

NAŠE BLÍZKÉ SETKÁNÍ ČTVRTÉHO DRUHU

aneb kolik setkání absolvuješ, tolikrát ses setkal



Asi nějak měknu, nebo co. Měl bych prodat motorku, přestat říkat drsná slova jako „vole“, „hovno“ nebo „šmirglpapír“ a už nikdy se neúčastnit alternativní přehlídky v Písku. Chystám se totiž udělat věc, kterou by drsný chlap nikdy neudělal: napsat krátkou glosu o „setkání“. Může za to Petr Michálek, který onen pojem ve své úvodní zdravici zvolil ústředním tématem přehlídky, a také kolegyně Lenka Novotná, která ho přívlastkem „naše“ povýšila na obecný princip (důkazem je foto nás všech čekajících u parku na představení Geisslers Hoffcomoedianten Kuks).

Vyhledávač Google si pamatuje, co lidé na webu nejčastěji hledají. Při zadání slova „setkání“ z digitální paměti vypadne docela překvapivé svědectví: nejvíc pátrají po spojení „setkání čtvrtého druhu“. Jde o ufologickou klasifikaci. Blízké setkání prvního druhu nastává, když UFO uvidíte. Druhý stupeň znamená, že se vám podařilo o shledání s mimozemšťany získat i nějaký důkaz. Setkání třetího druhu známe ze Spielbergova filmu: jde o přímý kontakt s mimozemšťany. A čtvrtý druh setkání podle ufologů nastává, když vás ufoni unesou.

Po krátkém přemýšlení (které by drsný chlap taky nikdy nepraktikoval) jsem musel uznat, že to ten parchant Google zase jednou vystihl. V Děčíně (ale i na Hronově, nebo v Písku) totiž prožívám najednou všechny čtyři druhy blízkého setkání: vidím, mám o tom důkaz, prožívám přímý kontakt a občas bývám i unesen.

Asi nějak měknu, nebo co. A vy jste všichni UFO.

-das-

VÍTE, ŽE...

* Ve čtvrtek od 21:00 hraje v klubu Garáž Mikkell Plough Trio? Skupina kolem dánského kytaristy Mikkela Plouga propojuje elementy jazzu a ostatní moderní styly do neobvyklého hudebního tvaru ošlehaného severskými plískanicemi. A návštěvníci Divadelního Děčína 2010 mají vstup zdarma!

* Lenka Jasanka Kajmanová Novotná měla 10. května narozeniny?

* Je úplně možné jet na divadelní Děčín přímo třeba z Paříže? Dokonce to začalo být in. V neděli přišli na představení dva kluci z Kladna a ze Strašecí jen tak náhodou, protože jeli z výletu v Německu a někdo jim poradil jít na vlakové nádraží, trvalo jim to asi 6 km, ale zase šli pak kolem divadla, kde zjistili, že je přehlídka a tak se stavili... A uvažují také, že přijedou i na druhou část, snad z Belgie tentokrát.

* V úterý proběhla v kanceláři ředitele divadla Petra Michálka utajená pyžámková party? Petr zároveň vyhrál i soutěž o nejhezčí vzorek. Během noci se převlékl tolikrát z pyžámka do pyžámka, že zkrátka neměl konkurenci a musel vyhrát.

* Vědci zjistili, že čím více lidé používají komunikační technologie, tím jsou šťastnější? Platí to prý hlavně pro ženy v zemích třetího světa a taky pro chudé, uvedla BBC. Zajímavé je, že loni vědci zjistili pravý opak, napsala BBC.

NEJSME ZASE TAKOVÍ PROVOKATÉŘI

Rozhovor s režisérem Ludkem Horkým



Ludku, co máš proti bankéřům?

Tak to není. Mám oba rodiče ekonomy a naopak: chápu jejich těžký život, a proto jsem udělal tuto hru, kde v závěru bankéř a bankéřka odcházejí ve vzájemném souznění za lepšími zítřky bez koruny v kapse. Já bych to všem bankéřům přál, aby našli tuhle vnitřní harmonii.

A teď vážně: vznikalo to představení z nějakého naštvání, nebo se ti prostě jen líbil Dürrenmattův text?

Bylo by hezké teď ze sebe udělat uvědomělého a cílevědomého dramaturga, ale moje hlavní motivace, proč jsem šel po tomhle textu byla jednak ta, že mám rád dílo Dürrenmatta, a jednak ta, že mám velice rád ironii a sarkasmus. V tomto textu jsou navíc velmi vytríbené paradoxy, což je další věc, kterou mám rád. A ironie je blízka celému souboru. A to byl asi hlavní důvod, proč jsem po tomto textu šel.

Představení jsem viděl podruhé a dnes jste měli dost pozměněné obsazení – i u hlavních figur. Kolik těch alternací máte a jak je zvládáte nazkoušet?

Výjimku tvoří titulní postava

Franka V., kterou alternují celkem tři interpreti. Ostatní role jsou alternovány maximálně dvakrát. Když vám v inscenaci hraje devatenáct lidí, můžou patové situace ve chvíli, když je někdo nedostatečně časově flexibilní, nastávat poměrně často. Dnešního Franka musím pochválit, protože jsme mu alternaci přidělili k jeho původní roli Böckmanna, což musí být hodně těžké, zvlášť když tam pak vede v podstatě dialog sebe se sebou. Taky mám trochu černé svědomí, protože jsem ještě v týdnu před Děčínem udělal v inscenaci celkem zásadní změnu.

Cos chudákům hercům provedl?

Škrtnul jsem obraz Herberta a Franzisky a rozměnil jsem ho mezi všechny ostatní. Herce jsem s tím seznámil v úterý, pak byla zkouška a ve středu byla ještě jedna zkouška. Takže se Markétě a Oliverovi moc omlouvám, protože to ode mě bylo nemilosrdné, a jsem jim zavázán, jak to zvládli.

Velkou roli v inscenaci hrají písničky. Texty a hudba jsou původní?

Texty jsou původní. Doprovází Stachův překlad Franka V., tedy tu druhou verzi, kterou upravil Dürrenmatt v roce 1980, původně je hra z konce pa-

Friedrich Dürrenmatt: Frank pátý

DS Ty-já-tr / HROBESO Praha

režie: Luděk Horký

desátých let. Burkhardova hudba je taky původní, ale – narovinu – byla hodně těžká. Máme v souboru i lidi, kteří umějí číst z not, ale nevěděli si s tím rady, takže jsme museli přistoupit k takové - řekněme partyzánské - činnosti v notovém záznamu. Úprava původní partitury je dílem Ondřeje Pečeného.

Redakční kolegyně Lenka Novotná byla zklamaná tím, že bar, který na jevišti stojí, o přestávce neotevřete pro diváky. Uvažovali jste o tom?

Mě v jednu chvíli napadlo, že by to bylo poměrně příjemné. Pak jsem se ale bál, že bych inscenaci, o jejímž ukotvení jsem dlouho přemýšlel, ještě více rozvolnil, hlavně vztah mezi světem na jevišti a v hledišti. Tak jsem od toho upustil. Navíc bych nakonec musel ještě zajišťovat zásobování baru, účtování a podobně.

Hra je vrcholně ironická. Stává se vám, že diváci tu ironii nepochopí?

Stává, i když tady je těžké najít zpětnou vazbu, u diváků se nepochopení ironie těžko poznává, to může vyjít najevo spíš na nějakém semináři. Ale myslím si, že se to nestává tak často. Naše publikum nás už trochu zná a my ironii jako vyjadřovací prostředek používáme ve většině inscenací. I když – nejsme zase takoví provokatéři. Zatím jsme třeba nerozprašovali ostatky žádného ministra z rampy významného festivalového jeviště, to necháváme jiným souborům. (Ale mimochodem – moc se mi to líbilo.)

A ironie naopak: nebojíte se, že ta nadsázka a humor přebije hrůznost věcí, o kterých se ve vašem Frankovi V. hraje?

Toho se bojím hodně, a proto jsme na tom hodně pracovali. Například pojetí postav personálního šéfa Egliho a Friedy Fürstové jsme hodně upravovali, tam je ta hranice velmi křehká a je složité je hrát i režírovat. Pevně doufáme, že se nám to podaří udržet co nejlíp.

-das-

GANGSTERSKÁ OPERA NADČASOVÁ?

Po zhlédnutí představení gangsterské opery Frank pátý Fridericha Dürrenmatta v nastudování Divadelního souboru Ty-já-tr/HROBESO a režii Ludka Horkého jsme si kladli otázku, nakolik je Dürrenmattova hra napsaná v roce 1959 ještě dnes aktuální. Pro někoho nikoliv. Pro někoho je tato hra nadčasová především tématem, že když děláš hodně velké svinárny, tak už je nelze omluvit, protože se nedají zveřejnit a tak státu nezbyvá nic jiného, než tě podpořit a všechno zamaskovat – viz. klíčová scéna u prezidenta. Otázku, zda šlo inscenátorům skutečně o prezentaci tohoto závažného tématu, nebo jen o chuť udělat muzikál s jednoduchou tezí, že po současných gangsterech přijdou ještě horší, jsme si nedokázali jednoznačně zodpovědět. Klíč k tomu musíme hledat v inscenaci samotné. Úprava hry – především přesunutí a rozkouskování scény dětí Franka páteho z průběhu hry do kome-

tářů dění – tuto otázku nezodpověděla.

Dürrenmattova hra je založená na kontrastu fungující mašinérie s individualitou jednotlivých postav. Právě důraz na tuto individualitu až na výjimky – jmenujme především Ottilii Lucie Valenové – v inscenaci postrádáme. Stejně tak kontrast operního stylizovaného gesta s kabaretním skečem. Dürrenmattova hra je multižánrová a také z tohoto kontrastu má vyrůstat napětí. V této inscenaci hrají herci většinou kabaretně i scény, v nichž je to proti duchu předlohy – například snídani Egliho s Frídou před nástupem do práce nebo usmrcení Böckmana injekcí před příchodem kněze.

Co je třeba pochválit, jsou především schopnosti souboru a také kostýmy Mirky Hrdinové. A vůbec je na místě i přes výše uvedené problémy konstatovat, že jsme viděli inscenaci zajímavou a rozhodně netuctovou.

-ex-

CHATROOM

aneb o čem se mluví mezi foyer a šatnou

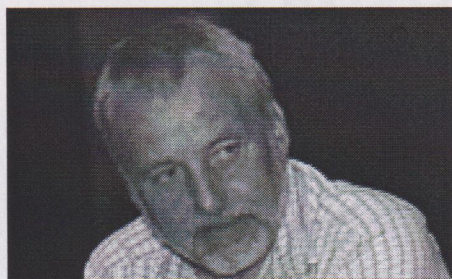


Jakoby nebeským klidem jsem se cítil prostoupen po znovu zaslechnutém slibu tvůrců: „My to teda opravíme“. Ale ani Tiger Woods minulý týden pro prý zraněná záda The Masters nedohrál...

René Vápeník, náruživý golfista



ODBORNÁ POROTA



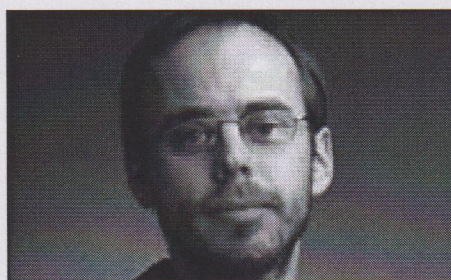
Předseda poroty Mgr. Milan Schejbal
umělecký šéf a režisér Divadla A. Dvořáka v
Příbrami, pedagog DAMU



MgA. Kateřina Baranowska
scénografka



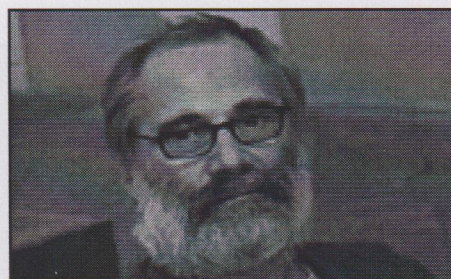
Mgr. Alena Exnarová
ředitelka Muzea loutkářských kultur v Chrudimi



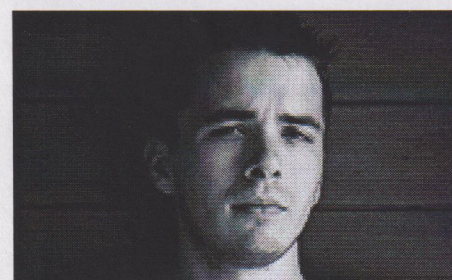
MgA. Petr Michálek
dramaturg, ředitel Městského divadla Děčín



MgA. Jan Šotkovský, dramaturg Městské-
ho divadla Brno a BURANTEATRU Brno



MgA. Radvan Pácl
dramaturg Činoherního klubu



MgA. Martin Vokoun
režisér Divadla J.K. Tyla Plzeň



Tajemnice poroty Mgr. Simona Bezouš-
ková, odborný pracovník NIPOS-ARTAMA

Zpravodaj XIX. celostátní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Dě-
čín 2010. Redakce: Lenka Novotná, Adam Doležal, Ondřej Lechnýř, David Slížek. Vydává Měst-
ské divadlo Děčín. Náklad 100 výtisků.

DNES

ČTVRTEK 13. 5. 2010

10.00 DS Nová generace při DS
TJ Sokol Lázně Toušeň / režie: Filip
Miller

**Václav Hrabě, Filip Müller:
Vnitřní démon**

12.00 Rozborový seminář (Vnitřní
démon)

14.00 DK Jirásek Česká Lípa / režie:
Václav Klapka

**A. P. Čechov: Aktovky
(Medvěd, Výročí)**

17.00 Rozborový seminář (Aktovky)

19.30 Slánská scéna o.s. Slaný / re-
žie: Michaela Chrapová

Peter Turrini: Hotovo. Konec!

22.00 Rozborový seminář (Hotovo.
Konec!)

ZÍTRA

PÁTEK 14. 5. 2010

10.00 Náchodská divadelní scéna
Náchod / režie: Lída Šmídová

**Jiří Štola: Možná je na střě-
še kůň**

14.00 Di Goknu Rožnov pod Rad-
hoštěm / režie: Ilona Zámečníková

Pavel Němec: Blázinec

18.00 Rozborový seminář (Možná
je na střěše kůň, Blázinec)

19.30 OS DS Jana Honsy Karolinka
/ režie: Martin Františák

Martin Františák: Nevěsta

22.30 – 23.30 Rozborový semi-
nář (Nevěsta)