaři.“

Hm...No...zpívá se tam.

„Koho máš na mysli?“
„Buriana, Ference Futuristu. Promiňte, on je můj profesor. Jiří mě pořád učí.“

Kracík Petr...to za mě všechno řekl.

Musí mu být rozumět, že mu není rozumět.

Všechno bylo dobře, ale vlastně špatně.

Vidím, že jste odborník.

Můžete se procházet s Martinem Šípkem podél Labe.

ANKETA

... mezi porotci

1. Na jaké představení se těšíte?
2. Co vás na FEMADu nejvíc baví?
3. Jaký je váš letošní největší divadelní zážitek?



Václav Špirit,
lektor a „zlý/hodný“ muž

1. Na všechny, ale speciálně se těším na Jak se vám líbí Jak se vám líbí, protože jsem o tomto představení slyšel už před třiceti lety, když to dělali, a to už jsem nebyl v Česku, takže jsem to nemohl vidět. Jinak se samozřejmě těším na všechny.
2. (Smích) To je otázka! Na to vám neodpovím. (Jen to dořekne, spustí.) Divadlo, diskusní kluby, bar a povídání s přáteli. Prostě celá atmosféra, zámecký areál, všechno štimuje.
3. Ježíš, to bych musel půl hodiny přemýšlet. To musíte počkat. (Přemýšlí...) Nemůžu teď na to odpovědět, nechte mě přemýšlet, vypněte ten diktafon. (Přemýšlí několik vteřin...) Už vím. Ano. V Hronově, kam už nejednu tak moc rád, nicméně jsem tam byl čtyři dny a byl jsem spokojen, jsem viděl vynikající představení, které bylo pro mě zážitek – operu zpívanou amatéry. Ale kdybyste mě teď zabila, nevím, jak se to jmenovalo. Byla to parodie na americké gangstery. („Zmrazovač“, zazní od vedlejšího stolu.) Zmrazovač! Děkuji! Bylo to neobyčejné, dlouho na to nezapomenu. (Celý název představení: *Il Congelatore – Zmrazovač*, pozn. red.)



Oldřich Korda,
divácká porota

1. Na všechny, když jsem členem poroty, musím se těšit na všechny. Nemám žádné favority, jen doufám, že bude všechno v pořádku.
2. Mám rád představení jako taková, protože se vždy vybírají představení, která se na FEMAD opravdu hodí.
3. To si nejdřív musím vzpomenout, co všechno jsem viděl! Bylo to asi představení zdejšího Divadelního spolku Jára Cimrmana a hra se jmenovala Hospoda na mytince.



Václav Bartoš,
novinářská porota

1. Já se nejvíce těším na Jak se vám líbí Jak se vám líbí, protože to je DK Jirásek. Ještě jsem to neviděl.
2. Baví mě, že se vůbec ještě někdo zabývá divadlem. A to i ve svém volném čase.
3. No, nebylo úplně letošní, viděl jsem to už dřív a je to Divadlo Tří a kus Úředničunina. Monty Python smíšený s Cimrmanem. Geniální.

... těmi ostatními (stejně důležitými)

Na co právě myslíte?

Na precíčky, na pivo. Teď si půjdu zakouřit a těším se na určité lidi, kteří ještě dorazí.
Honzík, 19 let

To se ani neptejte.
Jiří, technik

Momentálně myslím na to, že se na tohle mám ještě zeptat pár lidí a taky na to, že se těším na jisté lidi, které jsem ještě dnes neviděla.
Markétka, 22 let

Na to, že mě bolí žaludek.
Monika, 48 let

Šla bych domů.
Blanka

Na večeri.
Vlasta, úplná mladice pár dnů po 18. narozeninách

Na to, že jsem právě vypila pivečko, těším se na zahajovací večer. Taky myslím na to, že mě dneska naštvalo dost lidí, ale věřím, že se to zlepší a tenhle festiválek si všichni strašně moc užijeme a bude to strašně moc krásnoučký.

Janička kočička, 22 let

Na čokoládu.
Alice, 46 let

Myslím na to, jak tady máte dobré pivo.
Karel, 49 let

Ještěli jsou doma všichni v pořádku.
Hana

Mám hlad.
Nikola Zdařilová

Myslím na školu.
Kateřina

Já taky na školu.
Richard

FESTIVAL POŘÁDÁ DIVADELNÍ SPOLEK JIŘÍ PODĚBRADY ZA PŘÍSPĚNÍ:

Prošli jste kontrolou?



► Tak jako každý rok i letos je připravený speciální tým, který zjistí, jestli vůbec můžete na FEMADu vystupovat.



Přemýšlíš, jak se dostat pryč z právě probíhajícího semináře?

Máš chuť na vynikající zmrzlinu z cukrárny na náměstí?

Co si třeba na chvíli schrupnout v lázeňském parku?

Již na sebe nemusíš trapně upozorňovat nemístnou prosbou o předčasný odchod, nech to na nás.

Pod stolem tajně vyfukej SMS ve tvaru: **DOSTAN_ME_PRYC** (své jméno + místnost, kde jsi) a odešli na 732 216 908. Cena jedné SMS dle tvého operátora, technicky zajišťuje firma **FEMADsos**.

PROGRAM

Sobota 13. září

- | | |
|-------------|---|
| 08.00–09.30 | Snídaně (M) |
| 10.00–11.50 | Exil Pardubice:
Maryša (SD) |
| 12.00–12.50 | Diskusní kluby (U) |
| 12.00–13.30 | Oběd (M) |
| 13.15–13.30 | Oficiální vítání
souboru DS
Kroměříž (Z) |
| 13.30–14.30 | Beseda v kruhu (A) |
| 15.00–17.10 | DS Kroměříž:
Slaměná židle (SD) |
| 17.20–18.10 | Diskusní kluby (U) |
| 17.20–18.50 | Večeře (M) |
| 18.45–19.00 | Oficiální vítání
souboru DK Jirásek
Česká Lípa (Z) |
| 19.00–20.00 | Beseda v kruhu (A) |
| 20.10–22.10 | DK Jirásek Česká
Lípa: Jak se Vám
líbí Jak se Vám líbí
(SD) |
| 22.20–23.10 | Diskusní kluby (U) |
| 23.20–00.20 | Beseda v kruhu (A) |
| 00.30–01.30 | Noc technických
inspirací (Z) |

M – menza / II. nádvoří, **SD** – sál divadla,
U – učebny = Zámecký biograf /
I. nádvoří, menza / II. nádvoří,
Z – zámecká zahrada, **A** – aula / II. nádvoří



► BESEDUJEME

► Tajemná historie
poděbradského
zámku