



KUKÁTKO

ZPRAVODAJ XV. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO DIVADLA PRO DĚTI

Listopad 1996



č. 2

PÁTEK

V krupobití otázek

Vitální obhajobou a vstřícnou sebekritikou zaujala a rozveselila přítomné při hodnocení představení Divadla DIALOG z Plzně jeho režisérka paní Slávka Trčková. Jako bychom to tušili, požádali jsme ji bezprostředně po vystoupení o krátký rozhovor.

□ Paní režisérko, jste letos se souborem na Popelce poprvé?

S pohádkou poprvé, ale hráli jsme tu dříve pro dospělé diváky. S rakovnickými divadelníky se dobře známe a rádi sem vždy jezdíme. Jsme šťastní, že jsme se letos na Popelku probojovali.

□ Jaká byla cesta k dnešnímu představení?

Před dvěma roky přišlo do souboru 20 nových, mladých lidí, s kterými jsem začala intenzivně pracovat. Musím se pochlubit: na národní přehlídku monologů a dialogů Pohárek SČDO v Přerově se probojovali tři z nich a jeden dokonce přivezl třetí cenu. S tímto mladým souborem kromě tohoto představení mimo jiné zkoušíme pohádku "O nebojácném Floriánkovi", premiéru plánujeme na 5. prosinec. Dále připravuje dvě inscenace, v nichž budou hrát "staří" i "mladí" členové pohromadě.

□ Jaké máte podmínky pro činnost Vašeho souboru?

Máme sice stálou scénu, ale v současnosti na ní musíme z ekonomických důvodů hostit další tři soubory a pořá-

dat různé koncerty a jiné akce, takže na vlastní práci nám zbývá jediný den v týdnu. Dříve jsme zkoušeli pětkrát týdně, dnes s třemi složkami našeho souboru musíme všechno stačit za ten jeden den.

□ Jak se Vám letos osobně líbilo dnešní představení?

Zahráli to už lépe, tady si nestačili zvyknout na rozměry scény, jiné umístění "pekla", také světla a zvuk máme v Plzni zažité jinak, takže nám "uletěl" závěr.

□ Přesto se představení dětem líbilo. Všechny nás asi zaujala Teofila. Je také tak temperamentní v osobním životě?

Je to její první role na prknech. Ona je jinak mírná, ale má to v sobě, je to talent. Ta má děvčata přišla v patnácti letech, teď je jim šestnáct až sedmáct, moc si od nich slibuji.

□ Vidíte budoucnost amatérského divadla růžově či černě?

Po revoluci uteklo od divadla moc lidí. Každý se snažil nějak ekonomicky zlepšit své životní podmínky, ale situace se začíná obracet. Je větší zájem, lidé se vracejí. A to je dobře. Zaplat Pánbůh.

□ Dejte to Pánbůh. Přejeme Vám hodně dalších úspěchů.



LIDÉ SE VRACEJÍ

Děkuji.

Honza Švácha

Na pranýři

Ochotnický spolek TYL Kutná Hora a jejich
MALÁ MOŘSKÁ VILA

Inscenace, která zahajovala POPELKU 1996, měla jisté rysy, které umožnily nahlížet na její tvar seminárně metodicky. A to bylo dobře. Neboť jevištní provedení etického tématu lásky, odpovědnosti, schopnosti nabídnout oběť, a především schopnosti nabídnutou oběť rozpoznat a přijmout - a pohledte, jak už se pouhé pojmenování "o čem to je" košatí. A právě o košatost výrazových prostředků a o jejich rozprostření a akcentování v realizaci inscenace především šlo. Zvláštní, aspoň pro mne, bylo, že jsem ze strany režiséra Janouška, i ze strany celého spolku TYL cítil respekt a pokoru vůči hře, i jistou pokoru před tématem, a že právě tento vztah jako by jim zabránil být důslední vůči textové předloze. Jako by razantnost a rozhodnost, co povýšit, a co anulovat, a pro jaké prostředky se rozhodnout, poněkud kapitulovaly. Tím chci říci, že mnohé bylo dobře, ale nebylo vždy jasné, co se tím chce říci. Přílišné respektování textu položilo sdělení na slovo, ale spíše se s ním pracovalo v rovině referenční, ne v rovině jednání, takže vztahy mezi postavami nabývaly povahy pouhého sdělení a ne jednání. To

se samozřejmě promítalo i do pohybové složky, která byla dominantní, ale - ať už se zadaří nebo ne - směřovala spíše k popisu než k opisu, tedy k obrazu. To se odrazilo i do volnější práce s dramatickými prostory. Výsledkem byl pak ne snad informační znakový šum, ale nejistota, zda to, co vidím, má být opravdu tím pravým sdělením, nebo zda volnější znakovost je náhodná. Pokud zní výše napsané poněkud knižně, pak proto, že popsání tohoto jevu by bylo mnohostránkové. Scéna byla výtečná, ale její přítomnost jako mementa, její přesah jako svědka a soudce lidských činů tím byl upozaděn, a to byla škoda. Na počátku nabídnuté řešení, až rituální, příprava oběti a její volba údělu, se pak dostávala do rozporu s dále použitým řešením mizanscény, a nastolovanými stylizačními prvky. Nicméně právě proto, nebo přesto, jak chcete, bylo dobře, že Malá mořská vila na POPELCE byla. Jestliže ji bude soubor dále hrát, stálo by mu za to, aby ji vyčistil, to jest, aby se režie rozhodla, co upřednostní, což znamená, že bude konkretizováno, scénicky konkretizováno, proč a jak. Jestliže jsem se zmínil o respektu a pokoře před hrou i před tématem, zároveň to znamená, že z inscenace je cítit jistá invence, a mám dojem, že v tomto případě se jedná o přechod mezi pocitovaným, uloženým

v podvědomí, a vědomým, zřetelně jevištně artikulovaným. Jasně, že činem. To je pravda to nejtěžší i nejsnazší zároveň - uvědomit si, že vím, co vím, a pak s tímto vědomím pracovat. Ale přece není všem dnům konec, a souboru přeji, aby TYL v názvu jim tylovsky požehnal.

Vladimír Zajíc



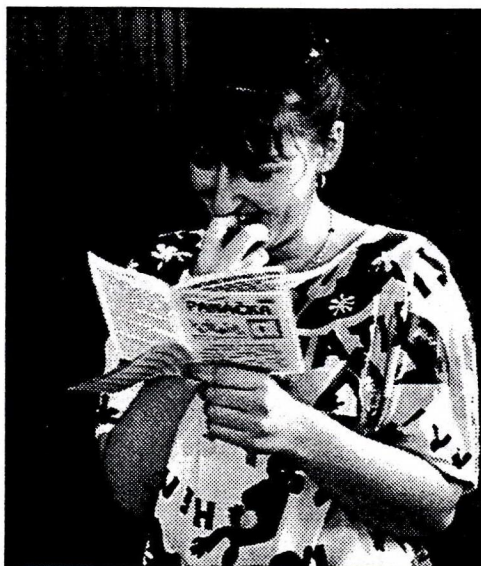
Pijte panáky, kupujte Panáčka!

V prvním čísle Kukátka jsme se trápili nad tím, čím nás asi letos překvapí Hostinec U Pánů. A již to víme!

Tato nejpůvodnější divadelní krčmička v Rakovníku si na letošní rok připravila překvapení naprosto nečekané!

Začala vydávat samizdatový deník "Chceš? PANÁČKA", kterého představila v první den přehlídky obsluha krčmičky. První náklad byl rozebrán prakticky okamžitě, o zbytky jednotlivých listů se rozpoutala nelitostná řež. PANÁČKA zkrátka slaví úspěch a Kukátko si nepřehleje než co nejlepší konkurenci.

P.S. - Reklamu "Kukátko! Je zdravé!" nepustila cenzura PANÁČKA ani na okraj barového pultu. Náš pokus o kompromitaci konkurence tedy bohužel napoprvé nevy-

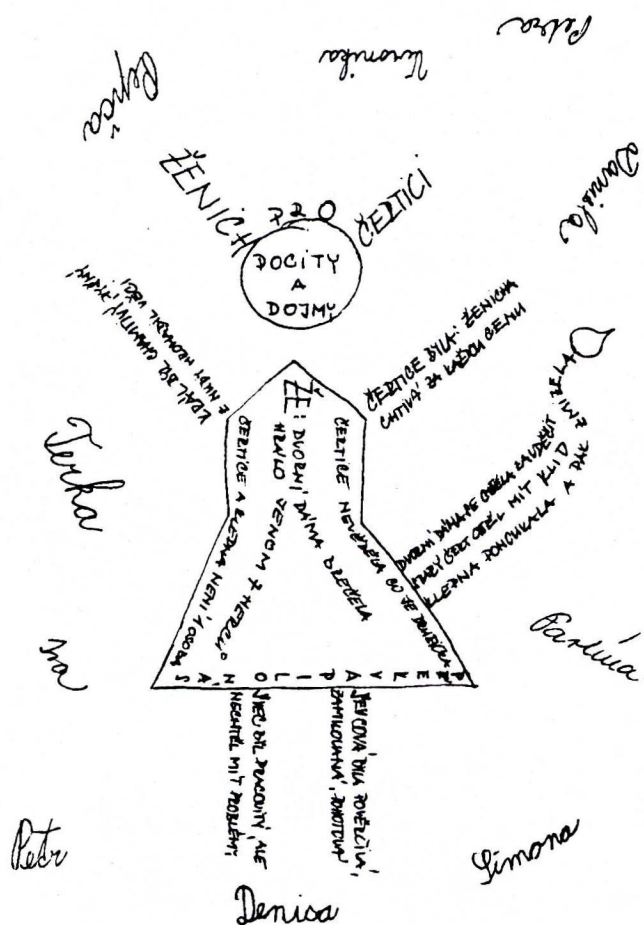


A simple line drawing of a cat in a jumping or running pose. The cat is facing left, with its front legs extended forward and its hind legs pushing off. Its tail is curved upwards and to the right. The drawing is minimalist, using only black outlines on a white background.

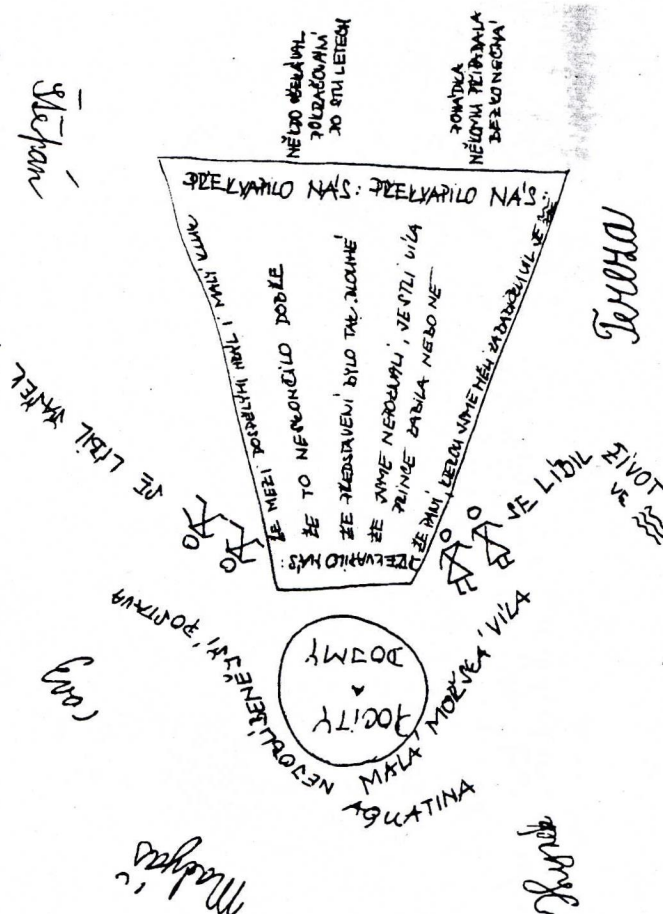
Inscenace Divadla Dialog z Plzně v režii Slávky Trčko-

Inscenace poskytla dětem dobrou uvolňující zábavu bez ústupků vkusu a bez nadbíhání.

Alena Urbanová



ČTVRTEK VIDĚNÍ OČIMA, DRAMATĚKU Z BUBÁKŮVA



Abyste věděli

• CO NOSÍTE NA KRKU?

Každý z účastníků Popelky 1996 dostane od pořadatelů zajímavý keramický šperk, který si pomocí provázku může zavěsit na svůj krček.

Zajímalo nás, kdo se na výrobě tohoto náhrdelníku podílel, a tak jsme se zeptali ředitelky domácího souboru Aleny Mutinské. Na realizaci se podle tohoto zdroje informací podíleli členové spolku Tyl v Rakovníku. Samotný návrh připravila Lucie Auerswaldová, současná vynikající scénografka domácího souboru. Výpal výrobku pak umožnila Základní umělecká škola v Rakovníku a Rakovnícké keramické závody.

Zajímali jsme se dále o to, co vlastně keramický šperk všechno vyjadřuje. Napadl nás totiž pouze jin - jang, což je sice skvělý symbol, ale nevyjadřuje nic, co by se na první pohled týkalo festivalu. Byli jsme ubezpečeni, že šperk nemá s východní filosofií nic společného. Pro normálně chytrého člověka prý není problém rozeznat oříšek a poslední dvojčíslí letošního letopočtu.

• STATISTIKA NUDA JE...

Trocha statistiky skutečně nikoho nezabije. Právě díky této vědě se nám podařilo zjistit, že nejvíce přítomných členů na přehlídce má soubor z Ústí nad Labem - dohromady 27. Na druhou stranu nejméně přítomných členů mají soubory z Karlových Varů a Nového Boru - 10. Díky statistice jsme zjistili, že nejdelší představení, Malou mořskou vílu, která trvá 80 minut, hraje soubor z Kutné Hory. Mezi další zajímavé údaje patří i další letošní primát Ústí nad Labem, které připravuje scénu

na Mauglího pět hodin na rozdíl od Šípkové Růženky divadla buďAnebo z Karlových Varů, které staví scénu pouhých deset minut a představení hrají 30 minut, což je další letošní rekord.



Harmonogram

DNES

ZÍTRA

Pátek 8. listopadu

8.00 hodin

Příprava představení Spolku divadelních ochotníků
Tylovo divadlo v Braníku

10.00 - 10.55 hodin

Představení Spolku divadelních ochotníků
Tylovo divadlo v Braníku – **DVĚ CECILKY**

12.00 hodin Příjezd Divadla Opona Zlín

vestibul KC - příjezd Divadelního spolku Hrubín Nový Bor
- prezence
- proplacení stravného, cestovného
- ubytování

12.00 - 13.00 hodin Rozborový seminář představení
předsálí TD DVĚ CECILKY

12.00 hodin

Příprava představení Divadelního spolku Hrubín
Tylovo divadlo Nový Bor

14.00 - 14.45 hodin

Představení Divadelního spolku Hrubín
Tylovo divadlo Nový Bor – **LAKOMÁ BARKA**

15.15 hodin Příprava představení Divadla Opona Zlín
Tylovo divadlo

17.00 hodin Příjezd Divadla buďAnebo Karlovy Vary
vestibul KC - prezence
- proplacení stravného, cestovného
- ubytování

17.30 - 18.30 hodin Představení Divadla Opona Zlín
Tylovo divadlo – **MRAZÍK**

19.00 hodin Příprava představení Mladé scény Ústí n/L
Tylovo divadlo

19.30 - 21.30 hodin Rozborový seminář představení
předsálí TD LAKOMÁ BARKA, MRAZÍK.

Sobota 9. listopadu 1996

8.00 hodin

Příprava představení Mladé scény Ústí nad Labem
Tylovo divadlo

8.00 hodin

Příprava představení Divadla buďAnebo Karlovy Vary
sál KC

10.00 - 11.05 hodin

Představení Mladé scény Ústí nad Labem
Tylovo divadlo **MAUGLÍ**

12.30 - 13.30 hodin

Rozborový seminář představení
předsálí TD MAUGLÍ

13.00 hodin

Příprava představení DS TYL Rakovník
Tylovo divadlo

14.00 - 14.30 hodin

Představení Divadla buďAnebo Karlovy Vary
sál KC **ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA**

17.30 - 18.40 hodin

Představení Divadelního spolku TYL Rakovník
Tylovo divadlo **TŘI RUBÍNY**

19.30 - 21.30 hodin

Rozborový seminář představení
předsálí TD ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA, TŘI RUBÍNY