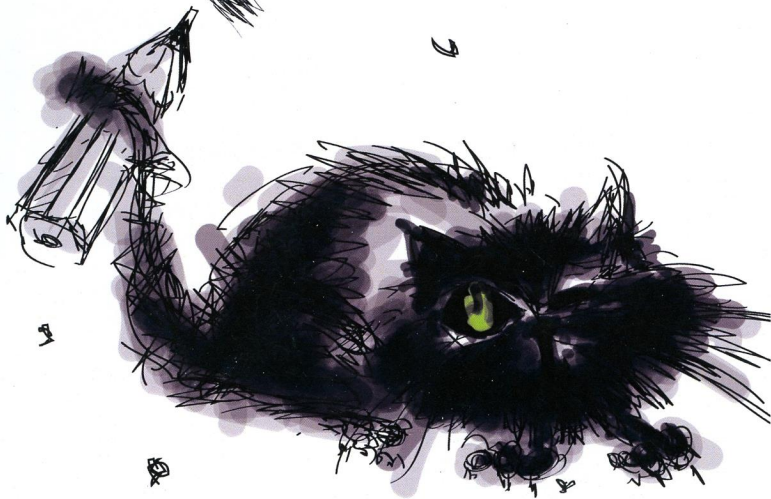




Hobblik a Mumraj!



3 ZPRAVODAJ

Festival amatérského divadla

13. smolný ročník
čtvrtek 20. 3. 2015

FOTO DNE



„Bůh a Dábel“ z představení Vladimír a Věnek

ÚVODNÍK

Drazí čtenáři,

je to trochu smutné, ale z ničeho nic jsme se ocitli za polovinou. Uplynuly už totiž dva dny přehlídky ze čtyř. Nám v redakci se tohle číslo nezdá vůbec správné - tak dlouhé dva dny nikdo z nás už dlouho nezažil. Dny se samozřejmě protahují i tím, že téměř nespíme. To je to takový zvláštní paradox: teď nám dny připadají dlouhé, ale až to bude všechno za námi, budeme mít pocit, že to uteklo v mžiku oka.

Co se týče krátkého spánku, včera ti nejpracovitější z nás spali konkrétně asi **4 hodiny**. V souvislosti s tím bych vás rád požádal o prominutí některých chyb, které se nám občas ve Zpravodaji objeví. Omluvte prosím také případné chrápání v hledišti (ke kterému zatím nedošlo, ale dá se to předpokládat).

V dnešním čísle by Vaší pozornosti neměl uniknout například příběh včerejšího představení Divá Bára. To bylo zatím porotou nejlépe hodnoceným představením Mumraje! navzdory tomu, že sehnalo alternace teprve dva dny před soutěžním představením...

Mimochodem, zdaleka se nepovažujeme za neomylné, takže si rádi vyslechneme zpětnou vazbu. Dejte nám vědět, jestli se vám naše práce líbí (to především), nebo jestli k ní máte nějaké výhrady či tipy pro zlepšení.

A hlavně si to pojdme všichni ještě užít!

Jakub Ambrozek

PROGRAM

STŘEDA 18. 3. 2015

/ 9.00 / **Mumraj!** /
Drákula (Bram Stoker)
Devět vzteklych veverek, ZUŠ Hodonín

/ 11.00 / **Mumraj!** /
Zloděj duší (Matěj Mužík)
Zloději duší, ZUŠ Hodonín

/ 14.00 / **Mumraj!** /
Postel pro anděla (Jaroslav Koloděj)
Škrpálek, Gymnázium Velké Pavlovice

/ 16.45 / **Jeden svět** /
Poslední sny (Esthepan Wagner)
Dánsko, 2013

/ 18.00 / **Hobblík** /
Zvonokosy (Gabriel Chevallier)
Bavorské ochotnické divadlo

/ 19.45 / **Jeden svět** /
Z popelnice do lednice (Valentin Thurn)
Německo, 2010

/ 21.30 / **Hobblík** /
Opona nahoru! (Peter Quilter)
DS Svatopluk Hodonín

ČTVRTEK 19. 3. 2015

/ 9.00 / **Mumraj!** /
Paní Fantomasová se zlobí (Daniel Kollmann)
DS ŠTĚK Opava

/ 11.00 / **Mumraj!** /
Divá Bára (Matěj Mužík podle Boženy Němcové)
#Haranti, ZUŠ Hodonín

/ 14.30 / **Jeden svět** /
Všichni spolu (Hella Wenders)
Německo, 2011

/ 16.30 / **Hobblík** /
Škola základ života (Jaroslav Žák)
Divadelní spolek v Rájci - Jestřebí

/ 21.00 / **Hobblík** /
Vladimír a Věnek (Martin Snítek)
DS Břetislav, Břeclav

PROGRAM

PÁTEK 20. 3. 2015

/ 8.30 / **Mumraj!** /
Pohádkový svět (na motivy lidových pohádek)
Divadlo Bedřicha Kaněry, Břeclav

/ 13.00 / **Hobblík** /
Lhář (podle románu Martina A. Hansena)
NABOSO Boskovice

/ 15.30 / **Jeden svět** /
Putinovy hry (Alexander Gentelev)
koprodukce, 2014

/ 18.00 / **Hobblík** /
Linka důvěry (Elaine May)
DS Svatopluk Hodonín

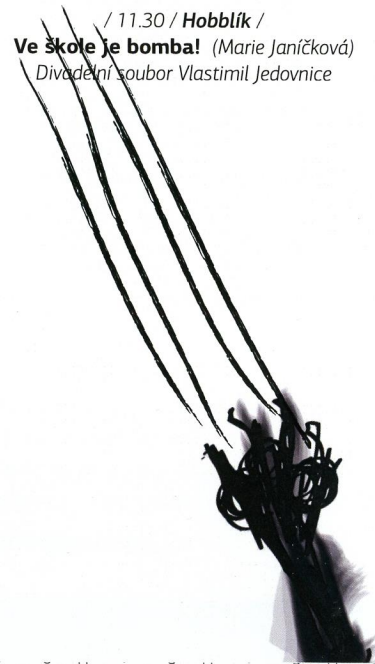
/ 19.00 / **Jeden svět** /
Viva Cuba Libre (Jesse Acevedo) USA, 2013

/ 20.30 / **Hobblík** /
Sněhurák a (nestoudné) trpaslice
(Hana Malinová, Vladimír Pecka)
Ochotnický soubor Rozkoš, Praha

SOBOTA 21. 3. 2015

/ 9.00 / **Hobblík** /
Bejrútský nářez (Israel Horovitz)
Theatr ludem, Ostrava

/ 11.30 / **Hobblík** /
Ve škole je bomba! (Marie Janíčková)
Divadelní soubor Vlastimil Jedovnice



NA CO SE DNES TĚŠIT

8.30 / Mumraj! / Pohádkový svět

„Co je láska? Prostinká pohádka, mnohokrát vyprávěná.“ (Emile Zola)

Je-li tento citát pravdivý, pak nelze vyloučit, že hra Divadla Bedřicha Kaněry Pohádkový svět bude jedním z nejláskyplnějších představení, které kdy v životě spatříte. Těšte se na tradiční pohádky v netradiční formě, na jejíž dodržení prý dohlíží sám mistr loutkař Matěj Kopecký.



Z představení Lhář

13.00 / Hobblík / Lhář

Se svou nejnovější hrou Lhář se představí amatérský divadelní soubor NABOSO, pro jehož členy je to již několikátá účast na zdejším festivalu. Děj jejich letošního díla se odehrává na malém ostrově Sandø, okolo kterého zamrzá moře. Protagonistou a vypravěčem je místní učitel, který na ostrově prožívá svůj těžký životní příběh. Žánrově se tato hra označuje jako existenciální drama. Soubor NABOSO svou inscenaci dlouho nacvičoval a loni v květnu zažil úspěšnou premiéru.

15.30 / Jeden svět / Putinovy hry

„Na mapě Ruska nenajdete téměř žádné místo, kde by nesněžilo. Putin ho našel...“ Na jedné straně čest, národní hrdost, pýcha a sen pořadatelského města i státu. Na straně druhé životní osudy, které hraničí s nehorší fází chudoby. Co se stalo s přímořským městem, které je atypicky umístěno v subtropickém pásu? Proč nechal někdo vystavět celé nové zimní sportoviště (v Rusku už v pořadí páté) na nejméně vhodném místě? Kolik tento „sen“ měl stát? A kolik doopravdy stál? Rozdíly jsou alarmující. Co všechno bylo skryto za pozlátkem nádherných ceremoniálů?

Mikuláš Všelicha, Martin Králík, Štěpánka Stratilová

NA CO SE DNES TĚŠIT

18.00 / Hobblík / Linka důvěry

Hodonínský soubor Svatopluk se nám na letošním festivalu představí už s druhou inscenací, a to s Linkou důvěry. Tato jednoaktovka z pera Američanky Elaine May se odehrává v bytě jisté Dorothy, a zároveň na pracovišti linky důvěry. Soubor hraje tuto hru již několik měsíců a má ji dobře secvičenou. Chcete-li si proto zpříjemnit páteční večer, rozhodně si nenechte tuto lehkou komedii ujít.



Z představení Linka důvěry

19.00 / Jeden svět / Viva Cuba Libre

Film s podtitulem Rapová vzpoura vypráví příběh skupiny Los Aldeanos tvořené dvěma kubánskými rappery, jejichž umělecká dráha není nijak idylická. Ve svých textech se nebojí nazývat věci pravými jmény, ostře kritizují poměry na Kubě a celkový stav společnosti. Právě proto jsou ve své zemi zakázáni a samotný poslech jejich hudby je označován za nelegální a silně postihován policií a úřady. Mezi lidmi jsou nesmírně populární a představují určitý symbol svobody. Fanoušci si jejich alba kupují v tajnosti nebo je dostávají na koncertech, které se taktéž musí konat utajeně. Samotný film je točen skrytými kamerami, což občas komplikuje jeho sledování. Nicméně se v něm odráží odvaha tvůrců, kteří se nebáli film vytvořit i přes možnou hrozbu trestu.

20.30 / Hobblík / Sněhurák a (nestoudné) trpaslice

Divadelní soubor Rozkoš je na naší přehlídce velmi výrazným účastníkem díky svým provokativním autorským hrám „ze života“. Letos nám však předvede odlehčené přepracování klasické pohádky Sněhurka pod názvem Sněhurák a trpaslice. Hra není pro svůj lechtivý charakter vhodná pro děti, ale starší si na své přijdou určitě, a to i díky písničkám a tancům, které rozhodně přispějí k příjemnému diváckému zážitku.

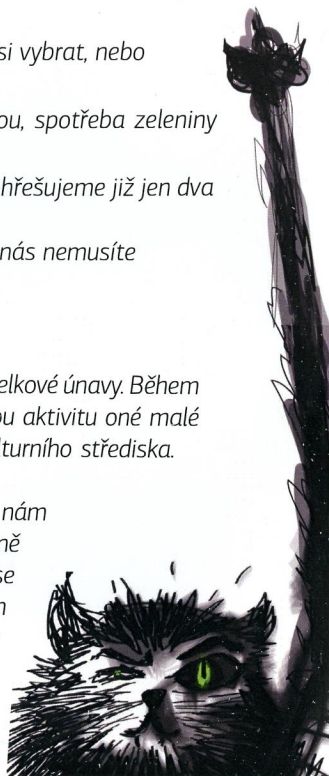
Barbora Kočtářová, Martin Králík, Ivana Kozlíková

BILANCE DNE A KOČKOPŘÍBĚH

- oblíbenou volnočasovou aktivitou fyzicky aktivnější části redakce se stalo frisbee. My se neustále zlepšujeme, keře neustále trpí
- pizza je stále stejně dobrá eventualita pro ty, co se bojí si vybrat, nebo jim předjedlíci vyjedli lasagne
- spotřeba čokoládových kuliček roste geometrickou řadou, spotřeba zeleniny spíše konstantní
- přicestoval jeden z opozdílů, což znamená, že nadále pohřešujeme již jen dva členy redakce
- náš personál překonal strach z místních sprch, takže už nás nemusíte obcházet tak zešířka

A co kočka?

Snad je to nedostatkem spánku. Snad jde o první z projevů celkové únavy. Během druhého dne festivalu jsme při práci zaregistrovali zvýšenou aktivitu oné malé černé šelmy, která se prohání ve stínech hodonínského kulturního střediska. Můžeme stále věřit vlastním smyslům? Kamkoli jde, smůla jde za ní. Ve chvílích nepozornosti nám rozbíjí sešíváčky a zpomaluje internet. Na tom, jak přesně kočka vypadá, se nejsme schopni shodnout. Střety s ní se nám vybavují jen ztěžka, jako sen po probuzení. Mnohým z nás však nápadně připomíná kocoura z klasické povídky **Edgara Allana Poea**. Je snad možné, že černé kočky nepřebíhají pouze přes cesty a silnice? Je snad možné, aby k nám Poeův kocour přeběhl napříč uměleckými žánry?



Jakub Ambrozek, Mikuláš Všelicha,

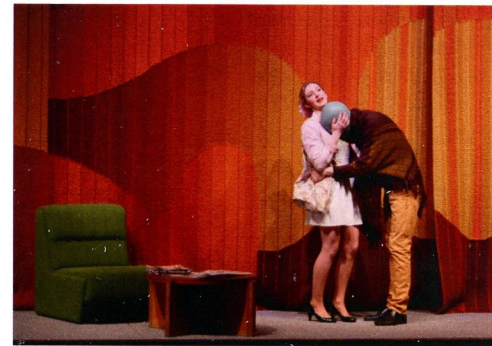
REFLEXE

Paní Fantomasová se zlobí / DS ŠTĚK, Opava

Nabitě, humorné, živelné... slova, která vystihují toto představení. Soubor, charakteristický svými jedinečnými výstupy a humorem, není na přehlídce žádným nováčkem. Je také známý tím, že si upravuje nebo paroduje některé hry, aby byly pro diváky atraktivnější a zábavnější. Jejich do očí bijící "přehrávání" je tedy záměrem a většinou působí velmi komicky. Když se k tomu všemu přidá detektivně zabarvený děj, získáme "ztřeštěnou krimikomedii", ve které se navíc objevuje spousta narázek na aktuality ze světa a na politickou scénu.

Tentokrát jsme měli možnost vidět premiéru inscenace, která je velmi náročná na zpracování, nastudování i interpretaci. Proto není divu, že za poměrně krátkou dobu, po kterou se soubor této hře věnuje, nemají účinkující zcela vychytané pojetí postav a jejich vzájemné vztahy. Představení, které by mělo být odlehčené a veselé, působilo v druhé polovině maličko zdoluhavě a utahaně. To měla asi za vinu zbytečně velká časová dotace a široké rozpětí obsažených témat.

Obdivuhodné ovšem je, že si s ním troufli debutovat na naší přehlídce, na "cizí" půdě. Za zmínku rovněž stojí jednotlivé výkony herců, které byly velmi originální. Jmenovitě postavy paní Fantomasové a asistenta jejího muže působily velmi autenticky a odpovídaly žánru představení. Ocenění si též zaslouží promyšlená práce s prostorem jeviště. Díky ní se diváci mohli snadno orientovat v "časoprostoru" představení.



Z představení Paní Fantomasová se zlobí

Divá Bára / #Haranti, ZUŠ Hodonín

#Haranti svým nebyvalým pojetím příběhu Divé Báry zaujali velkou část publika. Výraznými rysy představení byla doprovodná elektronická hudba a prosté dřevěné kulisy. Herecký výkon nedivé Divé Báry, která procítěným monologem uvedla inscenaci, byl vskutku přesvědčivý. Jedním z mála nedostatků se zdá snad jen nepřipravenost některých divadelníků, která je však omluvitelná z důvodu absence velké části souboru. O představení a nejenom o něm jsme si popovídali s protagonistkami Marií Ambrozkovou (Bára) a Nicole Petrécsovou (Eliška).



Z představení Divá Bára

O Báře s Bárou

Smůla 13. ročníku se podepsala na složení souboru. Jak se vám hrálo?

M: Je mi líto, že je většina našich kolegů nemocných. Přesto mi přijde, že nyní Eliška se na tuto roli hodí lépe a jsme taky více sebrané. Vedoucí našeho souboru proto rozhodl, že už jí tato role zůstane.

Jak se ztotožňujete se svými rolemi?

M: V mém podání sice není Divá Bára natolik divá, ale záměrem tohoto zpracování bylo, aby byla Bára jiná. A právě díky tomuto úhlu pohledu mi role vyloženě sedla.

N: Přestože znám tuto roli jen krátce, Eliščina role se mi hrála podstatně lépe než role Lucy v Drákulovi.

Jaké máte dojmy z festivalu a z toho, jak vás ohodnotila porota?

N: Líbí se mi hlavně myšlenka, že se v Hodoníně sejdou soubory z celé republiky.

M: Já jsem nadšená! To, že nás porota kladně ohodnotila a pochválila naše netradiční podání, potěšilo mě i ostatní členy souboru.

Škola základ života / Divadelní spolek v Rájci - Jestřebí

Líbivé, konzumní představení bez děje. I takto by se dala nazvat dnešní inscenace od divadelního souboru z Rájce-Jestřebí. Soubor se nechal celkem doslovně inspirovat stejnojmenným představením Městského divadla v Brně. Bohužel, na poměry amatérské přehlídky bylo dost zdoluhavé.

Výtvarná složka by se dala popsat jedním slovem - vynikající. Při pohledu na kulisy a kostýmy jsem si opravdu připadala jako ve škole z 30. let: slečny v dokonalých šatíčkách s upravenými lokýnkami, pánové od ležérního floutka až po přísného profesora. A celý tento dojem umocňovala originální hudba.

Sama hra ovšem byla pouze směsicí vtipných událostí běžného školního dne/roku. K pointě či pokusu o děj se dostala až v druhé půlce představení. Hlavní myšlenka zápletky se však ztratila někde mezi vtipem z dějepisu a hláškou z latiny.



Z představení Škola základ života

Důvod tohoto kopírování byl osvětlen na rozboru. Nejistota a strach z vlastní iniciativy však u tohoto souboru není vůbec na místě. Herecké výkony byly jisté, sebevědomé a ve většině případů na velmi dobré úrovni. Na rozboru padla trefná poznámka, že herci neměli možnost projevit svou vlastní invenci a rozvoj.

Věřím, že se nejpozději na příští přehlídce Hobblik a Mumraj! setkám s tímto souborem plným života v nějaké adaptaci či vlastní inscenaci.

Vladimír a Věnek / DS Břetislav, Břeclav

Letošní Hobblik je bohatý na divadelní premiéry. Další z nich byla komedie Vladimír a Věnek břevlavského divadla Břetislav, která uzavírala druhý den festivalu. Krom toho, že toto představení hráli Břevlavští poprvé, se navíc jednalo o autor-skou hru jednoho z členů souboru. V sázce tak bylo opravdu mnoho. Jak si s touto nelehkou situací Břetislav poradil?

Vladimír a Věnek vypráví o dvou právě zesnulých mužích, kteří se po smrti ocitnou na pomezí pekla a nebe, odkud společně nahlížíjí do záku-lisí vesmírné režie. Ta se však výrazně liší od lidmi běžně přijímaných představ. Andělé zde mluví sprostě, Ježíš kradě Smrti klíče od nebeské brány a partáci Bůh s Ďáblem jsou znučení muži v krizi středního věku. Zkrátka božská satira, jak má být.

O vtipné situace a podařené gagy v ní skutečně není nouze, o což se velkou měrou zasloužily i kvalitní herecké výkony. Ačkoli šlo o premiéru, byli si herci ve svých rolích naprosto jistí a každý z nich měl v představení silné momenty. Za zmínku stojí také hezká minimalistická scéna, která s pomocí barevného osvětlení měnila jeviště tu v peklo, tu zas v nebe.

Se scénou však souvisí i jeden z hlavních problémů představení, a sice časté přestavby. Vzhledem k jednoduchosti kulis se jednalo o zbytečné narušování spádu hry. Ta pak někdy působila rozkouskovaně a nejednotně, což diváku zabraňovalo nechat se jí strhnout. Cel-kový dojem z ní však musel mít pozitivní. Odpovědi na filosofické otázky hra neposkytne. Pobaví však každého, kdo je hledá.



Z představení Vladimír a Věnek

Cena jak malina!

Ceny hýbou světem umělců. Když jste oceněný umělec, máte vyhráno, poněvadž jste slavní a lidi si vás všimnou. Zato být oceněn jakožto umělec nejhorší, to se zdá jako velká smůla. Nakonec to ale není taková tragédie, protože budete pravděpodobně ještě slavnější.

Skvělou příležitostí, jak se tímto způsobem zviditelnit, je filmová cena Zlatá malina. V roce 1981 ji spíš jako recesi založil Američan John Wilson. Věhlas Maliny se rychle rozšířil a za více než 30 let své existence ji v rukou třímalo mnoho známých umělců.

Je důležité zmínit, že ocenění se předává (určitě ne náhodou) v předvečer Oscarů. Můžou tak nastat skutečně kuriózní situace. Jen dvakrát v historii ocenění obdržel herec za stejnou roli jak Zlatou malinu, tak Oscara.

Jednu z cen si odnesla v roce 2010 i Sandra Bullock. Vedle Oscara, kterého převzala o den později, jí doma na poličce stojí pravá soška Zlaté maliny. Předávanou cenou je však obvykle jen malina na filmovém pásu nastříkaná zlatým sprejem, jejíž hodnota se pohybuje kolem 5 dolarů. Herečka musela nakonec pravou sošku vrátit.

Z novějších počínů uspěl v Malině i film známý především mladší generaci. Ceny za nejhorší hlavní roli si za film Stmívání: Rozběsek – 2. část odnesli jak Kristen Stewart, tak Taylor Lautner.

Američani si většinou jedou jen na svém písečku, odborná porota by se ale mohla více zaměřit i na zahraniční tvůrce. Česká republika oplývá nejen medem, ale i kvalitními filmy, a svou Troškou do mlýna by přispět rozhodně mohla.



Zdroj: cukrarskysvet.sk

Babiš v Hodoníně. Pokusil se odkoupit H+M!

Ministr financí Andrej Babiš včera podnikl špatně utajenou cestu na jižní Moravu. Zatímco domácí média považovala za cíl výpravy plánované odkoupení Znojemských okurek, skutečnost byla úplně jiná. Slovenský miliardář nechtěl vypsát šek okurkám, ale divadlu! Motivací pro koupi festivalu Hobblika a Mumraj! byl strach zemědělského magnáta z naší rubriky Kachní koutek, kde každým dnem očekával prosáknutí informací, které by negativně ovlivnily jeho reputaci.

Takže, **milý pane Bureši**, sám jste si to na sebe přivolal, protože my se koupit nenecháme!



Znojemské Hobbličky

Stmívá se nad hodonínským školstvím?

V loňském roce došlo ke sloučení hodonínských středních škol: Gymnázia, Obchodní akademie a Jazykové školy s právem státní jazykové zkoušky pod jedno vedení. Co se zdálo být rozumným opatřením vedoucím k šetření veřejných rozpočtů, je podle všeho první fází vládní konspirace hrůzných rozměrů! Vláda údajně již před dvěma lety usoudila, že Hodonínsko je odepsaný region bez potenciálu. Proto se snaží sjednotit a tím paralyzovat jeho vzdělávací systém a časem jej úplně odříznout od zbytku země. Jak bude tento proces pokračovat? O co přijdeme příště? Kdy dojde k finálnímu zotročení obyvatelstva a obnovení uhelných dolů? A dá se s tím ještě něco dělat?

Jakub Ambrozek, Kamila Kolibová

„Je něco, co byste pro představení nikdy nepodstoupili?“

Co takhle dát si postelovou scénu před plným publikem? Měli byste trému? Cítili byste se trapně? Pelešení všeho druhu prostě patří k údělu divadelníka a většina z takových exhibicionistů se podobným činností při představení dřív nebo později nevyhne. Milostné scény herce ovšem (jak jsme zjistili při minulém ročníku H+M!) příliš neděsí. Co je tedy jejich **Achillovou patou**? Do čeho by účastníci letošní přehlídky nešli?

Alex, 19 let: „Nikdy bych se nesvlékl do naha.“

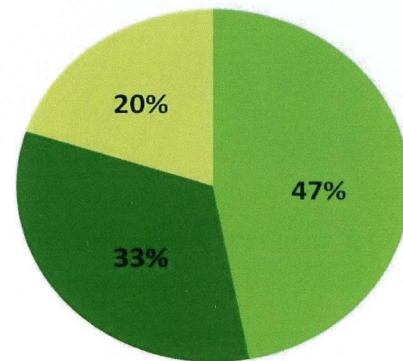
Petr, 26 let: „Nenechal bych si udělat silikonová řadra... ani prdel.“

Kristýna, 19 let: „Nenechala bych se zabít.“

Ondřej, 16 let: „Udělal bych cokoli, ale scénu s hadem bych nepřežil.“

A pro přehlednost:

- 47% tázaných by se nesvléklo do naha
- 33% by nepodstoupilo radikální změnu účesu
- 20% by nezvládlo scény s pavouky, hady a jinou havětí



Kamila kolibová, Veronika Valuchová

Mňouk dne:

*“To nevadí, že jsi jí ustříhnul ocas,
tu kočičku to nebolí.”*
(Jeden svět, Všichni spolu)

Šéfredaktor: Jakub Ambrozek, **grafika:** Markéta Podivínská, Adéla Podivínská, Jakub Ambrozek, **obálka:** Markéta Podivínská, Martin Králík, **redaktoři:** Štěpánka Stratilová, Ivana Kozlíková, Kamila Kolibová, Barbora Kočtářová, Martin Králík, Mikuláš Všelicha, **korektura:** Václav Pecháček, **asistentka redakce:** Anna Ambrozková, **mediální tým:** Martin Kučaba, Veronika Valuchová
