



Program na dnešek:

Divadlo Karla Pippicha

20.00 - REVUE - DNO Hradec Králové, inspirativní představení, pro diváky od 13 let

21.30 - KWINTET - In cestus Olešnice, Polsko, pro diváky od 17 let

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00 - TANEC ŽIVLŮ - Přátelé Mojžíra Babáčka Turnov, pro diváky od 10 let

14.00 a 16.00 - RODINA MOROUSŮ aneb Loupežníci v českých pralesích čili Mesistáři hanebně zmustrovaný - Starost Prostějov, pro diváky od 14 let

Kino "Svět"

10.00 - RÝŽE a OPERETKA - DNO Hradec Králové, pro diváky od 10 let, NASLOUCHEJ - Hop-Hop Ostrov, pro diváky od 5 let

16.00 - LEGENDA BEZ SLUNCE - Spolupospolu Praha, inspirativní představení, pro diváky od 10 let

Letní scéna

19.00 - THE FIREBALS - koncert skupiny, rock and roll padesátých let

Program na zítřek:

Malá scéna Divadla Karla Pippicha

10.00 - RODINA MOROUSŮ aneb Loupežníci v českých pralesích čili Mesistáři hanebně zmustrovaný - Starost Prostějov, pro diváky od 14 let, za příznivého počasí u Divadla Karla Pippicha

Loutkářská pouť

Zakončení festivalu u Divadla Karla Pippicha

12.45 - DECHOVKA od Muzea k Divadlu Karla Pippicha

Letní scéna

13.00 - 13.30 - SLAVNOSTNÍ VYHLÁŠENÍ CEN

JAK PRINCEZNA HÁDALA AŽ PROHÁDALA Divadelní spolek Škrhola

O ZAČAROVANÉM PRINCI - Pódio Brno

Z TVORBY SEMINÁŘŮ FESTIVALU

TRH LIDOVÝCH VÝROBCŮ

15.00 - 16.30 - LAS VEGAS - koncert skupiny (red)

Pořadatelé vystavili „stopku“ neukázněným

Absolutní klid a pohodu všem účinkujícím a divákům se organizátoři rozhodli zajistit během letošního ročníku "Loutkářny". Nepochvilný divák, dobíhající na představení, může v "cílové rovině" narazit na nekompromisní uvaděčku, která zmaří jeho atletický výkon. Směrem k divákům byl tak vyslán jasný signál: uzpůsobte svůj program tak, abyste na představení docházeli včas. Pro účinkující ani diváky nejsou jistě příjemné světelné "ruchy" z neustálého otevírání dveří. Bohémům tak nezbyvá než do svého loutkářského harmonogramu zařadit prvky pevného režimu. (pek)

VÍTE ŽE...

Člen poroty, dramaturg Vladimír Z., poté, co v úterý večer pracovní přestál devadesátiminutové deštivé čekání na předpůlnoční performance Petra Nikla, nepřestál tyto, a terasu Muzea loutkářských kultur opustil po prvních devadesáti vteřinách, a to středem schodiště. Při nedostatečném osvětlení se redakci nepodařilo zjistit, kolik a které ze svých obličejových svalů používal, včera dopoledne však svůj předčasné demonstrativní odchod vysvětlil: "Mám rád obrazy a tvorbu pana Nikla, ale odmítám se dívat na něco, co mě nezajímá. Vadí mi, že já se musím dívat na to, jak on sám se baví."

Číslo třicet je v tomto roce zřejmě čarodějnou číslovkou, která obletuje budovu chrudimského muzea loutek. Nejenže zařízení oslavilo v úterý třicet roků trvání, ale podle slov ředitelky muzea Aleny Exnarové je v posledních letech průměrná roční návštěva expozice právě třicet tisíc diváků. "Věřím, že i letos tomu tak bude, i když dosavadní měsíční průměrné počty návštěvníků naznačují, že jich může být i více," uvedla Exnarová.

Od začátku festivalu do úterního večera navštívilo festivalová představení celkem tisíc devět set sedmdesát pět platících diváků. Tedy průměrně šest set padesát denně. Vezmeme-li v úvahu, že téměř pět stovek seminaristů a vystupujících navštěvuje samozřejmě představení také, je pochopitelné, že prázdných sedadel na většině představení mnoho nezbyvá. (red)



Na koncert Ládi Kerndla opět zamířily stovky lidí, populární jazzman bavit zpěvem a vtipky

Zpěvák Láďa Kerndl odměňuje diváky za jejich hojnou a aktivní účast v hledišti Letní scény při úterním koncertu. Přestože šedivé nebe neslibovalo růžové vyhlídky, před Divadlo Karla Pippicha opět zavítalo několik stovek diváků. Jejich počet neztenčily ani hustý déšť, který na závěr vydatně promácel všechny přihlízející. Část posluchačů obětovala pohled na zpěváka a schovala se za pódium pod střechu sousedících domů, valná většina však vytáhla deštníky a setrvala na místě. Foto: Pavel Franta

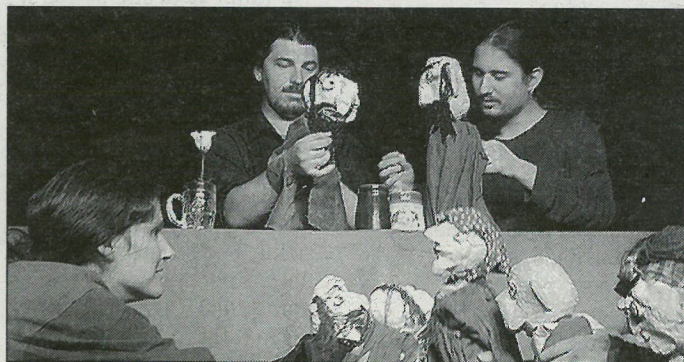
Kam kráčíš, přehlídko?

Jedenapadesátý ročník setkání amatérských loutkářů České republiky Loutkářská Chruclim, se ocitl ve druhé polovině. Spíše však lze říci, že spěje ke svému konci. Na stránkách Novin Chrudimska jsme se dosud věnovali především organizačnímu zákulísí a dění, které setkání amatérských divadelníků provází.

Včera odpoledne jsme se ptali účastníků, jak oni sami hodnotí průběh festivalu a kvalitu jednotlivých představení.

Různá kvalita

Předsedkyně poroty Blanka Luňáková - Josephová hodnotí ta z patnácti zatím viděných soutěžních představení, jako inscenace dosahující různých stupňů kvality. "Jsou tu jak divadla, která za dobu své existence hodně dokázala, a která nadále nepřestávají hledat nové postupy - například svitavské Céčko, tak ta, která jsou na počátku hledání této cesty. Například Plzeňský Rámus, který získává svůj rukopis, nebo soubor DdDd ZUŠ Děčín, který také nachází svou tvář," říká předsedkyně poroty s tím, že diváci ovšem mohli



spatřit i představení kolektivů, které jakoby cesty a svou tvář ještě zřejmě vůbec hledat nezačaly, nehledají a možná ani hledat nechťejí. Další porotce, dramaturg Vladimír Zajíc, včera uvedl: "Viděl jsem zatím dvě loutková představení, o nichž jsem přesvědčen, že patří na národní přehlídku loutkového divadla, jsou jimi Showlet plzeňského Rámusu a Slon svitavského Céčka a dvě další loutková představení, o nichž si myslím, že zapadají do daného žánru a druhu divadla. O zbývajících, která jsem zatím viděl, si myslím, že vůbec nepatří do 'škatulky' loutkového divadla, natož pak na jeho národní přehlídku."

Dlouholetý účastník festivalu, v letošním roce lektor jednoho ze seminářů, Jarda Ipser, který s turnovským sou-

borem Čmukaři v úterý v Divadle Karla Pippicha uvedl jedno z inspirativních představení, říká: "Shodli jsme se se známými, že letošní soutěžní program je zatím podprůměrný. Existují velké rozdíly v kvalitě jednotlivých představení. Viděl jsem tento rok celou řadu hodně zajímavých a kvalitnějších inscenací, které sem sítím regionálních přehlídek neprošly, přestože by si to zasloužily a jistě by byly diváky oceněny," míní Ipser.

Chybí odvaha?

Miroslav Drábek, pracovník střediska pro regionální kulturu Ipos - Artama, který je odborným garantem regionálních kol loutkářských přehlídek a má na starosti i organizační stránku přehlídky ná-

rodní, včera uvedl: "Jsme v polovině a musím říci, že soutěžní program přehlídky je malinko slabší než v jiných ročnících. Chybí kvalitnější inspirativní představení. Přejde mi, že je málo odvážných souborů, které chtějí zkoušet něco nového."

Tady se dozvědí

Účinkující i seminaristé se každý festivalový den scházejí, aby ve zhruba dvouhodinové diskusi rozebrali jednotlivá zhlédnutá představení. Nezasvěcenému divákovi roborových seminářů se může dokonce zdát, že občas jsou diskuse mezi přítomnými velmi ostré. Zaslouží si vůbec ti, kteří divadlu věnují svůj volný čas a energii, aby se dozvíдали, že "to a to" udělali špatně, že "to" neměli dělat vůbec? "Někdy mi přijde, že mám k uvedeným představením pouze výtky. Doufám ale, že všichni, kteří se chtějí dozvědět o tom, co dělají, maximum informací, berou tyto diskuse tak, jak jsou myšleny. Porota nemyslí své výroky a soudy nijak zle. Kde jinde by se to amatérští tvůrci měli dozvědět, než právě zde," říká předsedkyně poroty. (mel)

„Panáky“ tvoří podle Darwinovy teorie

Sto padesát zájemců různých věkových kategorií pracuje po dobu trvání festivalu v seminářích, kde pod vedením zkušených lektorů rozvíjejí svoje znalosti o loutkovém divadle - práci s loutkou, herecké práci, či výtvarné složce inscenace. V budově Chrudimského muzea sídlí takové třídy tři. Jiří Polehňa a Jarda Ipser vedou seminář "E" nazvaný "Nevázané navazování aneb Stvoření, navazování a oživení čehokoliv(f)". Seminář určený začátečníkům, z jistého hlediska technologický (ale nejen to), má být prvotním seznámením s loutkami - marionetami. Desítka dívek a žen se od starých loutkářských harcovníků dozvídá, jak a z čeho se marionety zhotovují, jak fungují, jak se ovládají, ale i něco navíc. "Postupujeme při výuce podle Darwinovy vývojové teorie, ovšem první vývojové fáze živých or-

ganismů jsme přeskočili. Začali jsme stavbou ptáků a přes drobné savce jsme se dostali až k tvorbě loutek druhu Homo sapiens. S použitím co nejjednodušších nástrojů se snažíme tvořit ze všech dostupných materiálů," vysvětluje Polehňa. Stěny a stoly místnosti jsou ověšeny nejrůznějšími tvory všech velikostí, zhotovenými především z "papundecku", latě, drátů a nití, na stolech leží dřevěný "panáci" těsně před dokončením, ale frekventantky kursu se práci na nich nevěnují. Čtou si právě čtvrté číslo festivalového zpravodaje Tyglík s recenzemi na jednotlivá představení a těší se na oběd. "Tvoříme tak, aby materiál, z něhož jsou loutky tvořeny, byl co nejdostupnější, nejlacnější a nejfunkčnější," vyjmenoval některá z používaných "nej" amatérských loutkářů Polehňa.

Tvorbu jednotlivých semi-



Přátelé Mojžíra Babáčka z Turnova s inscenací Tanec živlů hráli již včera a vystoupí ještě dnes v deset hodin dopoledne na Malé scéně Divadla Karla Pippicha. Foto: Michal Drtina

nář si jejich účastníci navzájem předvedou v pátek předpolednem, výsledky práce některé z deseti otevřených dílen budou moci spatřit i návštěv-

níci Loutkářské pouti, již bude v pátek po poledni v okolí Divadla Karla Pippicha letošní ročník loutkářské Chrudimi zakončen. (drb)