

COMICA ECONOMICA

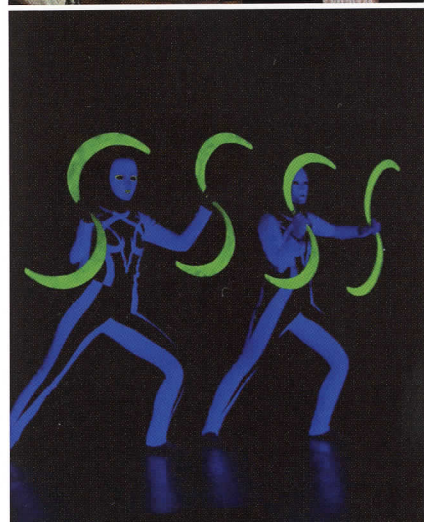
Studentské divadlo COMICA ECONOMICA, jehož zakladatelem a principálem je doc. RNDr. Bohumír Štědroň, CSc., z Fakulty dopravní ČVUT, jenž nyní působí i na MÚVS ČVUT, pravidelně vystupuje v divadle SEMAFOR. Před dvěma lety zde třikrát dávali hru pro děti Cesta do vesmíru. Největší ohlas ale vzbudila satirická hra Gustáv Husák superstar, kterou hráli v Semaforu i Slovenském domě. Ohlas měla i další parodie na nesprávný vztah prezidenta a stážístky...

Do divadelních aktivit se zapojují nejen studenti ČVUT a dalších VŠ, ale i pedagogové, např. Ing. Božena Mannová z Fakulty elektrotechnické. „Máme nedostatek pedagogů a režisérů, uděláme proto konkurs na ČVUT jen na učitele,“ říká doc. Štědroň. Divadelní soubor má cca 25 členů, většina herců jsou studenti ČVUT, k nimž se přidali další z Karlovy univerzity a Vysoké školy mezinárodních a veřejných vztahů, kde se též konal casting.

„V roce 2010 jsem přednášel na ČVUT i VŠE a rozhodl jsem se založit jazzový orchestr, hrají na klavír i skládám jazz a ragtime. Ukázalo se, že to není možné. Žádný student nebude hrát zadarmo. Pokud má talent na hudbu, musel nejméně pět let chodit do hudební školy. Tak jsem se rozhodl založit vysokoškolský divadelní soubor. To je možné, protože pokud máte herecký talent, nepotřebujete žádnou uměleckou školu a můžete ihned hrát,“ vzpomíná Bohumír Štědroň na začátky studentského divadla COMICA ECONOMICA, které se oficiálně narodilo v říjnu 2010. „Vypsal jsem konkurs na VŠE a přihlásila se mi desítka studentek s otázkou: kde jsou ti studenti? Tak jsem připravil další konkurs v kavárně NTK a přihlásila se desítka mladých mužů z ČVUT. Aby se divadlo rozběhlo, napsal jsem pro studenty hru Globální slavnost, tj. parodii na Zahradní slavnost, kterou jsme nacvičili a hráli pak na ČVUT, VŠE v divadle SEMAFOR i Činoherním klubu. Studenti hře říkají dnes Globálka.“

Zkoušky se konají pravidelně každé pondělí večer na Fakultě elektrotechnické na Karlově náměstí. Malá skupina je v divadle dlouhodobě, většinou přicházejí každý rok noví posluchači. „Máme plnou podporu vedení ČVUT i fakult; zkušenosti pedagogové dobře vědí, že studenti, kteří hrají divadlo, si zvyšují komunikační dovednosti a lépe se uplatňují v praxi,“ dodává pedagog, jenž se – kromě vysokoškolské výuky – našel v organizaci kreativní činnosti v divadle. Nyní se připravují dvě Čapkovy povídky a na březen pro Slovenský dům hra Gustáv Husák superstar. Brzy začnou nacvičovat také Čapkovu hru o robotech R U R. Po dohodě s Českými centry MZV ČR se připravuje i vystoupení v Berlíně.

➤ Více na www.comicaeconomica.cz



Biomedicínské plesy

Každoročně v březnu pořádá Fakulta biomedicínského inženýrství ČVUT ve spolupráci se studentským Fakultním klubem Bion svůj reprezentační ples, který je určen primárně studentům, zaměstnancům a absolventům fakulty. Od roku 2011 jsou plesy, které si studenti velmi oblíbili, laděny na různá témata – uspořádán byl například květinový, „noblesa první republiky“ nebo „přijela k nám pout“. Jejich součástí jsou taneční vystoupení a doprovodný program. Půlnoční překvapení je každoročně v režii studentů.



„Půjdeme spolu do Betléma“ –

už 21. benefiční koncert na pomoc onkologicky nemocným dětem pořádá 21. prosince Fakulta strojní ČVUT tradičně v Betlémské kapli. Zakladatelem akce určené ve prospěch malých pacientů je doc. Ing. Josef Zicha, CSc., z Ústavu přístrojové a řídicí techniky FS (na snímku uprostřed). Výtěžek z koncertu, který je pravidelně vyprodaný, je vždy poukázán na konto HAIMA CZ – spolku, který na bázi dobrovolnosti sdružuje občany a aktivně pomáhá dětem s onemocněním krvinek a dětem s onkologickým onemocněním, léčeným na Klinice dětské hematologie a onkologie Fakultní nemocnice v Praze Motole. Na loňském předvánočním setkání s hudbou, kde zazněly skladby v podání Českého komorního orchestru, dětského pěveckého sboru Nokturnáček, SPS Nokturno, Sukova komorního sboru, Emauzského sboru a orchestru, Říčanského komorního orchestru a muzikantů z Prahy a okolí, bylo pro nemocné děti vybráno téměř 65 tisíc korun. Skvělý hudební zážitek spojený s krásnou předvánoční atmosférou má nejen kulturní, ale především lidskou dimenzi...



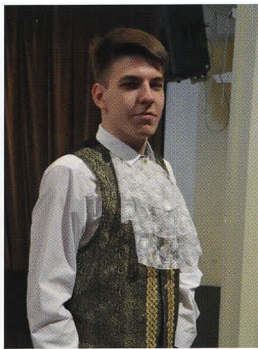
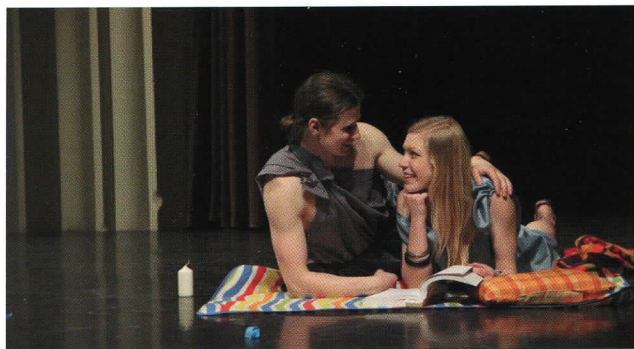
◀ Duo Profesores

Na Fakultě dopravní ČVUT vzniklo unikátní hudební těleso Duo Profesores, složené z akordeonisty pana děkana prof. Miroslava Svítka a violoncellisty pana proděkana prof. Ondřeje Příbyla. Interpretuje převážně hudbu argentinského skladatele Astora Piazzolly, který změnil argentinské tango na tango nuevo, jež je dnes nedílnou součástí repertoáru řady vynikajících interpretů klasické hudby. První představení tohoto unikátního akademického hudebního tělesa proběhlo letos v květnu na galavečeru symposia Smart Cities Prague 2017, ostrou premiérou bude jejich vystoupení ve středu 24. ledna 2018 v Betlémské kapli na galavečeru Fakulty dopravní k zahájení oslav 25 let od jejího vzniku. V těchto dnech probíhá nahrávání několika skladeb v prostředí koncertního sálu Pražské konzervatoře, nahrávka bude na standardních nosičích a spolu se záznamem živého vystoupení bude k dispozici široké akademické i veřejné obci.



◀ Na koncertu k 15. výročí ÚTEF hrála skupina FRAGILE

Patnáctileté výročí založení Ústavu technické a experimentální fyziky ČVUT se letos v říjnu slavilo vědou i kulturou. Nejprve se při Dnu otevřených dveří 11. 10. zájemci o vědu dozvěděli novinky z vědeckých oborů o mikrosvětě i o vesmíru. Poté se dne 13. 10. uskutečnila přednáška mezinárodně uznávaného vědce Dr. H. M. Erika Heijneho, zaměstnance ÚTEF, jenž letos obdržel prestižní cenu od Evropské fyzikální společnosti. Vyvrcholením oslav byl koncert slovenské skupiny FRAGILE 17. 10. v Betlémské kapli. Tato vokální skupina, složená z populárních osobností, známých z různých televizních seriálů či divadelních a muzikálových produkcí, přítomným připravila nejen umělecký zážitek, ale především příjemnou atmosféru, kdy se k účinkujícím přidali i přítomní vědci a jejich hosté...



Divadelní hry na motivy ze života jaderňáka

Vysokoškolákem se člověk stává po imatrikulaci. Ale studentem FJFI teprve až po Bažantrikulaci. S tímto krédem připravuje Studentská unie při Fakultě jaderné a fyzikálně inženýrské ČVUT neoficiální uvítání a křest studentů prvního ročníku. Studenti jsou pasováni na jaderňáka pomocí zlatého integrálu, přičemž složí slib a zapíjí ho vodou z jaderného reaktoru. Organizaci si na svá bedra tradičně berou studenti 2. ročníku, kteří též připraví (napíší a zrežirují) původní divadelní hru na motivy ze života jaderňáka.

Divadelní představení hraná studenty této fakulty jsou téměř běžnou součástí života školy, v případě vítání nováčků se však jedná o unikátní kus nejen obsazením, tak tématem. To se zpravidla točí kolem zkouškového, profesorů a všeobecně o tom, jak přežít první ročník na FJFI.

Další akcí Studentské unie při FJFI je Všejaderná Fúze, každoroční reprezentační ples FJFI. Kromě typických plesových aktivit jako tanec či tombola obsahuje též divadelní hru. Ta je v drtivé většině případů původní hrou

z pera některého studenta fakulty, popřípadě se jedná o silně upravenou verzi nějaké klasické hry/filmu atp. Hra je napsána, popř. úpravy jsou provedeny tak, aby svými nářkami a vtipy oslovila hlavně studenta či člena akademické obce FJFI. Téma však není nijak striktně dáno. V dřívějších letech probíhalo napsání hry, sestavení hereckého obsazení atp. metodou samouspořádání (ale samozřejmě pod záštitou SU FJFI) a bylo otevřené všem studentům, kteří mají zájem o hraní. Na scénář pro hru se pak vždy vypsal soutěž,

Jak naučit PET(ch)air měnit barvu světla?

PET(m)use je projekt, který spojuje hudebníky a architekty do jednoho experimentálního tvůrčího týmu. Společně vytvářejí multimediální koncert, který s důrazem na hudebnost a abstrakci spojuje zvukové i vizuální prvky. Hudba v podání ženského vokálního souboru a ve spojení s barevnou proměnlivou scénou vytvořenou ze speciálních PET lahví vytváří jedinečný celek na pomezí hudby, divadla a multimediálních umění. A jak tento projekt vidí architekt a designer Šimon Prokop, jeden z autorů neobvyklé inscenace?

„Jednoho dne se u nás v kanceláři na Fakultě architektury objevili dva hudební skladatelé Martin Klusák a Jan Rybář. Někde se doslechli a snad i na stránkách petmat.cz viděli některý z našich projektů, kde jsme použili lahve PET(b)rick se světlem. Byli zvědaví, o co se vlastně jedná a zda bychom s nimi nechtěli spolupracovat na hudebně divadelním kuse, kde by scénou tvořily právě naše lahve-cihly. Jelikož jsem sám amatérským muzikantem, hrozně mě jejich nápad nadchl. Od začátku bylo jasné, že tato spolupráce bude mít mnohé ovoce, nejen výstup. Celý projekt jsme začali docela rozsáhlým brainstormingem. Na papíře byly pojmy, postupy, nápady, vtipy, principy a teorie, které jsme chtěli zkusit zapojit do našeho představení. Bylo nám jasné, že nemůžeme zvládnout zpracovat všechny, ale postupným přibližováním se k datu první realizace se objem neznámých rychle zmenšoval. Začali jsme prototypovat. Vlastně už od února jsme řešili, jak naučit PET(ch)air měnit barvu světla v něm ukrytého bezdrátově, ale hlavně v reálném čase. V tomto směru jsem rozhodně nebyl vzdělán, naštěstí je členem naší výzkumné skupiny PETMAT i čerstvý absolvent FELu Jan Jedlička, který nám pomohl se zorientovat v plejádě čipů s vestavěným Wifi modulem. Během vytváření prvního prototypu jsme začali zkoušet různé části představení. Scházeli jsme se v prostorách, kde není větrání ani okna, ale vášně pro

hudbu a objevování nových věcí nás držela v takových prostorech hodiny. Byl z toho podobný dojem, jako když se setkají členové nové kapely a hledají společnou inspiraci pro tvorbu. Začali jsme zkoušet různá improvizací cvičení, a ačkoliv bylo jasné, že zrovna já na pódiu vidět nebudu, zkoušel jsem též. Někdy v době společného improvizování se objevila Martinova hlavní partitura. Byly to dvě stránky notového sešitu a na nich barevné šmouhy různých tvarů kreslené pastelkou. Rozhodně nebyla závazná, ale myslím, že jsme se díky ní velmi dobře začali orientovat v tom, jak může vypadat bezmála hodinový kus. Dlouho jsme spekovali, kde se bude představení odehrávat. Ve hře bylo divadlo Venuše ve Švehlovce, Alfréd ve dvoře, ale taky dvorana Fakulty architektury. Konečné rozhodnutí padlo na poslední zmíněný prostor a zpětně se mi zdá, že jsme se rozhodli správně. Výška dvorany a také její akustické parametry se našemu představení náramně hodily. Možná, že z této zkušenosti mohu vykresat i závěr: co kdyby kultura na ČVUT nebyla jen občas přítomná, ale prorostlá? Od té doby, co je v jednom z „atrií“ naší fakulty piáno, mám pocit, jako by pohledový beton trochu ztratil na své chladivosti a občas překážejícímu majestátu. Mluví se o projektu celého kampusu, takže určitě bude ještě hodně příležitostí kulturu dostat severozápadně od Kulatáku, nebo klidně i přímo na něj, což?“



do které se mohl kdokoliv přihlásit se svým dílem. V posledních letech (od roku 2014–2015) se na pořádání podílí spolek Nukleus, který sdružuje studenty se zájmem o hraní. Scénář pak také už několik posledních let píší členové tohoto spolku – dospělo se k závěru, že je lepší se dohodnout předem na napsání scénáře, než pořádat soutěž a pak odmítnout pracně psané scénáře několika lidem. Nicméně případné scénáře od studentů mimo spolek jsou samozřejmě vítány jako i studenti samotní, pokud chtějí hrát.

Repertoár spolku Nucleus obsahuje jednak znovuoživené a upravené hry z pár let starých Fúzních divadel, dále pak upravená klasická díla (např. antická *Lysistrata*). Poslední dobou si tento divadelní soubor troufá i na jen lehce upravené hry slavných autorů (např. *Fyzikové*). Zatím byla každá hra premiérou a derniérou zároveň. Pokud je scénář původní, tak je autorem typicky jeden člověk, přičemž drobné úpravy se provádějí kolektivně, třeba i během zkoušek. Scénárista je také zpravidla i režisérem a organizátorem v jedné osobě.

Pokud se jedná o hru přejatou, režisérem je pak dobrovolník, někdy i takový, který sám nehraje. Typické publikum zatím tvoří převážně jaderňáci, ale hry by měly být přístupné široké veřejnosti – divadelníci z FJFI by proto rádi oslovili i studenty jiných fakult ČVUT a popř. i lidi mimo ČVUT...

Další akcí je Festival umění na Jaderce, jenž je žhavou (loňskou) novinkou. Nabízí prostor k sebe prezentaci pro jaderňáky s uměleckými sklony – ať už jde o hru na hudební nástroj, skládání básní, kresby či cokoliv jiného.

