

„Církev ji přestala ignorovat až zhruba před tisíci lety. Potom byla Ježíšova matka prohlášena za matku lidstva. (...) jen ve Francii bylo v 11. století na její počest postaveno 80 kostelů a katedrál.“

Eduardo Galeano

„Existují tři druhy přátel: ti, které jsme získali proto, že jsou zábavní, ti, které vyhledáváme kvůli tomu, co pro nás mohou udělat, a ti, které milujeme za to, jací jsou.“ Aristotelovo poetické chápání duše se podobá Shakespearovi. Podle něj můžeme mít s Matkou všechny tři výše zmíněné vztahy, poslední je však na prvním místě.

„Všichni si myslíme, že na to existuje nějaký recept, ale milovat své děti je jediná skutečná věc, o které vím, že skutečně funguje vždy a všude...“

Jada Pinkett Smith

„Naše tmavá Madona Ameriky není poslušná a pokorná matka. Je to bojovnice s kořeny hluboko v posvátném kopci Tepeyac. Ještě hlubší kořeny nás vážou k Coatlicue, Té s hadí sukni, temné, nelítostné mateřské bohyni Aztéků. Její jméno zní Ta, jejíž láska je nekonečná, Ta, která nás nikdy neopustila. Ovšem my jsme ji opustili na příliš dlouhou dobu...“

Ana Castillo

„Zatímco se naši čínští bratři a sestry připravovali vzdorovat tankům (...) dokončil básník-demonstrant vzkaz své matce: Všichni nyní omdléváme, každou chvíli můžeme omdlít. Ale brzy všude tam, kam padáme, vyrostou stromy osvětlení. Matko, neplač pro mě. Neroň slzy. Ale nezapomínej stromy svou láskyplnou péčí zalévat. Bůh zajisté posvětlí růst osvětlení v Číně, které ochrání všechen její lid.“

Dr. Vincent Harding

„Když moje švagrová truchlila po smrti své matky, vymyslela si energický tanec, ve kterém tanečníci bez partnerů stojí ve více řadách za sebou a vedle sebe. To mě utvrdilo v tom, že i když jsme všechny zažily smutek a potýkaly se s problémy, stále si udržujeme svou krásu, formu a energii. Žádný malý výkon na světě není tak náročný jako tento. Těžké časy vyžadují bláznivé tance. Všechny jsme toho důkazem.“

Dr. Alice Walker

V programu citujeme z knihy americké básnířky a psychoanalytičky Clarissy Pinkoly Estés *Probuďte silnou ženu* (Pragma 2014, překlad Tereza Grufíková)



Marie

Scénické čtení z knihy *Colma Tóibína Mariina závěť*

Scénář a režie: Hana Franková

Hudební a zvuková spolupráce:
Jiří Švec

Mariin hlas: Jarmila Derková

Účinkují:

Marie Běhounková, Petra Blau, Míša Čáповá, Irena Červenková, Bára Čihařová, Diana Derahová, Marcela Hadravová, Magdaléna Hniličková, Kateřina Doležalová, Kamila Nováčková, Jana Osztényi, Táňa Pačísková, Naďa Pajanková, Terezie Pecharová, Lenka Potměšilová, Lenka Rohlová, Ivana Sedláčková, sestra Angelika, Lenka Sušaninová, Pavla Šemberová, Jana Šeráková, Zdeňka Trávníčková, Sabina Vojvodová

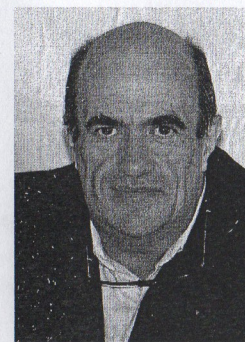
94. premiéra Divadla Dagmar Komorní scéna „U“
Karlovy Vary 10. prosince 2017

Vznik inscenace finančně podpořilo Město Karlovy Vary

Máte tři minuty na odpověď. Snažte se být přesní. Ničemu se nevyhýbejte. Můžete každou odpověď začít slovy: „Vzpomínám si.“

Vyprávějte mi nějakou vzpomínku na svou matku, tetu nebo babičku...Buďte podrobní.

Natalie Goldberg



Colm Tóibín

Spisovatel, esejista, dramatik, novinář, kritik, básník. Narodil se 30.května 1955 v Enniscorthy v jihovýchodním Irsku.

Vyrůstal v domově, kde bylo, jak sám říká, mnoho ticha. Potýkal se s koktáním a do devíti let nedokázal číst. Vystudoval Univerzitu v Dublinu a několik let žil ve Španělsku. Po návratu do Irska se věnoval novinářské činnosti a přednášel na mnoha univerzitách. Otevřeně se hlásí k homosexuální orientaci.

Z jeho románů vyšli v češtině tři: *Brooklyn*, *Mistr* a *Mariina závěť*. Brooklyn se v roce 2015 dočkal i filmového zpracování a získal tři nominace na Oscara. Sám Tóibín je držitelem mnoha literárních ocenění.