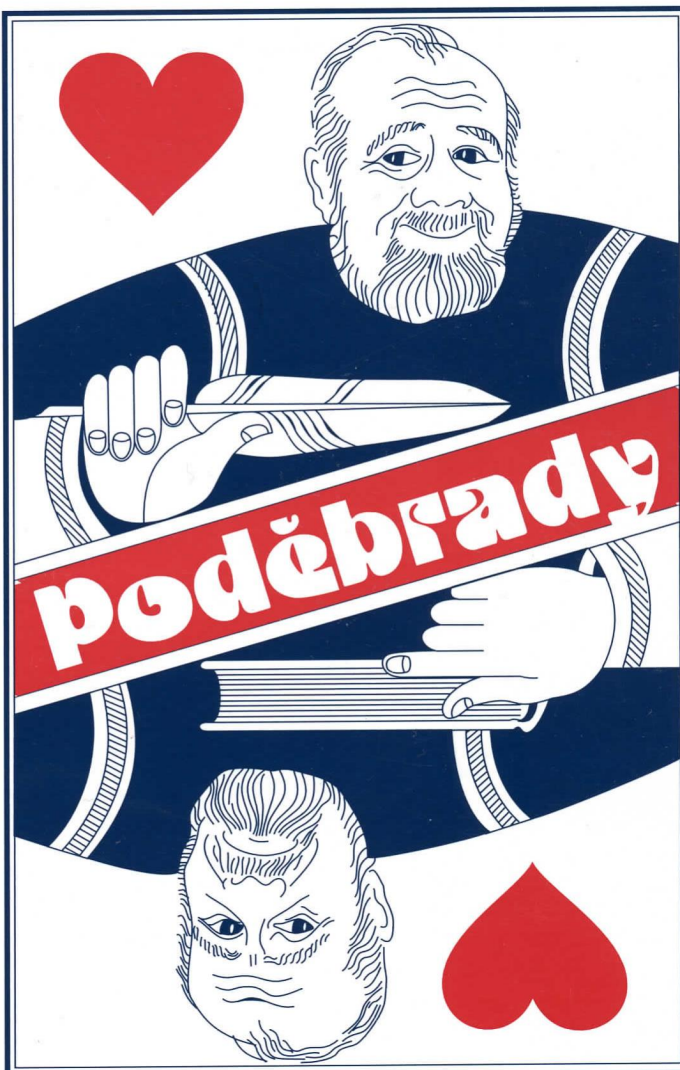


FEMAD 2001

29. festival mladého amatérského divadla



© Tomková

FEMAD 2001

XXIX. ročník

**Národní přehlídka amatérského
činoherního a hudebního divadla
Festival mladého amatérského divadla Poděbrady /
Divadelní Třebíč**

XXIX. FEMAD Poděbrady

10.–13. května 2001

X. Divadelní Třebíč

16.–20. května 2001

**Z pověření Ministerstva kultury České republiky
pořádají
IPOS–ARTAMA Praha
a Město Poděbrady**

Hlavní organizátor:
Kulturní a informační centrum Poděbrady, s. r. o.
Divadelní soubor Jiří Poděbrady

Spolupořadatelé:
Divadelní spolek Vojan Libice nad Cidlinou
Amatérská divadelní asociace
Svaz českých divadelních ochotníků

Porota bude pracovat ve složení:

předseda poroty

prof. PhDr. Jan Císař, CSc., divadelní vědec a pedagog, vedoucí katedry
činoherního divadla DAMU v Praze

členové poroty:

PhDr. Aleš Bergman, divadelní vědec, režisér a pedagog DAMU Praha

Mgr. Alena Exnarová, divadelní vědec, ředitelka Muzea loutkářských kultur
v Chrudimi

Mgr. Jakub Korčák, režisér a pedagog, proděkan DAMU Praha

Mgr. Jiří Pitr, scénograf, šéf výpravy Národního divadla v Brně

Mgr. Vladimír Zajíc, migrující dramaturg, Hradec Králové

PaeDr. František Zborník, režisér, pedagog PF UK Praha (pouze Divadelní Třebíč)

tajemník poroty:

PhDr. Milan Strotzer, odborný pracovník pro amatérské divadlo IPOS–ARTAMA
Praha

Přípravný výbor pro FEMAD Poděbrady pracuje ve složení:

Jiří Hlávka, ředitel KIC Poděbrady, s. r. o.

Ing. Jozef Ďurčanský, starosta města Poděbrad

PhDr. Milan Strotzer, IPOS–ARTAMA

Jan Strejcovský, IPOS–ARTAMA

Eva Nováková, DS Jiří Poděbrady

Ing. Jaroslav Vondruška, DS Vojan Libice n. Cidlinou

O vaše pohodlí, pohodu, občerstvení a veškerou další péči se spolu se zaměstnanci KIC Poděbrady, s. r. o. starají členové divadelního souboru Jiří Poděbrady, který v letošním roce slaví 140 let trvání ochotnického divadla v Poděbradech. Občerstvení si vzali na starost členové tohoto spolku, kteří jsou zároveň studenty zdejší hotelové školy.

FEMAD 2001 se koná v prostorách Kulturního a informačního centra Poděbrady, s. r. o., které započalo svou činnost v lednu t. r. a zastřešuje divadlo Na Kovárně, Zámecký biograf a Poděbradské noviny.

Přejeme vám krásný a příjemný pobyt v Poděbradech a doufáme, že se sem budete rádi vracet.

A UŽ JE TO TADY! aneb FEMAD čili Odkud a kam

K FEMADskému znovuzrození napsal Milan Strotzer

U příležitosti 25. ročníku FEMADu měli jeho organizátoři snahu zachytit z paměti účastníků festivalu jeho genezi a historii. Tehdy napsal jeden z jeho zakladatelů, režisér poděbradského souboru Jiří, ing. arch. Jan Pavlíček tato slova:

„Myšlenka uskutečnit přehlídku mladého amatérského divadla vznikla jednoho podzimního odpoledne v r. 1971 v redakci »Ochotnického divadla« při kávě s Jiřím Benešem. Vyprávěl jsem o místopředsedkyni MěNV Vlastě Kovaříkové, která měla obrovské pochopení pro potřeby ochotnického divadla, která dovedla sehnat peníze i pro jakousi minipřehlídku, kterou plánoval poděbradský soubor »Jiří« – a Jiří Beneš, mistr ve vymýšlení maskovacích manévřů, okamžitě vycítil příležitost: bude-li více peněz, přehlídka učňovských souborů bude v Poděbradech, a to hned krajská. Už za týden přijel Beneš do Poděbrad, aby se seznámil s onou paní, která, aniž to ví, svým skromným chováním a chápajícím přístupem, na tehdejší dobu značně neobvyklým, vlastně může za to, že festival vznikl. Pro úplnost: název „Femad“ vymyslel tehdejší ředitel KaSS Miroslav Hraběta.

Legenda FEMADu – bylo jich hodně. Jiří Beneš a Pavel Bošek, který dodal přídomek FEMAD – »Salón odmítnutých«, neboť na FEMADu byly snad všechny inscenace, které nesměly na krajské přehlídce či Hronov. Pavel Dostál a Richard Pogoda, Turbív brněnský soubor, Anebdivadlo, další pražské soubory atd. »Balada pro banditu«, snad nejlepší inscenace FEMADu, profesionální herci, režiséři, dramaturgové, zahraniční soubory etc.

10 let je poděbradské divadlo v troskách. Pokud se znovu otevře, vrátí se FEMAD do Poděbrad.“

A už je to tady! Po čtrnácti ročnicích v Libici nad Cidlinou (1978–2000) se festival vrací do místa, kde měl svou kolébku a kde se během prvních čtrnácti ročníků (1972–75 a 1977–86) etabloval jako nejprogressivnější divadelní festival své doby u nás.

Často jsem vzpomenu na rozhovor s ing. arch. Janem Pavlíčkem po zatímním posledním poděbradském ročníku FEMADu v roce 1986, kdy bylo zřejmé, že se poděbradské divadlo Na kovárně zavírá za účelem rekonstrukce. Jednalo se o tom, kam festival umístit do doby, než se divadlo znovu otevře, a jak dlouhá doba to bude. Po prověření a zvážení všech nabízených možností bylo rozhodnuto o přeložení festivalu do nedaleké Libice n. C. Když jsem chtěl vědět, na jak dlouho mám onu „přeložku“ sjednat, zněla odpověď ing. arch. Pavlíčka: „Na rok.“ Naléhal jsme tehdy a volal po „rozumném“ určení termínu s ohledem na obligátní liknavost při výstavbě či obnově čehokoliv.

Odpověď zněla opakovaně stále táž: „Na rok.“ Po objasnění situace, zejména skutečnosti, že osoba ing. arch. Jana Pavlíčka a firma, v níž pracoval, skýtá záruku schůdnosti tohoto časového vymezení, jsme se nakonec dohodli na tom, že budeme jednat o dvou letech FEMADu v Libici n. C. Ti, kdož tenkrát v Poděbradech na radnici rozhodovali, patrně pod vlivem různých okolností a tlaků, zvolili jinou cestu zabezpečení rekonstrukce. Osobně jsem nabyl dojmu, že především nechtěli být vděční „permanentnímu rebelovi Pavlíčkovi“, a zakázku svěřili do jiných rukou. A tak se stalo, že ze dvou let se stalo nekonečno.

Těto nekonečné péče se bravurně ujala obec Libice nad Cidlinou, její kulturní zařízení a především místní divadelní soubor Vojan v čele s ing. Jaroslavem Vondruškou. Spolupořadatelé byly SKKS Praha, ONV (okresní úřad) a OKS Nymburk, později IPOS–ARTAMA Praha, ADA, SČDO, České středisko ASSITEJ, Knihovna hlavního města Prahy a další. Po celá léta nepřestalo být spolupořadatelem Město Poděbrady. V letech 1987–89 se uskutečnil FEMAD v duchu nastoleném jeho předchůzci poděbradskými ročníky. Od roku 1990, kdy se „salón odmítnutých“ díky převratným politickým a společenským změnám stal anachronismem, byla renomovaná „firma“ FEMAD věnována po 11 let tomu, co bylo v oblasti divadla nejvíce zapotřebí – kultivaci divadla pro děti a mladé publikum.

Na přelomu let 2000/2001 se sešlo hned několik důvodů proto, aby došlo k přehodnocení struktury klíčových celostátních a národních přehlídek amatérského divadla a k její proměně. Divadelní spolek Vojan v Libici nad Cidlinou zvážil svoje další možnosti organizování FEMADu, ale zejména zajišťování nemalé části finančních prostředků na tak náročný festival, jakým FEMAD bezesporu v posledních letech byl. Město Poděbrady dokončilo rekonstrukci divadla Na Kovárně a znovu je otevřelo veřejnosti. Současně projevil zájem o navrácení FEMADu do Poděbrad. Poděbradské hrací prostory jsou však vymezeny kukátkovým jevištěm s 5 m v portálech a mělkým stupínkem v kině s pevnými sedadly pro cca 70 osob na místě někdejšího tzv. malého sálu, kam se dříve vměstnalo i na 200 diváků. Větší kukátkové jeviště a větší volný sálový prostor zatím chybí, tj. hrací prostory jsou oproti předchozím možnostem FEMADu zúženy. Dále: Národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíč s maximálním (již rozšířeným) počtem hracích míst umožňovala účast 12 divadelním souborům (inscenacím). Byly ustaveny kraje, jichž však je 14. Dá se předpokládat, že spolu s jejich samosprávnou funkcí stoupne počet krajských (dosud tzv. krajových, oblastních, regionálních) přehlídek na míru korespondující s počtem krajů. Neposledním a vlastně jedním z hlavních důvodů byla otázka efektivity působení FEMADu na ty, pro něž byl konstituován – jako festival a dílna divadla pro děti a mladé, tj. pro režiséry a další tvůrce, věnující se této oblasti divadelní činnosti. K tomu se pojila možnost dosahovat křížených výsledků na jiné přehlídce, věnované divadlu pro děti, a sice POPELCE v Rakovníku, národní přehlídce amatérského činoherního divadla pro děti. Lze toho dosáhnout přenesením některých funkcí FEMADu, zvláště inspirativních, vzdělávacích a funkcí spjatých s otázkami komunikativnosti dětského publika s artefaktem divadelního představení na půdu rakovnické přehlídky.

Tyto jmenované důvody a další aspekty zvažovala na svých jednáních odborná rada IPOS–ARTAMA pro amatérské divadlo a došla k návrhu, který byl projednán se všemi zainteresovanými stranami, včetně Ministerstva kultury ČR, a také přijat. Oním návrhem bylo ukončit éru FEMADu – festivalu a dílny divadla pro děti a mladé publikum, posílit o výše zmíněné funkce POPELKU v Rakovníku a uskutečňovat FEMAD v Poděbradech, počínaje rokem 2001, jako jednu ze dvou částí Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla s názvem FEMAD Poděbrady/Divadelní Třebíč. Tím se z 12 hracích míst v Třebíči zmnožila možnost účasti souborů a jejich inscenací až na 21, tj. o 9 hracích míst v Poděbradech.

FEMAD Poděbrady může tak znovu po 11 let „zmrazenou“ zkratku svého názvu otevřít a slout coby festival mladého amatérského divadla, myslíme-li mladým především mladého duchem. Skutečností je, že se FEMAD hned po Jiráskově Hronově, vedle Loutkářské Chrudimi a spolu s Divadelní Třebíčí stává opět klíčovou a prestižní přehlídkou amatérského divadla v České republice. Přál bych si, aby jí nebyl pouze statutárně, nýbrž i fakticky, abychom jednou mohli konstatovat shodně s Jaroslavem Kodešem (s jeho příspěvkem pro programovou brožurku 25. ročníku):

„Ohlédnu-li se nazpět, musím stvrdit, že FEMAD byl pro mne tou nejinspirativnější přehlídkou, která v těchto zemích kdy byla. Kromě jediného ročníku, kdy jsem musel plnit svoji vojenskou povinnost, pamatuji všechny ostatní. Jsem rád, že jsem si tento festival mohl vyzkoušet jako divák, seminarista, herec, režisér i lektor. Jsem rád, že jsem byl vždy při tom.“

Program
Národní přehlídka amatérského činoherního
a hudebního divadla
FEMAD Poděbrady 10.–13. 5. 2001

Čtvrtek 10. 5.

17.00 Úvodní zasedání poroty
 17.30–19.00 Večeře
 19.00–20.50 **Oficiální zahájení NP a FEMAD Poděbrady 2001**

DIVADLO (bez záruky) PRAHA
 Thornton Wilder: **Dětství**
 Režie Pavlína Morávková a Jan Strojcovský

DS při MK Červený Kostelec
 Mirko Stieber: **Svatební noc**
 Režie Jiří Kubina

22.00–23.30 **Rozborový seminář**

Pátek 11. 5.

10.00 DS Dovejvřtky DDM Praha 7
 Daniela Fischerová: **Turandot**
 Režie Jana Kobesová a Ondřej Volejník

11.00–12.30 Oběd
 12.30 Divadlo Času Praha 9
 Oldřich Daněk: **Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo**
 Režie Petr Lněnička

15.00 **Rozborový seminář**
 17.30–19.00 Večeře
 19.00 Spojené soubory Nejhodnější medvědi
 Hradec Králové a Divadlo Na tahu Praha
 Samuel Königgratz: **Ještě žiju s placatkou, věšákem a čepicí**
 Režie Andrej Krob

22.00 **Rozborový seminář**

6

Sobota 12. 5.

10.00 DS Prkno Veverská Bítýška
 Jiří Císler: **Břežle**
 Režie Pavel Vašíček

12.15–13.45 Oběd
 14.00 DS Tyl Dačice
 Emil Váček: **Pec**
 Režie Otakar Tesar

16.00 **Rozborový seminář**
 18.30–19.30 Večeře
 19.30 Divadlo V. A. D. Kladno
 Kazimír Lupinec, Sonya Štemberová:
Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka
 Režie Divadlo V. A. D.

22.00–23.15 **Rozborový seminář**

Neděle 13. 5.

10.00 Divadelní spolek Tyl Říčany u Prahy
 Harold Pinter: **Milenec**
 Lawrence Ferlinghetti: **Oběti amnézie**

12.00–13.00 Oběd
 13.00 **Rozborový seminář**
Zakončení FEMAD Poděbrady

Všechna představení se konají v divadle Na Kovárně, všechny rozborové semináře v místnosti, kterou pracovně nazýváme „Rekvizitárna“ – zde lze přes den a po skončení seminářů setrvat v družném hovoru s možností občerstvení. Stravování souborů, poroty a všech členů organizačního týmu je v menze přímo v prostorách zámku. Veškeré ostatní informace získáte v kanceláři Kulturního a informačního centra Poděbrady, s. r. o. v prvním patře (viz informační tabulky). V případě většího počtu zájemců o seminář se přesuneme do biografu, který je přímo v budově.

7

Divadlo (bez záruky) Praha
Thornton Wilder

DĚTSTVÍ

Režie, scéna a kostýmy: Pavlína Morávková a Jan Strejcovský

Osoby a obsazení:

Otec	František Tlapák
Matka	Gabriela Ledererová
Karolína	Michaela Borůvka Pecková
Dodie	Simona Bezoušková j. h.
Billy	Petr Bláha Nejedlý

Premiéra 10. května 2000 v DDM Spektrum Praha

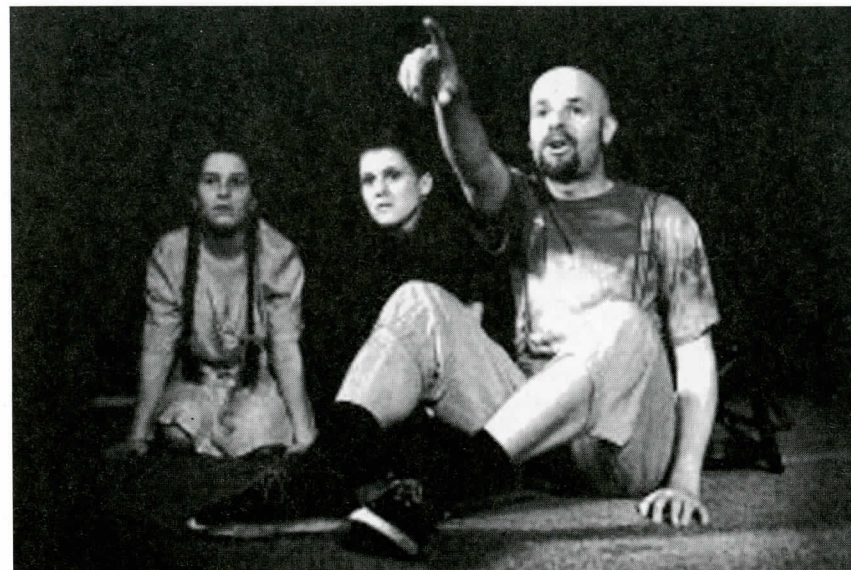
Divadlo Na Kovárně, čtvrtek 10. 5., od 19 hodin (po oficiálním zahájení FEMAD) – délka představení 50 minut

Slovo o souboru:

Divadlo (bez záruky) Praha vzniklo počátkem sezóny 1991/92. Od svého vzniku se soubor zaměřuje zejména na tvorbu činoherních představení pro dospělé a snaží se pravidelně uvádět minimálně jednu premiéru ročně. V roce 1996 se s inscenací „Luigiho srdce“ zúčastnil Divadelní Třebíče a s inscenací „Příběh“ mezinárodního divadelního festivalu v Lotyšsku – Spélesprieks 1997. Loni se s aktovkou Georgese Feydeaua „Nebožka panina matka“ »probojoval« až na národní přehlídce jednoaktových her v Holicích a s vlastní dramatizací „Velké policejní pohádky“ vystoupí na rakovnické Popelce. Krom klasických divadelních aktivit pořádá soubor pravidelně již tři roky „Ples amatérského divadla“ a letos poprvé uspořádal pražskou soutěžní přehlídku Karlínská Tříška 2001.

Slovo o inscenaci

Obyčejný příběh o potkávání a míjení se dvou světů. Světa dospělých a světa dětí. Příběh o dětství, o stáří, o zrození a umírání...



Divadlo (bez záruky) Praha / Thornton Wilder: Děťství

DS při MKS Červený Kostelec

Mirko Stieber

SVATEBNÍ NOC

Režie	Jiří Kubina
Hudba	Hana Pellová a Jiří Kábrt
Návrh scény	Ladislav Jančík
Kostýmy	Marcela Labíková a Ola Labíková
Masky	Mírek Čermák a Radka Kostelecká
Zvuk, světla a scéna	technika Divadla J. K. Tyla
Text sleduje	Jaroslava Kejzlarová

Osoby a obsazení:

Lucie	Nada Eflerová
Vasil	Pavel Labík
Hugo	Jan Brož

**Divadlo Na Kovárně, čtvrtek 10. 5.
jako druhé večerní představení (po krátké přestávce)**

Slovo o autorovi a inscenaci

Mirko Stieber, dramatik, televizní a rozhlasový scenárista. Po praxi na stavební průmyslové škole. V té době ho začala přitahovat literatura a amatérské divadlo, proto přešel na gymnázium v Hellichově ulici. Pracoval jako topič, osvětlovač v Národním divadle, ve zdravotnictví a dokonce v cirkuse. V roce 1971 absolvoval FAMU. (Před tím nebyl přijat na DAMU, navštěvoval techniku.) Debutoval v roce 1970 televizní hrou Svatební noc.

Cílem této aktovky není nic jiného, než vyloudit úsměv na tvářích našeho milého obecenstva a popřát mu, aby se s námi v divadle cítilo co nejlépe. (Jiří Kubina)



DS při MKS Červený Kostelec / Mirko Stieber: SVATEBNÍ NOC

DS Dovejvrtky DDM Praha

Daniela Fischerová

TURANDOT

Režie	Jana Kobesová
Asistent režie	Ondřej Volejník
Kostýmy a scéna	Barbara Novotná a kolektiv
Výběr hudby	Míša Tučná
Světla	Radek Šťastný
Zvuk	Petr Vlach

Osoby a obsazení:

Turandot	Míša Tučná nebo Marie Krbová
Kalaf	Martin Písařík
Adelma	Jana Blažková
Altoum	Dan Veselý
Barach	Jiří Novotný
Skirina	Barbara Novotná
Zelima	Kristýna Černá
Brighella	Mírek Míkula nebo Petr Znamenáček
Smeraldina	Renata Kalenská nebo Iveta Jursová
Truffaldino	Ondřej Pečený

Divadlo Na Kovárně, pátek 11. 5.
začátek představení v 10.00 – délka 60 minut

Slovo o souboru a inscenaci

Divadelnímu shluku Dovejvrtky, který působí při Domě dětí a mládeže Prahy 7 v divadélku Radar, je asi osm let. Během té doby se v něm vystřídal asi pět režisérů a zásadně se obměnilo jeho obsazení. Dá se však říci, že od samotného počátku se pokouší o nějaký osobitý úhel pohledu na činoherní divadlo. Ve svých počátcích vytvořil inscenaci autorské pohádky Mlhou za štěstím a následovně Třináctých hodin Jamese Turbera. Pak následovala Nezvalova Mannon, která tehdy postoupila na Šrámkův Písek. Patom nastalo období dvouletého, dá se říci, bezvládní a velkých změn uvnitř souboru, kdy jeho jádro z vět-

ší části odešlo za pracovními a rodičovskými povinnostmi. Tehdy vznikly ještě inscenace Jenovéfa, pojatá způsobem jarmarečních produkcí, a také dramatizace tří pohádek Jana Wericha z knihy Fimfárum. Pod novým vedením pracuje soubor třetím rokem a za tu dobu má na kontě celkem úspěšnou dramatizaci Saroyanova Tracyho tygra a inscenaci hry Daniely Fischerové Princezna T., kterou uvádíme pod názvem Turandot.

Slovo o inscenaci

S laskavým pochopením autorky jsme z jakési alegorie totality, jak hra původně vznikla, vytvořili příběh o nás a naší době. Přesně podle motto, které jsme představení dali: „V kamenných chodbách pradávného čínského paláce, stejně jako v šíleně tepajícím rytmu moderních šamanů či v betonových zdech měst daleké budoucnosti, tam všude se odehrává příběh princezny Turandot. Příběh o osamělosti, touze po lásce i moci, o zradě a nezvratitelné síle osudu, napsaného třeba ve hvězdách. O člověku, který se ani tváří v tvář bližícímu se konci, poslednímu východu slunce i polibku, který zabíjí, neumí zastavit.“

DS Dovejvrtky DDM Praha / Daniela Fischerová: **TURANDOT**

Divadlo Času Praha 9
Oldřich Daněk

ZDALEKA NE TAK OŠKLIVÁ, JAK SE PŮVODNĚ ZDÁLO

Příběh uherský, henegavský a lipanský

Režie Petr Lněnička
Kostýmy Renata Lněničková
Zvuk Petr Lněnička a Jiří Mašek

Osoby a obsazení:

ženské role Renata Lněničková
mužské role Petr Lněnička

Divadlo Na Kovárně, pátek 11. 5.
začátek 12.30 – délka představení 80 minut

Slovo o souboru a inscenaci

Říká se, že divadlo je jedna velká rodina. V Divadle Času je to ale naopak. Jedna rodina tvoří celé divadlo. Proč? Chceme mít aspoň trochu jistoty v tom, že se nám nebudou střídat herci, že nikdo nezvaný nebude mluvit do režie, že vydržíme aspoň pár let atd. Prostě jsme chtěli mít trochu jistoty v tom nejistém světě existencí amatérských divadel. Tak vzniklo v roce 1998 vedle Divadla Repete, tvořeného partou lidí chtivých hraní, i Divadlo Času...

Má zvláštní pravidla, protože v tomto divadle se nesmlouvá, nediskutuje, ale pracuje. Oba herci zkusí několikrát týdně, oba se divadlu věnují již deset let. Rostli a učili se devět let v divadle Teta pod taktovkou Army Nohejlové. Jen výjimečně jsou přizváni hostující herci – a ti se musí bezpodmínečně podrobit zákonům, daným principálem Petrem Lněničkou.

Soubor hraje pouze historická témata (proto Divadlo Času). Původní repertoár tvořily pohádky a frašky pro hrady a zámky, Daňkova „Ošklivka“ je první celovečerní hra. Většinu ostatního repertoáru píše Petr Lněnička sám.

List občanů okresu Nymburk

Týdeník Nymbursko

PÁTEK 17. ZÁŘÍ 1999 • ČÍSLO XX • ROČNÍK 39 • CENA 5,50 Kč PŘEDPLATNÉ 4,50 Kč
Redakce a inzerce • Nymburk • Smetanova 55, Obecní dům • telefon: (0325) 51 56 23, 51 29 16 • fax: (0325) 51 56 22 • telefon inzerce: (0325) 51 26 10

Mediální partner
festivalu FEMAD 2001

Nejhodnější medvídci Hradec Králové a Divadlo na tahu Praha
Samuel Königgratz

JEŠTĚ ŽIJU S PLACATKOU, VĚŠÁKEM A ČEPICÍ

Režie, scéna a videostřih Andrej Krob
Sběr a střih zvuku Petr Bohuslav
Kostýmy Šarko Mirko
Světla, zvuk Ivan Hermel
Autorka projektu Dr. Rachel Lewinski

Osoby a obsazení:

Ilona Semrádová, studentka PedF HK	Ilona Semrádová nebo Jana Zbortková
Ing. Antonín Jánský, přednosta stanice	Daniel Vavřík
Petr Dvořák, výpravčí	Ivo Bureš
Aleš Podzimek, výpravčí	Vítězslav Březka
Gabriela Kleinová-Bláhová, uklízečka	Jitka Říhová-Kováčová
Esmeralda Tóth, signalistka	Irena Holemá
Gezider Šulc, posunovač	Patrik David
Ludvík Pláteník, posunovač	Zdeněk Škrdlant
Karel Altrichter, výpravčí	Jan Turner
František Bláha, posunovač	Milan Švehelka nebo Marek Šimon
Miroslav Bludný, traťový mistr	Jiří Hasák
Rudolf Kaštan, nájemce nádražní restaurace	Josef Frait
Evžen Deka, kontrolor dopravy	Jan Pohořelický
Drahoslava Altrichterová, pokladní	Jana Zbortková nebo Ilona Semrádová

Divadlo Na Kovárně, pátek 11. 5.

začátek představení v 19.00 – délka 120 minut, vč. přestávky

Slovo o souboru a inscenaci

Název Nejhodnější medvídci je vlastně kompromis. Když jsme se na podzim 1988 zakládali, chtěli jsme být, jak se tehdy říkalo, aktuální. Co mě osobně vzalo za srdce, byl článek v Rudém právu, kde se děti (nevzpomínám si kolik, ale aspoň tři až čtyři) vyznávaly z lásky ke své matce údernici. Článek se

jmenoval Nejhodnější maminka a byl dokonale perverzní, ještě několik let poté jsem ho nosil složený v peněžence. Zbytek otců-zakladatelů byl zas tenkrát dokonale zblázněn do jakéhosi amerického filmu pro děti, který se jmenoval Starostliví medvídci. Dali jsme to dohromady v naději, že to zafunguje synergicky. Já myslím, že to vyšlo.

Medvídků je k dnešnímu dni jednašedesát – každý, kdo jednou vystoupil jako NM, je již navždy NM.

Inscenaci jsme uvedli asi deset, prostě tak jednu ročně. Charakterizovat je můžu jen těžko, nerad bych prozrazoval to velké téma, o kterém už osminu století hrajeme, aniž by si toho někdo všiml.

Zátíší ze života Eisenbahn Ještě žiju... bych zařadil do tematické linie „všedně všedního dne“, v níž navazujeme na legendární Přehradu s uhrančivým Patrikem Davidem a svůdnou Jitkou Říhovou.

(Z rozhovoru Vladimíra Hulce s René Levínským, Divadelní noviny č. V, ročník 2001)



Nejhodnější medvídci Hradec Králové a Divadlo na tahu Praha / Samuel Königgratz:
JEŠTĚ ŽIJU S PLACATKOU, VĚŠÁKEM A ČEPICÍ

DS Prkno Veverská Bitýška

Jiří Císler

BREJLE

dioptrická crazytuda

Režie

Pavel Vašíček

Mistr zvuku

Milan Kolář

Mistr světla

Petr Dundáček

Hrají si:

na Vilmu

Jarka Rozsypalová

na Reného

Víťa Jakubec

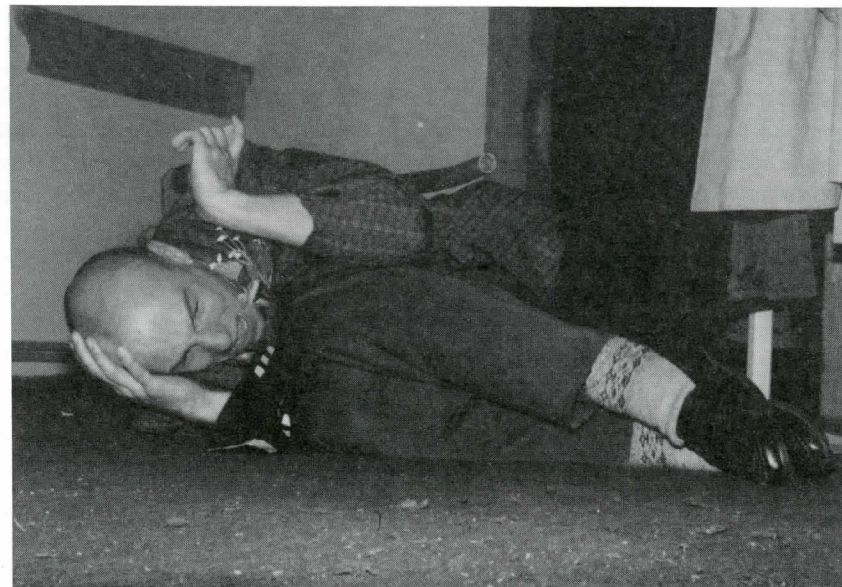
Divadlo Na Kovárně, sobota 12. 5.

začátek v 10.00 – délka představení 70 minut

Slovo o souboru

Soubor vznikl na jaře roku 1996 ze skupiny kamarádů z Veverské Bitýšky, Chudčic a okolí. Nadšenců ve věku od 16 do 20 let byla necelá dvacítko. Jako první „divadelní pokus“ byla zvolena původně filmová povídka Miroslava Šimka „Až přijde Komenská“. Tématem ze školního prostředí přesně zapadla do oslav výročí založení místní Základní školy ve Veverské Bitýšce a reprízovaná byla pouze jednou, a to téhož roku v listopadu. Následovala úspěšná premiéra Dívčí války (F. R. Čech) v dubnu 1997 a dále velké turné za diváky přes deset měst a obcí.

Pak nastal velký zlom, protože soubor získal nového režiséra – Pavla Vašíčka (dříve brněnské divadlo Cyindr). S hrou Miloše Macourka „Hra na Zuzanku“ v jeho režii je soubor nominován na Šrámkův Písek (tato hra je na repertoáru stále a má již přes dvacet repríz). V červnu 1998 soubor zorganizoval festival s názvem „Na Prknech“ ve Veverské Bitýšce. V roce 1999 opět nominace na Písek (K. I. Galczyński – Strávím s tebou celou noc), premiéra grotesek P. H. Camiho „Pán bůh s námi, je tu Cami“. Rok 2000 – velký úspěch v Brně s groteskami, výlet (už druhý) na Kozlov a práce na Vyskočilovi (Křtiny v Hbřbích...) a Císlerovi (Brejle).



DS Prkno Veverská Bitýška / Jiří Císler: BREJLE

DS TYL Dačice

Emil Vachek

PEC

(upravil Zdeněk Pošíval)

Režie	Otakar Tesař
Technická spolupráce	Jan Štěbeták
Text sleduje	Jiřina Frolíková

Osoby a obsazení:

Marfa	Eva Pokorná
Čučkin	Jiří Ica Zamazal
Adamec	Olin Svoboda
Griška	Otakar Tesař
Natalka	Lenka Jelínková

Divadlo Na Kovárně, sobota 12. 5.
začátek 14.00 – délka představení 80 minut

Slovo o souboru a inscenaci

Divadelní spolek Tyl Dačice má za sebou již 117letou tradici. Kmenovými režiséry jsou Naděje Jahelková (od roku 1973) a Otakar Tesař. Na 54 členů spolku pracuje ve třech sekcích: v samotném divadelním spolku ve hrách pro dospělé, v divadelním studiu Tyláček (mládež od 8 do 18 let) a v loutkovém studiu.

K největším úspěchům divadelního spolku z posledních let patří nastudování konverzační komedie 1+1=3 (Ray Cooney) v režii N. Jahelkové, Malované milování (Claude Magnier) a v nádvoří zámku nastudovaný „skoro-muzikál“ Tři mušketýři.

„Pec“ Emila Vachka je první samostatnou režijní prací Otakara Tesaře, který je členem spolku od roku 1974.

„Je mnohdy potíž pro amatérský soubor vybrat tu správnou hru. V jedné je mnoho mužů, ve druhé mnoho žen, třetí je devizově vázaná, tudíž jen za tvrdé. Divadelní hra »Pec« neobnáší žádný z těchto problémů. Byla napsána Emilem Vachkem »kdysi dávno« a pro náš soubor má jedinou nevýhodu. Upravil ji totiž Zdeněk Pošíval, a to speciálně pro divadelní spolek z Volyně. Tudíž pro jed-

notlivé typy a postavy. Právě od přátel z Volyně jsme scénář získali a konzultační pomoc poskytl Jaroslav Kubeš – jeden z aktérů hry. A zde je háček nebo-li problém – inscenace je srovnávána s uvedením ve Volyni. A to není náš zájem. My vás chceme odtrhnout od každodenních starostí a úsměvnou formou vám připomenout, jak se kdysi žilo (anebo ještě žije?) na veliké Matičce Rusi, ale především pobavit. Pokud se nám to podaří, budeme spokojeni.“ (režisér)



DS TYL Dačice / Emil Vachek: PEC

Divadlo V. A. D. Kladno

Kazimír Lupinec, Sonya Štemberová

ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA

Nevkusná interaktivní hra z prostředí zubní ordinace

Námět Sonya Štemberová na motivy povídky
Kazimíra Lupince „Poslední den“

Režie Divadlo V. A. D.
 Hudbu vybral a sestavil Vilém Říha
 Světla Dederon S. Viola
 Zvuk Leopold Žvahlav

Osoby a obsazení:

Zubař Svatopluk Novák	Kazimír Lupinec nebo Vilém Říha
Zubař Petr Kokeš	Vilém Říha nebo František Šlukovrbovec
Zubačka Jiřina Imrmanová	Sonya Štemberová nebo Emilka Cípková
Zubačka Eva Plicková	Věra Kopytová
Zubař Hofman – přednosta oddělení	Richard Smutný
Lucie Hajníková – studentka medicíny	Magdalena Kryšpínová
Sestra zubaře Nováka Janička	Stáňa Majerová
Reklama	František Šlukovrbovec, Žaneta Hrnková
Pacienti	František Šlukovrbovec

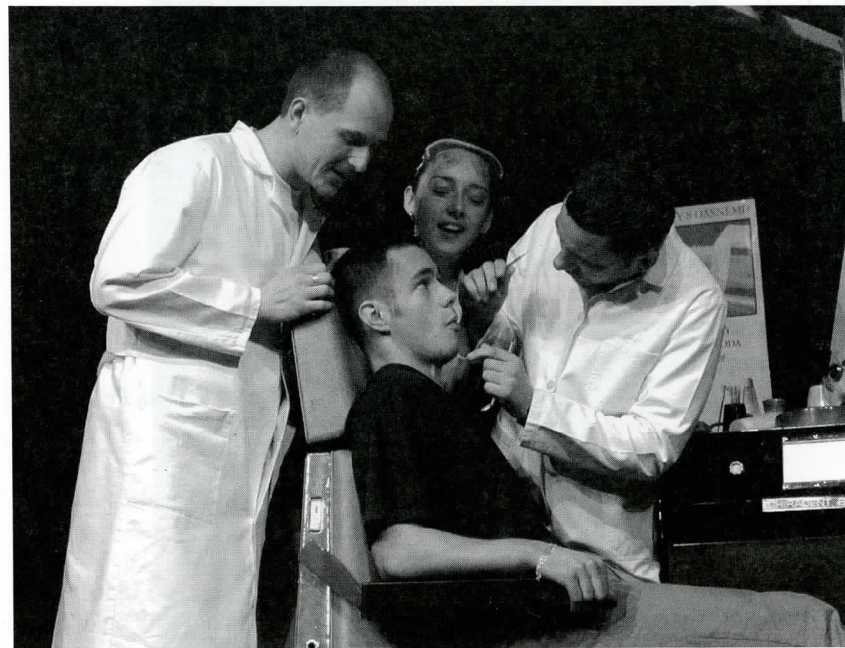
Divadlo Na Kovárně, sobota 12. 5.
začátek v 19.30 – délka představení 90 minut

Slovo o inscenaci

Podtitul komedie „Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka“ zní „Nevkusná interaktivní hra z prostředí zubní ordinace“ a tento název vystihuje vše. Hra vás zavede do prostředí, u kterého byste nečekali, že se v něm může odehrát strhující drama plné emocí, nízkých pohnutek, bolesti a sexu. Přesto to možné je a naši zubaři vás o tom přesvědčí. Hlavní hrdina, Svatopluk Novák, sice bývá občas poněkud nerozhodný, ale vy mu jistě dobře poradíte. A tak zbývá jen, abyste si připravili kartičku zdravotní pojišťovny, a můžeme začít.

Slovo o souboru

Divadlo V. A. D. Kladno působí již čtvrtou sezónu. Během své existence nastudovalo tři vlastní hry – prostřední z nich jsou právě „Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka“. Divadlo disponuje plodným autorem, kterým je Kazimír Lupinec, jemuž zdatně sekundují spoluautoři Sonya Štemberová, Vilém Říha a Laura Lupincová. Pro Divadlo V. A. D. je typická absence režiséra – všichni se režírují navzájem a každý v skrytu doufá, že právě jeho začnou časem ostatní poslouchat. Zatím se tak nestalo, a tak jsou hry týmově dotvářeny až při zkoušení a úpravy jsou prováděny i podle ohlasu diváků.



Divadlo V. A. D. Kladno / Kazimír Lupinec, Sonya Štemberová:
ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA

Divadelní spolek Tyl Říčany u Prahy

Harold Pinter
MILENEC

Lawrence Ferlinghetti
OBĚTI AMNÉZIE

Milenec

Režie Jan Pospíšil
 Asistent režie Karel Purkar
 Hudební spolupráce Eva Zámečnicková

Osoby a obsazení:

Richard Filip Jevič
 Sára Jana Sedláčková

Oběti amnézie

Režie Karel Purkar
 Světla Radim Kulhan
 Zvuk Martin Svoboda
 Scéna Karel Purkar, Jan Pospíšil
 Realizace scény Karel Purkar, Radim Kulhan

Osoby a obsazení:

Noční recepční Jan Pospíšil
 Marie Lucie Nejedlá, Pavlína Tůmová, Kristýnka Peluhová

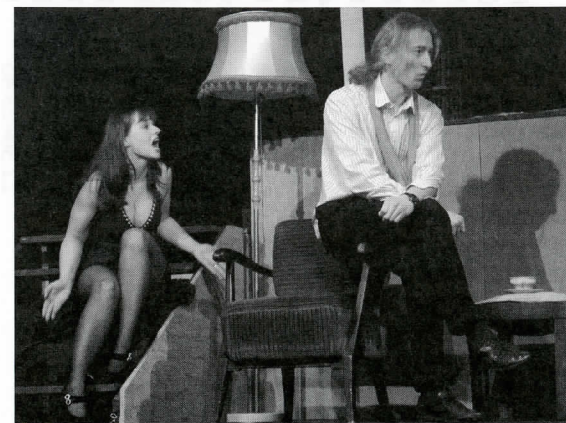
Divadlo Na Kovárně, neděle 13. 5.

začátek v 10.00, délka představení 120 minut (s přest.)

Slovo o souboru

První archivní zmínka o říčanských ochotnících pochází z roku 1850. V roce 1922 byl založen nynější divadelní spolek Tyl. Od roku 1950 je jediným amatérským divadelním spolkem ve městě. V šedesátých letech se zvedala umělecká úroveň tak, že roku 1967 soubor poprvé postoupil na národní přehlídku Jiráskův Hronov. Z této doby jsou inscenace „Drahomíra“, „Než kohout

zazpívá“, „Ryba ve čtyřech“ aj. Po roce 1989 několik mladých herců pod vedením Karla Purkara nastudovalo hru „Noc vrahů“ José Triany, se kterou hostovali v německém Lorrachu. Na krajské přehlídce v Rakovníku obdržel Karel Purkar cenu za režii této hry. Po tomto úspěchu uvedl spolek hru „V tomto domě spal Bůh“, kterou si získal sympatie říčanského publika, a dále inscenaci „Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo“. O rok později se ke spolku přidala skupina mladých lidí, která se pod režijním vedením Vladimíra Vlasáka začala věnovat pohádkám, a hned s první – „Moudrou ševcovou“ – slavila úspěch. Významným počinem byla inscenace hry polského autora Jana Tettera „Zed“ a hra A. Casony „Sebevraždy na jaře zakázány“.



Divadelní spolek Tyl Říčany u Prahy / Harold Pinter: **MILENEC**



Divadelní spolek Tyl Říčany u Prahy / Lawrence Ferlinghetti: **OBĚTI AMNÉZIE**

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 16.–20. 5. 2001

Středa 16. 5.

10.00 Rádobydivadlo Klapý
Thornton Wilder: **Naše městečko**
Režie Kateřina Fixová
Poloaréna

13.00–14.00 Oběd

14.00–15.15 Rozborový seminář

15.30–17.00 **Slavnostní zahájení Divadelní Třebíče v Malovaném domě**

18.15–19.15 Večeře

19.30 Občanské sdružení divadelních ochotníků v Ústí nad Orlicí
Paul Claudel: **Zvěstování**
Panně Marii
Režie Martin Malínek
Rozborový seminář

22.00–23.15

Čtvrtek 17. 5.

10.00 DS J. K. Tyl při JČE, a. s.
České Budějovice
N. V. Gogol: **Hráči**
Režie Jiří Zajíc

12.30 DS Zmatkaři Dobronín
PASÁŽ
Friedrich Dürrenmatt: **Ó Elido... aneb Jak to bylo doopravdy S Herkulem**
Režie František Kunc
(hraje se pod jevištěm)

13.45–14.45 Oběd

15.45–18.15 Rozborový seminář

18.15–19.15 Večeře

19.30 DS Vicena Ústí nad Orlicí
Francis Veber: **Trouba na večeri**
Režie Antonie Milkliková-Gorog
Rozborový seminář

22.30–23.45

26

Pátek 18. 5.

10.00 Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
Václav Klapka: **Odyseova cesta**
Režie Václav Klapka

13.00–14.00 Oběd

14.00–15.30 Rozborový seminář

15.30 DS De Facto Mimo Jihlava
jeviště s diváky Martin Kolář: **Voda na kafe**
Režie Milena Murajová
Avenue diagonálně!!

17.30–18.30 Rozborový seminář

18.30–19.30 Večeře

19.30 DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou
Jevan Thomas Brandon:
Charleyova teta
Režie Marie Trunečková
Rozborový seminář

22.30–23.45

Sobota 19. 5.

10.00 Divadlo bez zákulisí při
MDK Sokolov
Jasmina Reza: **Obraz**
Režie Bohumil Gondík

12.15–13.15 Oběd

13.15–14.30 Rozborový seminář

14.30 Divadlo Dostavník Přerov
Miroslav Švandrlík, Ivan Němeček: **Casanova aneb Láška bez reklamy**
Režie Vlasta Hartlová

17.30–18.30 Rozborový seminář

18.30–19.30 Večeře

19.30 Ořechovské divadlo
Ořechov u Brna
Vlastimil Peška, Jaroslav Vykrnt: **CVOKSTORY aneb CvoXX.st.ory**
Režie Vlastimil Peška
Rozborový seminář

21.45–23.00

27

Neděle 20. 5.

- 10.00 javisko Levice, Slovensko
DS Potoň, Slovenské pohorské Karol Horváth: **Ochladzuje sa**
Režie Iva Jurčová
- 11.30–12.30 **Slavnostní zakončení Divadelní Třebíče a celé Národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč 2001 s předáním ocenění a vyhlášením výsledků, včetně návrhů pro Jiráskův Hronov 2001–04–17**
- 12.45 **Závěrečné setkání účastníků přehlídky**

Přípravný výbor Divadelní Třebíče nabízí všem souborům hrajícím na FEMAD Poděbrady možnost ubytování čtyřčlenné delegace souboru zdarma ze soboty na neděli, včetně vstupenek na představení!!

Náhradníci:

Divadelní společnost KLAS při KD Klášterec nad Ohří

Pavel Fiala: **Bistro aneb Nesmrtelní**

Režie Pavel Fiala

Programová brožura – Národní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla FEMAD Poděbrady / Divadelní Třebíč

Část

Festival mladého amatérského divadla FEMAD Poděbrady Květen 2001

Sestavil

Kulturní a informační centrum Poděbrady, s. r. o.

Návrh obálky

Hana Tomková

Fotografie

archivy souborů

Tisk

Kulturní agentura IKARUS firmy Josef Havelka -JH&C® Mělník

Tiskárna Ikarus Mělník