

Závěrečné hodnocení FEMAD 1994

I. Základní údaje

název akce : FEMAD, festival a dílna divadla pro děti
- 22.ročník

místo konání : Libice nad Cidlinou

termín : 16. - 18. a 23. - 25.9.1994

vyhlašovatel : ministerstvo kultury ČR

spoluvyhlašovatelé : Okresní úřad v Nymburce
Městský úřad v Poděbradech
Obecní úřad v Libici n.C.
Informační a poradenské středisko pro
místní kulturu Praha - prostřednictvím
pracoviště ARTAMA

hlavní organizátor : Kulturní zařízení Obecního úřadu
v Libici n.C.

spoluorganizátoři : Amatérská divadelní asociace
Městská knihovna v Praze, regionální
středisko zájmové umělecké činnosti
při Lidové univerzitě

odborná spolupráce : ARTAMA Praha

počet přímých účastníků : 390

počet dalších účastníků : cca 50

vkklady účastníků, které neprocházejí účetnictvím přehlídky :

- náklady na ubytování (pozorovatelé)
- náklady na stravování (kromě dětských divadelních souborů)
- náklady na dopravu (kromě hrajících souborů)
- náklady na zakoupení zpravodajů přehlídky
- náklady na účastnické poplatky (kromě členů hrajících souborů)

II. Splnění odborného účelu akce

a) program přehlídky

- detailně viz příloha (program FEMAD '94)
- V programu bylo uvedeno 16 divadelních inscenací, z toho bylo 6 představení profesionálních souborů.

- Výběr inscenací byl proveden se záměrem vytvořit takovou dramaturgii přehlídky, která by přinesla co nejrozmanitější paletu možností divadla pro děti a umožnila konfrontaci nejzajímavějších inscenačních výsledků. Především však byl veden se záměrem umožnit co nejbarvitější zdroj inspirace a poučení tvůrcům divadla pro děti. Nadto byl výběr zaměřen s cílem iniciovat tvůrce divadla pro děti k tématickému zaměřování jejich tvorby na "rodinu v divadle" a k chápání divadla jako prostředku emotivního působení pro vztahy dítě - rodina - divadlo, a to v několika rovinách :
 - = problematika rodinných vztahů v divadelních inscenacích,
 - = problematika komunikace dětského diváka a jeho vnímání divadelního představení (diferencovaně z hlediska pohlaví, věku, vzdělanosti a sociálního zázemí etc.),
 - = působení negativních vzorců chování v divadelních inscenacích na dětské publikum,
 - = terapeutická funkce divadla,
 - = divadelní hry a jejich inscenace s širokou diváckou adresou - od nejmenších dětí po dospělé a seniory,
 - = děti v divadle s rodiči a prarodiči aneb od hromadných organizovaných návštěv divadla dětmi k společným návštěvám divadla rodičů s dětmi.

Programová skladba tyto záměry plně splňovala a byla účastníky přijata pozitivně.

b) vzdělávací část

Soubory a jejich inscenace, to je pouze základ - jakýsi pracovní materiál pro to hlavní. FEMAD je především dílnou moderního divadelního myšlení a prostředkem k tomu, aby tvorba divadla pro děti doznala podstatné proměny. Aby se, stručně řečeno, vymanila z braku a bezduchosti a cílila ke skutečné tvořivosti a umění. FEMAD je zároveň jakousi laboratoří, v níž jsou zkoumány komunikace mezi jevištěm a hledištěm, schopnosti dětí vnímat artefakt divadelního představení, sdělnost inscenací pro různé věkové skupiny apod. Letos se ona dílna a laboratoř realizovala prostřednictvím 4 skupin dětí, vedených pedagogy a psychologkou. Děti v nich k jednotlivým inscenacím sdělovaly své postřehy, názory a pocity. Tyto byly získávány především nepřímými metodami - asociacemi pocitů, prostřednictvím

barevného vyjádření, kresbou plakátů, pojmenováním hry novým názvem, převyprávěním příběhu hry, přehráváním sekvencí hry, které obzvláště zaujaly, pojmenováním charakterů postav hry atp. Takto získané poznatky byly pak zprostředkovávány a interpretovány vedoucími skupin dětí a psycholožkou ve dvou samostatných seminářích dospělým účastníkům FEMAD.

Na letošním FEMAD pracovaly tyto skupiny dětí :

- skupina dětí z výchovného ústavu a dětského domova, vedená PhDr.Ivanou Veltrubskou,
- korekční skupina tzv. "normálních dětí" s minimální zkušeností s divadlem, vedená Mgr.Jaroslavem Kodešem,
- skupina dětí s větší až značnou zkušeností s divadlem, vedená Mirkou Vydrovou,
- skupina dětí předškolního věku (pouze v 1.víkendu), vedená Evou Kodešovou,
- skupina dětí z jednoho divadelního souboru - z Ostrova - (pouze ve 2.víkendu), vedená Štěpánkou Šulcovou.

V průběhu FEMAD se pak uskutečnilo celkem 7 diskusí k inscenacím a k otázkám tematicky zaměřeným na rodinu v divadle. Diskuse probíhaly ve třech skupinách seminaristů. Jejich odborné zázemí tvořil lektorský tým v tomto složení :

- a)Mgr.Milan Schejbal, PhDr.Soňa Hermochová (2.víkend), Mgr.Marie Poesová (1.víkend),
- b)Alena Urbanová, Miroslav Slavík, Larisa Solnceva,
- c)Jarmila Černíková-Drobná, MUDr.Václav Morava.

Programovou část FEMAD řídil PhDr.Milan Strotzer.

Počet účastníků FEMAD opět stoupl. Oproti předchozímu ročníku oca o jednu pětinu. Představením v průměru přihlíželo více jak 200 návštěvníků, z toho bylo 100 seminaristů. Vzhledem k částečné proměně auditoria v jednotlivých víkendech, byl však celkový počet účastníků daleko větší, více jak 400 osob.

Celý FEMAD byl účastníky hodnocen velice kladně.

c) doplňkové pořady

V průběhu FEMAD ARTAMA zajišťovala prodej odborných a repertoárových publikací.

d) společenská část

byla realizována neorganizovaně vždy cca mezi 22.00 hod. - 01.30 hod. v příjemném prostředí divadelního klubu místního divadelního souboru Vojan.

e) tiskoviny

Byla vydána programová brožura, obsahující informace pro účastníky FEMAD.

Bylo zabezpečeno vydání publikací :

- Alena Urbanová, Jarmila Černíková-Drobná -
 - Dramatika pro děti, VI. díl, 3 x Orient,
- Alena Urbanová, Jarmila Černíková-Drobná -
 - Dramatika pro děti, VII.díl - Zpět k dramatikovi.

V průběhu FEMAD byl vydáván jako novinka zpravodaj přehlídky "FEMA-
DÁČEK", jehož hlavním úkolem bylo zprostředkovávání informací o průběhu a obsahu diskusí k inscenacím, které probíhaly odděleně ve třech skupinách. Tento úkol se zpravodaji napoprvé nepodařilo realizovat beze zbytku.

III. Organizace akce

Z organizačního hlediska proběhl FEMAD bez závad.

Na zabezpečení organizace se, kromě jediné pracovnice kulturního zařízení, podílí především divadelní soubor Vojan za vedení ing. Jaroslava Vondrušky. Jeden z hracích prostorů zabezpečuje technicky ADA prostřednictvím Pavla Hurycha. Na zabezpečení organizace, zvláště druhého hracího prostoru v sokolovně, včetně stavby jeviště, se tradičně podíleli brigádně amatérští divadelníci - účastníci FEMAD, dtto na jeho likvidaci.

IV. Finanční zabezpečení

Rozpočet a vyúčtování akce jsou předloženy samostatně.

V. Návrhy a náměty pro další ročník

Z hlediska programu :

- Zorganizovat složení a práci pouze jedné, věkově a z hlediska pohlaví rozrůzněné, skupiny dětí co nejméně zatížených divadlem a zabezpečit vedení této skupiny třemi lektory.
- Zachovat vedení seminářů dospělých ve třech menších skupinách seminarietů.
- Zajistit, aby programová skladba FEMAD umožnila realizovat schůzky skupiny dětí před semináři dospělých a v souvislosti s tím, aby byly realizovány tématicky zaměřené semináře, které by se nezabývaly reflexemi inscenací.
- Zajistit, aby semináře reflektující inscenace, byly zahajovány lektory skupiny dětí zprostředkováním poznatků, získaných v práci skupiny dětí a aby na tyto poznatky navazovali další lektori, přičemž hlavním smyslem seminářů a diskusí by mělo být dobírání se podstatných stránek inscenační praxe divadla pro děti.

Z hlediska organizace :

- Zajistit takové složení redaktorů zpravodaje festivalu, které by bylo zárukou schopnosti zaznamenat erudovaně to nejpodstatnější, k čemu se dospělo v jednotlivých seminářích, aby FEMADÁČEK sloužil bezesbytku jako objektivní nosič informací o práci seminárních skupin,
- V rámci náboru účastníků oslovit pořadatele divadelních představení pro děti a pokračovat v programovém prosazování další funkce přehlídky, tj. jejího pojetí jako výběrové burzy nejlepších inscenací.

Vypracoval: PhDr. Milan Strotzer

Program FEMAD'94 - festivalu a dílny divadla pro děti.

v Libici nad Cidlinou 1994

pá. 16.9.

18.15-19.15 Schůzka skupiny dětí

18.45-19.15 Schůzka lektorů

Kuk. 19.30-20.15 Zahájení +

Mladá scéna Ústí nad Labem

Václav Čtvrtek - Divoké labutě

Sok. 20.45-21.45 DS Tyl Rakovník

Michael Ramløse - Čtvrté přikázání

so. 17.9.

8.30-10.30 Schůzka skupiny dětí

9.00-10.30 Diskuse k inscenacím

Kuk. 10.45-11.30 DDS Lojzík Úpice

Zdeněk Skořepa - Popelka

Sok. 11.50-12.40 LS Strážník Plzeň

Ivana Fajtlová - Kérkonošská pohádka

12.40-14.00 O b ě d

Kuk. 14.00-15.00 Dejvické divadlo Praha

Jan Borna - To je nápad

Sok. 15.20-16.05 LS Kejklíř Bořivoj Praha

Daisy Mrázková, Luděk Richter, Mirka Vydrová -

- Můj medvěd Flóra

16.15-18.30 Schůzka skupiny dětí

16.30-18.30 Diskuse k inscenacím

18.30-19.15 V e ě e ř e

Sok. 19.15-20.05 Divadýlko Kuba Plzeň

František Kaska, Petr Mlád na motivy Josefa

Čapka - Pejsek a kočička

Sál 20.30-21.10 DS MÁJ - skupina seniorů - Praha

Anton Pavlovič Čechov - Námluvy

21.45-22.45 Diskuse k inscenacím

ne. 18.9.

8.30-9.30 Schůzka skupiny dětí

Kuk. 9.45-10.50 Divadlo Rozmanitostí Most

Tadeusz Słobodzianek, Piotr Tomaszuk - Kulihrášek

11.00-14.00 Seminář a diskuse k reflexím dětského publika

pá. 23.9.

- Kuk. 19.30-20.10 DDS ZUŠ Žamberk
Pavel Šrut - Medvědi, prasátka a ti druzí
- Sok. 20.30-21.15 LS "C" Svitavy
Leopold Suchdolčan - V páté knoflíkové dírcce

so. 24.9.

- 8.30- 9.30 Schůzka skupiny dětí
- 9.30 -10.45 Diskuse k inscenacím
- Kuk. 11.00 -12.10 Výchovná dramatika neslyšících JAMU Brno
Rostislav Pospíšil - O ztracených barvičkách
- 12.10-13.30 O b ě d
- 13.00-15.00 Schůzka skupiny dětí
- 13.30-15.00 Diskuse k inscenacím
- Sál 15.15-15.45 Slavena Pavlásková, Bratislava
Slavena Pavlásková, Ivana Semjanová - Benjamin na mori
+
Divadélko Jesličky ZUŠ Hradec Králové
Karel Poláček, Ema Zámečníková - Napadlo hodně sněhu
/Bylo nás pět/
- 15.45-17.00 Schůzka skupiny dětí
- 16.00-17.00 Diskuse k inscenacím
- 17.00-18.15 V e ě ř e
- Kuk. 18.15-19.15 Naivní divadlo Liberec
Iva Peřinová - Bezhlavý rytíř, též Koranto a Špadolínoboli Obležení hradu Valečova
- 19.15-20.30 Schůzka skupiny dětí
- 20.30-20.30 Diskuse k inscenacím
- 20.30-22.30 Seminář a diskuse k reflexím dětského publika

ne. 25.9.

- Sok. 9.00 - 9.40 DS HOP-HOP Ostrov
Irena Konývková na námět knížky Inky Ciprové
Pavouček Provazníček - O soukání
- 10.00 -11.00 Schůzka skupiny dětí
- 10.00 -10.45 Diskuse k inscenaci
- 11.00 -14.00 Seminář a diskuse k reflexím dětí
Závěrečné resumování