

Šrámkův Písek



PATEK 6. ČERVNA 1975





CO? KDY? KDE?

- 9,00 hod. - Seminář "Režijní postupy DMJF" /Sál LŠU/
- 9,00 hod. - Seminář "Autorství jako princip DMJF" /Divad. klub/
- 15,00 hod. - Lidé se už probouzejí beze zbraně - soutěžní představení souboru Hraniceš Domežlice
- Odyseas - soutěžní představení Kolektivu mladých Brno
- Malované kvítí - soutěžní představení souboru Regina Břeclav /ZK Jitex/
- 20,00 hod. - A a E a - mimo-soutěžní představení Divadla na provázku Brno /Divadlo/
- 22,00 hod. - Sokolovské ozvěny - klubový večer s účastníky III. celostátního festivalu politické písně v Sokolově /Divadelní klub/

A ZÍTRA?

- 9,00 hod. - Vystoupení zahraničních účastníků
- 11,00 hod. - SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ XIX. ŠP A PŘEDÁNÍ CEN /Divadlo/
- 20,00 hod. - Závěrečný večírek XIX. ŠP /Bílá růže/



K VĚCI

ŠP: Jaké jsou režijní postupy v DMJF?

Doc. dr. J. Císař, CSc.: Když se rozhodnete v tradičním divadle provést Dostojevského, musí autor dotýčný román drammatizovat a převést do dialogů. Režisér pak musí hluboce respektovat autora a zároveň být jeho vykladačem, sdělovat předlohu dle své doby. V DMJF naopak neexistuje klasická dramaturgie, výběr výchozího textu je neomezený. Můžete celý večer zpívat, vykládat anekdoty nebo celý román. Když se rozhodnete uvádět Dostojevského, rozhodli jste se ho interpretovat, nikoli drammatizovat. Stanete se spoluautorem; vykládáte docela své pojetí námětu a svůj prožitek zvoleného románu můžete předvést třeba kombinací výstupů, četby, písní apod. V tom spatřuji největší půvab DMJF-

oproti profesionální tradiční inspiraci vidíme u různých amatérských scén docela různé postupy, pojetí, poetiku.

ŠP: V DMJF má být herec nemanáším autorem jako dramatik. Jak s tím souvisí schopnost jevištní improvizace?

Dr. I. Vyskočil: Text je pro každé divadlo základní podmínkou hry, poskytuje příležitost, na jejím základě má dojít ke kontaktu jeviště s hledištěm. Je třeba mít k psanému respekt jako ke konečnému významu; na jevišti se k němu však teprve musíme dostat, možnost autorova textu je optimální možností, kterou si musíme teprve ověřit. Každé napsané drama chápeme ne jako předpis toho, co se má dít, ale spíše jako zápis o tom, co se stalo. A tento zápis pak ožívne vlastní fantazií, stykem s partnerem, s diváky, a hraje si s možnostmi role, textu, hledíme neznámé souvislosti a plně se oddejme rozkoši ze hry - ta vzácně sjednocuje to, co je logicky rozporné a přináší překvapení, ozřejmování všedních vztahů. Bez této autorské "nevědomosti" k původnímu textu není ani autorské zodpovědnosti. Proto v netradičním divadle by se nemělo spěchat, každé představení je třeba chápat jako určitou etapu krystalizace hry. A když se dostaví okamžik šťastné inspirace, může se dostavit jakoby zázračně a snadno to, co v tradičním nastudování trvá 3 až 4 měsíce. Nu a jindy - mnozí to budou znát - se na takovou inspiraci musí dlouho čekat, provokovat ji.

ŠP: ...a divák?

Dr. I. V.: Principem netradičního divadla je také diváctví. Znamená to, že ideálním stavem je tu divákovy osobní zainteresování na hře, jeho chuť být partnerem herců, chuť spolupřevést celé představení. Mělo by být vyloučeno, aby odcházel lhostejný člověk; dialogičnost herců a diváků je



"Kolikrát vás to mám opakovat: V pytláku se na porotu nesmí!!"

Nápis na pamětní desce začíná slovy: V těchto místech u škarového rybníka nedaleko Sudoměře 1. 1420 slavně zvítězil táhna od Plzně na Tábor Jan Žižka z Trocnova nad přemou císařských... V těchto místech byl také dne 5. června 1975 cíl tajného výletu účastníků Šrámkova Písku.



Cestou zazpíval Osvaldo Rodriguez a pod Žižkovou mohylou besedoval dr. Stanislav Zvoníček o protifašistickém odboji chlapců a děvčat z Písku. Mezi jmény, která padala, zaznělo nejedno známé z kultury i z politického života. /A ten rybník - ten vůbec není škarový./

těž jedním z podstatných znaků DMJF. Chce to od diváků to též, co od ostatních: hledání peiny, rozkoše ze života, libosti a potěchy, což je účelem i hnací silou nejen DMJF, ale umění vůbec. Je zde ještě jedna velmi podstatná souvislost.

Tvořivá hra je takovým zachovným prostředkem člověka zejména v době, kdy jsme obklopení stále více lákadly k pasivnímu diváctví, k pasivní zábavě. DMJF by měly působit v opačném smyslu - proti pohodlnosti, izolaci, smutku jsou či měly by být takovým apelem na veřejnost: Tvořte.

ŠP: Děkuje se za rozhovor.

zi pantomimou a 'divadlem mluveného slova'. Jsem vlastně takový obojživelník, z klasické pantomimy dělám němohru, slovo doplňujeme posunčinou. Diletantismus tak povyšujeme na téměř programovou složku - a stejně tak trapas, který rádi využíváme. Říkám v naší hře, že bychom byli rádi, kdyby pohled na nás byl k pláči - a to, že se lidé smějí, je docela milý trapas."

Divadelko "M" při ZDŠ Fučíkova ulice a KaSS Poprad

Soubor vznikl na počátku letošního roku z podnětu Petra Turana a jasnou koncepcí: netradičním způsobem pracovat v dětském divadelnictví. Pracuje s texty domácích autorů. Augustín Kuchár/známý slovenský dramaturg a autor v oblasti DMJF/čerpá pro svou scénickou kompozici "To bola vojna!" námět ve skutečné události. Osobitě, ale přístupně zobrazuje život dětí na vsi, jejich hry i radosti. Svět dětí, viděný jejich očima a oživený emotivními zážitky tu

stojí v ostrém kontrastu proti válce a jejím následkům.

Představení mělo premiéru na VI. Slovenském festivalu DMJF v Popradě, kde získalo úspěch nejen díky svému zaměření, ale také za umělecké ztvárnění. V režii P. Turana účinkují 13-14letí žáci ZDŠ.



Z mimosoutěžního představení Divadelka "M" Poprad - "To bola vojna!"

PŘEDSTAVUJEME

Divadlo EXCELSIOR při OV SSM Praha 6

Divadlo Excelsior vzniklo ze souboru MASAKR v roce 1966 a od té doby uvedl soubor ve velmi proměnlivém obsazení už celou řadu pozoruhodných představení. Vedle dvou celovečerních pantomimických pásem to byli Ženichové, svérázná úprava Strakonického dudáka, Tři Šrámkovy aktovky, Frankenstein a více než 50ti reprízami. V poslední době uvádí na různých pražských scénách/nebož vlastní divadlo nemá/ inscenaci Čechovových povídek Zina ti posílá pusou a teta sklenicí zavařeniny a sovětskou klauziálu či tragedii dell'arte "Směj se panáče", a níž také eoutěží na ŠP. Soubor se již čtyřikrát účastnil festivalu amatérské pantomimy v Litvínově a v roce 1970 získal hlavní cenu.

JIRÍ HLADKÝ: "Divadlo, které děláme, stojí někde me-



Divadlo Excelsior Praha
Směj se panáče

Z myšlenek

Nejdůležitější... je sestavení události; není přece tragédie zobrazení lidí, nýbrž jednání a života, štěstí a neštěstí, a štěstí i neštěstí je založeno na jednání. Smyslem hry je tedy nějaké jednání, nikoliv vlastnost; lidé činí takovými nebo onakými jejich povahou, ale šťastnými či nešťastnými jejich počínání. Herci nehrají proto, aby vyjádřili povahy, nýbrž vystihují povahy při tom jednání a skrze ně; jsou tedy cílem tragédie události a děj, a cíl je ze všeho nejdůležitější.

Aristoteles

LISTÁRNA

Cihla, která prolétla včera odpoledne otevřeným oknem redakce našeho listu, byla zabalena v archu papíru. Záplava žluči, která se na nás vylila, se týkala enůškv nesprávných údajů, které prý neprávem nazýváme programem. Ač anonym obvykle nezaslouží odpovědi, činíme tentokrát výjimku:

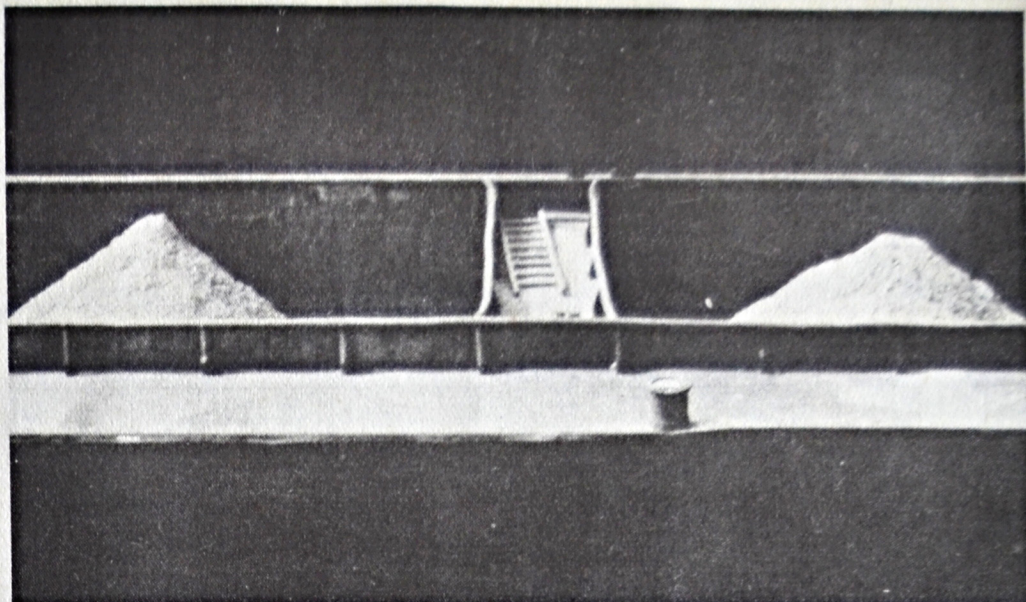
"Ty syčáku! Informace o programu XIX. ŠP jsou proměnlivější než počasí tohoto týdne a ani jeden z těchto fenoménů ovlivnit neumíme."



J. Novotný, Sez. Ústí - Závrať



Iva Hüttnerová



L. Eliáš, Komárno - Náklad

o nemělo ujít

Atmosféra každého pořádného festivalu je atmosférou konfrontace názorů a stanovisek, jejich hájení a pocitů zmaru nad nedotažením toho, co jsme mohli dosáhnout, kdyby ti druzí... Dělíme se do skupinek podle mentální příslušnosti, podle generačních pocitů. Skupiny se přelévají podle toho, na jakém místě cesty, kterou tak či onak projdeme všichni, se právě nalézáme - od pocitu nekompromisnosti a avantgardní geniality na počátku přes různá váhání a nejistoty až třeba po situaci, v níž člověk ví, co dokázal a co ještě vůbec dokáže... A nad tím vším stojí náš větší či menší exhibicionismus a subjektivní zájem na objektivním výsledku vlastní práce.

Nemělo by ujít - jak stačí, když se octneme v roce 1990, když se pro tu chvíli dokážeme vzdálit od svých subjektivních názorů ve prospěch objektivní skutečnosti - divadla, na jehož vývoji se všichni podílíme. Zjistíme, že vlastně všichni chceme totéž, že se v tom fiktivním devadesátém roce dovedeme sejít. Poučení touhle společnou zkušeností můžeme se těšit na shledání "U Kalicha", jak je navrhl dr. Vyskočil - pokud tam ovšem nepovede maringostráda, lemovaná elektromagnetickými sporáky na žetony... /zp/

O hlasy XIX. Šrámkova Písku jak zřejmě zaslechneme po celé vlasti. Tak například týdeník DIKOBRAZ č. 22 z 28.5.75 věnuje některým problémům práce dramaturgů divadel malých jevištních forem svůj příspěvek na str. 2. Pravda, autor příspěvku ani zdaleka nepostihuje celou šíři dotyčné problematiky, což zřejmě ani nebylo účelem. Spíše jde o to zrnko pravdy šťastně nalezené, o bystrý postřeh, který nás nejenom pobaví. Nechceme přece nějakou bezzubou satiru, lartpourlartistickou humoresku, ale nález, k němuž lze dospět jen dokonalým vnořením do problematiky žhavé současnosti. Tohoto úkolu se autor nepochybně zhostil. A o to jde.



Šrámkův Písek XIX

Deník vydává Tiskové středisko XIX. Šrámkova Písku. Kolektiv redakce Fidi Bohumil Košťál. Grafická úprava Václav Ševčík. Adresa redakce Dům společenských organizací, Komenského 85, Písek.

Tiskne "Falcát" 107/75