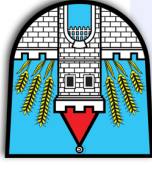
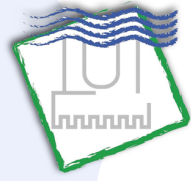


X SVĚTOVÉ KLAŠTERCKÉ DIVADELNÍ ŽNĚ



Ústecký kraj Klášterec nad Ohří

sdružení občasně pro podporu ochotnického divadla
Sdružení KLAS
www.sdruzeni.klas.cz



Klášterec nad Ohří
příspěvková organizace
ZÁMEK

FOCUS

sobota 3. 11. / 19:00 Velký sál
DS Ty-já-tr / NAČERNO Praha
D. Hrbek a J. Janků podle Alexandra Dumase

TŘI MUŠKETÝŘI



Dětský divadelní soubor Ty-já-tr / *1988

Divadelní soubor Ty-já-tr slaví v této sezóně 24. výročí svého založení. Založila ho Radka Tesárková, která stojí v čele souboru dodnes. Za tu dobu si soubor našel své jasné místo v kulturním kontextu nejen městské části Praha 7, kde na scéně divadla Radar pravidelně působí, ale také hlavního města Prahy a ve své kategorii mladých souborů celé České republiky. Předmětem jeho činnosti je především dramatická výchova a v přímé návaznosti na ní dětské divadlo jako svébytný umělecký obor. Na vedení souboru spolupracuje dvacet pedagogických a uměleckých pracovníků, většinou absolventů a studentů vysokých a uměleckých škol (DAMU, Státní konzervatoř, PFUK, FFUK, VOŠH), kteří prostřednictvím tvořivé dramatiky usilují o optimální rozvoj dětské osobnosti. Dramatická výchova vede děti nejen k umělecké činnosti, ale také k samostatnému uvažování a dovednosti svůj názor na úrovni formulovat, k demokracii, k přirozenému vystupování na veřejnosti. Učí děti kultuře řeči a pohybu, vede je k vytvoření správného žebříčku kulturních a etických hodnot. V pedagogickém programu nechybí ani hudební, literární, výtvarná, pohybová a hlasová výchova, umělecký přednes či strukturální drama.

Neuvěřitelná divadelní parafráze jednoho z nejslavnějších románů světové literatury. Klasika, která se spláčila dříve než D'Artagnanův kůň a kterou už nikdo nezkontroluje. Romantický příběh, který se dostal do nesprávných rukou. Do rukou svých vlastních hrdinů! Pány Athose, Porthose, Aramis a D'Artagnana není třeba blíže představovat. Známe je všichni ze slavného literárního díla. A v tom to právě je. Co když se Dumas spletl, co když některé věci správně nepochopil!? Pojďme se na celou kauzu podívat ještě jednou a bez růžových brýlí! Hudební komedie s konverzací a romantikou.

Režie: Luděk Horký

Hudba: Tomáš Kořenek
Herecká spolupráce: Denisa Nová
Hudební nastudování: Matěj Trojan a Kryštof Mende
Choreografie: Martin Písařík / Klavír: Kryštof Mende
Scéna a kostýmy: Jakub Baran
Program a plakát: Mirka Hrdinová
Produkce: Kristýna Holečková
Světla pod vedením Denisy Nesvačilové

Osoby a obsazení

Otec D'Artagnana: Vojtěch Chalupa
D'Artagnan: Tomáš Kyselka
Fantina: Markéta Hausnerová / Eliška Holzknechtová
Kůň: Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Rochefort: Jakub Heřmánek
Boursin: Michal Škoda
Mylady: Bára Kašpaříková / Veronika Lapková
Hospodský: Jan Řehořka / Pavel Trnka
Průvodce: Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Královna francouzská Anna Rakouská: Veronika Bártová / Lenka Rudová
Kardinál Richelieu: Jan Řehořka / Pavel Trnka
Pan de Tréville: Vojtěch Chalupa
Athos: Matěj Trojan
Porthos: Vojtěch Koutek
Aramis: Martin Holzknecht
Camembert: Jan Řehořka / Pavel Trnka
Žervé: Vojtěch Chalupa
Fromage: Oliver Cox / Marek Gallo
Julian: Vojtěch Chalupa
Madlén: Kateřina Chadimová / Lucie Špitálská
Král Ludvík XIII.: Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Angličanka: Veronika Bártová / Lenka Rudová
Angličan: Michal Škoda
Herec: Kryštof Mende
Lord Buckingham: Vojtěch Klinger / Oliver Cox
Komorník Lane: Jan Řehořka / Pavel Trnka
Betty: Markéta Hausnerová / Eliška Holzknechtová
Mary: Kateřina Chadimová / Lucie Špitálská
Didi: Bára Kašpaříková / Veronika Lapková
Kitty: Markéta Hausnerová / Eliška Holzknechtová
Sluha: Jan Řehořka / Pavel Trnka
A dále lid, prostitutky a jeptišky v podání výše uvedených.

Mikve je prostor rituální lázně, v níž se věřící židovské ženy pravidelně očišťují. Tato lázeň se ve hře současně izraelské dramatičky Hadar Galron stává místem střetu různých přístupů k víře i k životu. Do ortodoxní komunity přichází Šira, nová lázeňská, před níž se pozvolna rozkrývají osudy místních žen - dramata, o nichž všichni vědí, ale nikdo o nich nemluví. Ve své snaze pomoci naráží empatická, ale přitom razantní Šira na bariéry náboženských pravidel i lidských předpoklady. Ženská komunita stemeňá léta kolem lázeňské Sošany, Širu nejprve odmítá, brání se novému pohledu i nabízeným řešením, aby se posleze v dramatikém závěru ženy pokusily vzepřít svazujícím pravidlům svého společenství. Na pozadí tradičního židovského rituálu otevírá tato současná hra téma postavení žen ve společnosti, vztahu ortodoxní komunity k běžnému životu, především ale nabízí vynikající her-
ecké příležitosti prostřednictvím psychologicky bohatých postav a jejich dramatických osudů.

pátek 2. 11. / 19:00 Velký sál
Rádobydivadlo Klapy
Hadar Galron
MIKVE



Režie Ladislav Vales
 Překlad: Ester Zantovská
 Scéna a výroba scény: Jaromír Hoffener, Jaroslav Pich
 Jaroslava Matáková
 Světa a zvuk: Jan Kaška, Pavel Hurých
 Výběr hudebních nahrávek: Lenka Svobodová-Štastná
 Hlasové nahrávky: Jaroslav Kodeš, Rudolf Kvíz
 Kostymy: Jaroslava Matáková, Olga Psotová
 Osoby a obsazení:
 Sošana - Eva Andělová
 Šira - Veronika Valešová
 Hindi - Liběna Štěpánová
 Tahla - Lenka Svobodová-Štastná
 Chedva - Dana Cendrová
 Esti - Jaroslava Matáková
 Miki - Marcela Vykouková
 Eliševa - Karolína Bařková



Vážení přátelé,

mohl bych začít tak, že budu vtipně glosovat číslo „deset“. Treba jako, že je to divná dvojka složená z nuly a jedničky. Přitom mezi námi žádné nuly nejsou. Nebo, že je rozdíl máme-li desítku na hrub, či na stole. Cha cha. Já tyhle dětské vtipky používat nebudu. Bez jakékoli snahy o humor pouze zkonstatuji: „máme desítku před sebou“. A to jak v pořadí přehlídek, tak desítku představení v letošní žňově nabíde. A věřím, že na tuto desítku přijdou všichni. I ti co normálně chodí jinam. Bude totiž výborná. Letos jsme výběru představení věnovali mimořádnou pozornost. A budou ji mít i v kavárně. Oni tam budou mít i divaněčku, ale to hodně předběhli.

Já osobně dávám desítku přednost. Podle mě, a je nás víc, je prostě Světová. To nakonec dokáže i průvodní výstava, odkud se až k nám dostala. Neunavuje tolik jako ty jiné a zbytečně nepění. Musí však být dobře natočena. To kvůli archivu.

Ale jak jsem sibil, dětské vtipky používat nebudu. Dovoďte mi tedy ještě jedno zamýšlení. Je zajímavé, že předmluva k programu prvních žní v roce 2003 také pracovala s číslovkou. Tenkrát to byla šestka a vyjadřovala počet místních souborů, které se jí zúčastnily a vlastně tak položily základy kameni kláštereckých divadelních žní.

Jen pro připomenutí: bylo to divadlo Klapot se hrou „Louka“, ZDRHOVADLO s „Trosečnický“, BEZ ANGAŽMÁ s pohádkou „Jak to bylo s Růženkou“, KLAS s „Dandem“, KANDRDAS se hrou „A dost!“ a „GYMPLACI“ s autorským titulem „Mám v hlavě brouka“. A SPOLČNĚ si na závěr herci všech divadel zahráli v jednoaktovce „Tragédie o dvou páněch“. Jak počítám, tak to vlastně byla sedmička. Ale ta je řídká. Po ní se pořad chodí. Tenkrát se chodilo na Žně čtrnáct dní. Ovšem to už je všechno ležák. To ještě zdaleka nebyla na světě Světová desítká.

Jak tak nad tím přemýšlím, přátelé, ona možná, až budeme mít tu desítku za sebou, nebude špatná ani jedenačtka. Kdyby pro nic jiného tak určitě proto, že bude složena ze samých jedniček.

Zatím však všem přijiím na zdraví DESÍTKOU

Jaroslav Vales

CESTA VZHŮRU

KLÁŠTEREC NAD OHŘÍ

JIRÁSKŮV HRONOV

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA

OBLASTNÍ PŘEHLÍDKA



čtvrtek 1. 11. / 19:00 Velký sál
Geisslers Hofcomoedianten Kuks
Geisslers Hofcomoedianten

DON JUAN ANEB STRAŠLIVÉ HODOVÁNÍ



Český folklór v evropském měřítku!

hrají:
Vendula Štichová/Michaela Váňová
Blanka Vávrová
Václav Chalupa/Ondřej Rychlý
Ivana Machalová/Marie Štípková
Kristýna Matějová
a Martin Bohadlo

dle české loutkové hry z XVIII. věku nalezeného v archivu velkostatku Svobodných Hamrů, psána jest východočeským nářečím a má nadpis:
»Strassliwi Hodowani nebo Don Jean mordirz sweho Pana Bratra Don Carlos v 3 dílich« sepsali Geisslers Hofcomoedianten

dramaturgická spolupráce: Otakar Faifr
produkce: Marie Kolářová, Tomáš Michálek, Otakar Faifr
scéna: Geisslers Hofcomoedianten
kostýmy: Kristýna Šrolová, Hana Stehlíková
světla: Lukáš Brinda
hudební aranžmá východočeských lidových písní a korepetice: Matija Solce

režie: Petr Hašek

Juanovský zlá folklórní hra na motivy východočeské loutkové hry z XVIII. věku

Don Juan – postava, která rezonuje téměř ve všech evropských kulturách (španělská, italská, francouzská, německá i česká). Co se však stane, když „donjuanství“ dorazí i do zapadlé vesnice někde ve východních Čechách, kde se sjíždějí bývalé kamarádky na svatbu jedné z nich? Dámská jízda po letech má svoje kouzlo i svoje úskalí, ale rozhodně je tam potřeba všechno „prodat“!

Jedinečná divadelní skupina Geisslers Hofcomoedianten, která se ve své dramaturgii orientuje na baroko a prosazuje nový barokně-divadelní styl, tentokrát sáhla po málo známém, velmi svérázném, neúplném a vůbec prvním dochovaném rukopisu východočeské loutkové hry z roku 1770 s názvem „Strassliwi hodowani nebo Don Jean, mordirz sweho pana bratra Dona Carllose v 3 dílich“. Výsledkem je donjuanovská stolní loutková hra s lidovými zpěvy, tanci, zvyklostmi a rčeními pro mladé, staré, citlivé i otrlé, slyšící i neslyšící, ale hlavně pro ženy!



sobota 27. 10. / 19:00 Velký sál
Divadelní společnost KLAS
Slawomir Mrozek

NA ŠIRÉM MOŘI

Tlustý: Jarda Kudla / Prostřední: Mira Nykříček / Malý: Honza Škach
Pošťák, lokaj: Honza Vaita
Světla, zvuk: Vašek Polda / **Dramaturgie, režie: Vašek Polda**

Osoby a obsazení



Slawomir Mrozek je polský spisovatel, dramatik, publicista a kreslír. Od šedesátých let žije postupně v Itálii, Francii a Mexiku. Ihned po vojenské invazi do Československa v roce 1968 dává najevo svůj nesouhlas a sepisuje prohlášení o agresi, které druhý den otiskují mnohé významné světové deníky a některé exilové časopisy, načež je jeho dílo v zemích socialistického bloku zakázáno. Jeho díla se často vyznačují překvapující pointou, neočekávaným vtipem či absurditou, takže se v polštině ještě za času komunistické PLR vžilo rčení komentující něco absurdního a odporujícího zdravému rozumu: „Tego by nawet sam Mrozek nie wymyślił (Něco takového by nevymyslel ani sám Mrozek)“.

Slovo o autorovi:

20:45 Velký sál
Tate iyumni Praha
Tate iyumni

VLNA

Tate iyumni (čtete tate iumny) je kmen mládeže a dospělých. Kmen proto, že se zabýváme severoamerickými Indiány, táboríme v typí apod. Kmen je součástí skupiny Čtrnáctka z Prahy 1, ta patří pod dětskou organizaci KONDOR. Vedle jiných činností hrájeme od roku 1999 i loutkové divadlo. Začali jsme indiánskými pohádkami, nejprve s plošnými spodovými loutkami, později javajkami, které jsme hráli při různých příležitostech (Indiáni na Točnicku, dětské dny, muzejní noc, Bam-biriáda).
Od roku 2005 se pravidelně zúčastňujeme přehlídky Pražský Tajtrík, odkud některé naše inscenace postoupily na Loutkářskou Chrudim a se třemi představeními jsme se zúčastnili i Jiráskova Hronova (Krvavé koleno, Vlna, Hluboko v lese).



Loutkové představení nejen o pohodě na pláži pro diváky od 10 let. Moře šumí, racci lítaj, sluníčko svítí, ve sklenici orosenej nápoj - zkrátka taková ta pohoda na pláži. Jen dyby dekáci nezacáňeili a vítr dyby fou-kal šikovnějc, aby byly pořádný vlny na serf, protože takhle je to leda na matračku!

20:00 Malý sál

Bažantova loutkářská družina DS J.J. Kolár při TJ Sokol Poniklá
Tomáš Hájek podle textů kočovných loutkářů

FAUST



neděle 28. 10. / 19:00 Velký sál

The BROKES při GSOŠ Klášterec nad Ohří
David Kodytek, Miloslava Koubová

JITŘENKA

Jitřenka
Odon
Irma
Jára
Učitelka Brzková
René Kánský
Ellén Kánská
Stáša
Heda
Zorka
Americký podnikatel
Flašinetář
Služka
Frajeři
Nalíčené dámy
Reportérka
Wrigley girls
Kajakáři
Reklamy
Scenário
Regie

Kateřina Pišská
Mgr. David Kodytek / Tomáš Perlík
Kateřina Malická / Dita Baránková
Tomáš Perlík / Matouš Mokry
Mgr. Irena Klementová / David Zajíček
David Kodytek, jr.
Dita Baránková / Kateřina Malická
Jakub Hrbek
Jakub Foltýn
Matouš Mokry
Tonda Truong
Karel Skramuský
Kristýna Mirgová / Mgr. Šárka Vajdečková
Karel Skramovský, Jakub Hrbek
Dita Baránková, David Zajíček
Martina Bečvářová
Mgr. Koubová, Mgr. Vajdečková, Mgr. Řízková, Ing. Foltýnová
Mgr. Matouš Mokry, David Zajíček, Tonda Truong, Jakub Foltýn
Marek Hrabal, Mgr. Koubová, Ing. Foltýnová, Karel Skramuský,
David Zajíček, Matouš Mokry, Jakub Foltýn, Jakub Hrbek
další účastníci upřesnění v tištěném letáčku pro diváky
Mgr. Miloslava Koubová, Mgr. David Kodytek
Mgr. David Kodytek



Osoby a obsazení

Naše ochotnění trvá již sedm let a pořád pro něj platí stejná charakteristika: překračování všemožných hranic, veselý úlet, informace skrze zábavu, uvolněný vztah studentů a učitelů, propagace divadla mezi mládeží, láska k umění a historii, seberealizace. Jsme rádi, že nás naše škola podporuje a že nám naše aktivity umožňuje. Nechceme zkosnatět.



Stručná historie ponikelských divadelních souborů

Dlouhá a slavná jest historie ponikelského ochotnění. Devatenácté století přineslo vznik hned tří divadelních hnutí v ponikelské kotlině. Prvního polibku vznešené Thálie se dočkala místní část Přívlaka, kde bylo první doložené představení sehráno již v roce 1825! Divadlo bylo hráno i na Jilmu, a to již roku 1835. V samotné Poniklé se pak divadelní spolek zakládá až po dalších téměř 30 letech a na rozdíl od předchozích (byť s mnohým škobrtnutím a dočasným útlumem činnosti) přetrvává podnes.

Roku 1864, jsa puzeni touhou buditel-skou a okouzlení vystoupeními starého potulného loutkoherce Bažanta, založili ponikelští nadšenci divadelní společnost a vypravili první hru - Pometláře. Spolek v té době nenesl žádné jméno a říkalo se mu prostě "Ochotník". Jeho ústřední postavou se stal zkušený principál Bažant, který krom řízení zkoušek namaloval první kulisy. Již při prvním vystoupení však došlo k události v pravdě kuriozní: Bažant se v roli napovědy zcela opvil a během představení vypadl do jeviště, čímž hru vážně vykořejil a musel soubor neslavně navždy opustit. I přes jeho bolestný odchod však divadlo vyvíjelo mimořádně intenzivní činnost - až 24 her ročně!!! (Je však třeba podotknouti, že, vzhledem k takovému objemu uváděných kusů, nebyly tyto studovány zcela nazpaměť. Náповěda tak byla důležitou součástí každého představení. Mimocho-dem, této tradici zůstáváme věrni i v naší době...)

Režii se střídavě věnují rovněž Eva Holubcová, Petr Václavík, Pavel Plichta a Pavlína A. Holubcová. Krom toho se soubor podílí i na dalších aktivitách, jako např. spolupráce na Pohádkovém lese, nebo pořádání Divadelního plesu. V současné době čítá DS J.J. Kolár více než 30 členů.

úterý 30. 10. / 19:00 Velký sál

DS Nová generace při DS TJ Sokol Lázně Toušeh

Filip Müller

POSTEL ANEB ŽIVOT NENÍ PRO DĚTI



Hrají:

Monika Timková, Martin Hejný,
Michael Vykus, Anna Fialová,
Karel Jiráček, Miroslav Sabadin

Technika: Josef Hašek

Produkce: Martina Macková

Scénář a režie:

Filip Müller

Historie Toušeňského divadla

První ochotnická představení se v Toušeni hrála v letech 1877-79 ve prospěch školní knihovny, stavby kaple a hřbitova. Brzy se hrálo i pro lázeňské pacienty.

Na prahu dvacátého století poskytli divadlu oporu dobrovolní hasiči a po první světové válce dokonce vystupovaly dva soubory současně. S místními herci spolupracovali významní profesionální divadelníci své doby Karel Zelezný, Richard Branald a Valentin Šindler. Na toušeňská ochotnická provedení svých her Bílá nemoc a R.U.R. se přišel podívat i Karel Čapek. V době první republiky se souběžně rozvíjela tradice loutkového divadla, kterému, stejně jako živým hercům, poskytl nejtrvalejší záštitu Sokol. Mezi desítkami inscenací nescházely Lešetínský kovář, Velbloud uchem jehly, Paličova dcera, Jízdní hlídka, Maryša, Její pastorkyňa, Naši furianti... Doložených premiér bylo do roku 1938 rovných sto. Po druhé světové válce následovalo na šedesát dalších: Hrátky s čertem, Divotvorný klobouk, Jak je důležité mít Filipa, Kat a blázen, Dalskabáty, hříšná ves... Nejuznávanějšími osobnostmi se stali režiséři Václav Kouba a Josef Beran a herečky Jaroslava Choděrová a Růžena Klimentová. Politický tlak však divadlo počátkem šedesátých let doslova udusil.

Trvalo pak celá dvě desetiletí, než mohla do osvobodivého ovzduší, budovaného pozdějším starostou Františkem Bílým, zazníti oživující výzva spisovatele Adolfa Branalda, někdejšího zdejšího herce i autora, k obnově ochotnických her. Mnohaletou přestávku pomohli ukončit v roce 1987 nejobětavější z herců Milada Klimentová a Václav Shrbený, poctěný Zlatým odznakem J. K. Tyla. Za jejich vedení hrál soubor mladých především pohádky, již v prosinci 1989 vystoupil v Divadle Jiřího Wolкера v Praze, po návratu k Sokolu začal spolupracovat s jevištním výtvarníkem Josefem Jelínkem a v létě 1992 jej poctila spoluúčinkováním při literárním večeru operní hvězda světových scén i filmu Jarmila Novotná. Roku 1994 věnoval souboru novou pohádku Čertovo kvítko filmový scénárista a spisovatel Milan Pavlík a s podzimem 2004 dovršili toušeňští třicet představení pohádkové hry Dubová zátka, věnované jim dramatikem Václavem Dragounem. Témuž autorovi soubor inscenoval i historické féerie Toušeňská růže a Rudolfské noční. Obě ve dvou nastudováních. Od roku 2000 byl soubor čtyřikrát pověřen uspořádáním Národní přehlídky sokolských divadel.

Za nynějšího režijního vedení Mgr. Anny Müllerové se soubor od roku 2002 zaměřuje také na pohybové divadlo, které vede manžel režisérky Ing. Dušan Müller. S pohybovým divadlem se soubor úspěšně zúčastnil renomovaných divadelních přehlídek v Kolíně, v Hradci Králové a v Praze.

V roce 2009 se Filip Müller rozhodl, že založí nový divadelní soubor "Nová generace". Hrají převážně studenti Pražské konzervatoře.

středa 31. 10.

Velký a malý sál Kulturního domu

VEČER
NETRADIČNÍHO DIVADLA