



24. - 26. 3. 2017 DIVADLO DRÁK HRADEC KRÁLOVÉ

postupové kolo celostátní přehlídky
experimentujícího divadla Šrámkův Přísek,
přehlídky studentských divadelních souborů
Mladá scéna, divadel poezie Wolkrův Prostějov



Pořadatelé:

**Impuls Hradec Králové
a Volné sdružení východočeských
divadelníků ve spolupráci
s Divadlem Drak Hradec Králové
za finančního přispění Královéhradeckého
kraje, Ministerstva kultury ČR
a Města Hradec Králové**

PÁTEK 24. BŘEZNA 2017

10:00 – 10:45

(studiová scéna Labyrint)

DREJG, NÁCHOD

W. Shakespeare: **SONET S.**

Premiéra 30. 11. 2016

bez přestávky

11:15 – 12:30

(jeviště hlavní scény)

DS V posledním tažení, ZUŠ Trutnov

Alfred de Musset:

MARIANINY ROZMARY

Premiéra březen 2017

bez přestávky

13:00 – 14:00

(studiová scéna Labyrint)

Divadlo Exil, Pardubice

Veronika Teplíková:

APOKRYF NA ČAPKA

Premiéra 18. 3. 2017

bez přestávky

14:30 – 15:30

rozbiorový seminář (kavárna)

16:25 – 16:55

(studiová scéna Labyrint)

Mikrle, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř

Mikrle: **ŠTÍPNUTÍ LABUTĚ**

Premiéra 24. 3. 2017

bez přestávky

17:25 – 19:10

(jeviště hlavní scény)

Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Václav Havel:

ZAHRADNÍ SLAVNOST

Premiéra 13. 2. 2016

s přestávkou

19:55 – 20:40

rozbiorový seminář (kavárna)

20:55 – 21:30

(studiová scéna Labyrint)

Jakkdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

Jarka Holasová a soubor:

MUSÍ TO BÉT?

Premiéra 23. 3. 2017

bez přestávky

20:55 – 21:25

(room workshop „Plovoučka“)

Mikrle, Kolegium Hraběte Šporka, Jaroměř

Karel Čapek: **ŠLÉPJJEJ**

Premiéra 24. 3. 2017

bez přestávky- kapacita omezená

21:45 – 22:20

(studiová scéna Labyrint)

Jakkdo, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř

Jarka Holasová a soubor:

MUSÍ TO BÉT?

Premiéra 23. 3. 2017

bez přestávky

21:45 – 22:15

(room workshop „Plovoučka“)

Mikrle, Kolegium Hraběte Šporka, Jaroměř

Karel Čapek: **ŠLÉPJJEJ**

Premiéra 24. 3. 2017

bez přestávky – kapacita omezená

22:45 – 23:30

rozbiorový seminář (kavárna)

SOBOTA 25. BŘEZNA 2017

9:30 – 10:00

(jeviště hlavní scény)

**HawaDrama, ZUŠ Havlíčkova,
Pardubice**

HawaDrama: **ŽIVOT A DOBA
FIRRVACHTYVACHTY**

Premiéra červen 2017

bez přestávky

10:15 – 10:50

(studiová scéna Labyrint)

**Černobílé pastelky,
ZUŠ Mladá Boleslav**

Lada Blažejová: **ACH, TA LÁSKA**

Premiéra 14. března 2017

bez přestávky

11:20 – 11:45

(studiová scéna Labyrint)

Studio Šrámkova domu v Sobotce

Marina Cvětajevová: **MAMI!**

Premiéra 17. února 2017

bez přestávky

12:35 – 13:20

rozborový seminář (kavárna)

13:35 – 14:25

(studiová scéna Labyrint)

**D.R.E.D, Náchodsko/Kladsko/
Pražsko**

Ondřej Pumr: **PSI VYLÍHLI SE ZE
ZRNEK RÝŽE, PSI SE
VYLÍHLI ZE ZRNEK RÝŽE**

Premiéra 25. 3. 2017

bez přestávky

14:55 – 16:25

(jeviště hlavní scény)

**Divadelní soubor PSJG,
Hradec Králové**

Victor Hugo: **BÍDNÍCI**

Premiéra 30. 3. 2016

bez přestávky

16:55 – 17:40

rozborový seminář (kavárna)

18:30 – 20:10

(studiová scéna Labyrint)

**Divadelní soubor Q10,
Hradec Králové**

W. Shakespeare: **R+J**

Premiéra 25. 3. 2017

s přestávkou

20:40 – 21:10

(jeviště hlavní scény)

**Volné ochotnické umělecké sdruže-
ní při PSJG, Hradec Králové**

Petr Bezruč:

JÁ ONDŘEJ BOLESLAV PETR

Premiéra 1. 3. 2017

bez přestávky

21:40 – 22:25

rozborový seminář (kavárna)

NEDĚLE 26. BŘEZNA 2017

9:30 – 10:05

(studiová scéna Labyrint)

DREJG Náchod

Pierre Henry Cami:

O SY(NE)BYLO[OJ]

bez přestávky

10:35 – 11:35

(room workshop „Plovoučka“)

**Divadlo Jesličky Josefa Tejkla,
Hradec Králové**

Mark Stanfield:

MY DVA A BEATLES

Premiéra 12. 10. 2016

bez přestávky- kapacita omezená

12:25 – 13:10

roborový seminář (kavárna)

13:25 – 14:15

(jeviště hlavní scény)

Spolek divadelních ochotníků Alois

Jirásek – Divadlo Za Zrcadlem, Úpice

Divadlo Za Zrcadlem: **JÁ JÁJA**

Premiéra 27. 10. 2016

bez přestávky

14:45 – 15:55

(studiová scéna Labyrint)

Black out, soubor Divadla Jesličky

Josefa Tejkla, Hradec Králové

Leonid Andrejev, Monika Janáková:

OBĚŠENCI

Premiéra 18. 3. 2016

bez přestávky

16:25 – 17:10

roborový seminář (kavárna)

17:20 – 17:50 (KAVÁRNA)

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

AUDIMAFOR
AUDIMAFOR



Lektorový soubor

prof. Jan Císař

(teatrolog a pedagog)

Alena Zemančíková

(autorka, dramaturgyně a režisérka Českého rozhlasu)

Vladimír Hulec

(divadelní publicista)

Michal Zahálka

(teatrolog a překladatel)

PÁTEK 24. BŘEZNA 2017

10:00 – 10:45 (studiová scéna Labyrint)

DREJG, Náchod * W. Shakespeare: SONET S.

Čím dál marnější pokus o to udělat ze scénického čtení divadlo, nebo alespoň scénické pásmo. Porýkání / potykání se / si se sonety W. Shakespeara převážně v překladech Martina Hilského. Možná spíš (p)okus, (p)orvání téhle klasiky na jevišti. Když on Martin Hilský říkal, že: „Shakespeara dramatika bezpečně poznáte v jeho sonetech. (...) Každý sonet je představení svého druhu. Shakespeareovy sonety nejen něco říkají, ale také něco dělají. Lze je vidět jako složitě strukturovaný jazyk v dramatické akci. (...) Dramatičnost sonetů spočívá v tom, že lidské vztahy jejich napětí a paradoxy, v nich figurují či vystupují jako dramatické osoby.“ To je dost kláda. Takže nám z toho zbylo nakonec něco o lásce, něco o rozmnožování, něco o tom, že „umřel bych tak rád, jen nemuset tu tebe zanechat“.

DREJG: Už nějaký čas to není DRED (ale máme ho pořád rádi).

obsazení: Vojtové Balcar, Hora a Veselý, Alice Tučková Brožová a Tučková, Kamila Dědková, Naty Kalivodová, Julie Remešová, Markéta Bohadlová, Gabriela Balská, Anežka Tučková, Debie Ritscheľová, Iva Turovská, Bára Ježková, Martin Přibyl, Vláda Máslo, Ezdráš Ritschel a muzikant František Havel * autoři předlohy: W. Shakespeare, M. Hilský a drobně i někteří další překladatelé * scénář a režie: Štěpán Macura a soubor * hudba: Rolling Sonets a František Havel * světla: Marek Balcar * vše ostatní: soubor

Premiéra 30. 11. 2016 * bez přestávky

info: stepan.macura@seznam.cz, 777 166 497

11:15 – 12:30 (jeviště hlavní scény)

DS V posledním tažení, ZUŠ Trutnov * Alfred de Musset: MARIANINY ROZMARY

Leitmotiv hry Marianniny rozmary Alfreda de Musseta z roku 1833 postaveném na klasické zápletky s mladou manželkou, starým klamaným manželem a drzým milencem, se v nejrůznějších variacích objevuje již od barokního commedie dell'arte, ba jako jeden z prvních tento námět použil Niccolò Machiavelli ve hře Mandragora z roku 1512. Mussetova inovace tohoto už po tři staletí opakovaného a v mírných obměnách rozvíjeného námětu spočívá jednak v postavě kamaráda - dohazovače, kterou o půl století dále rozvinul Edmond Rostand a to ve své nejslavnější hře z roku 1897 Cyrano z Bergeracu, a jednak v tragickém vyústění hry, kdy oproti klasice i očekávání čtenáře a diváka, hra nekončí vyznáním a naplněním lásky.

překlad: Ján Simkanič * úprava: Šárka Ziková * režie: Šárka Ziková * scénografie: Adéla Havlová a Šárka Ziková * hudba: Vít Rudolf a band * obsazení: Octave – Anna Šidáková * Marianna – Tereza Kempfová * Célio – Nikolas Fröde (j.h.) * Claudio – Jiří Adam * Tibia – Iva Švecová * Ciuta; Číšník – Adéla Havlová

Premiéra březen 2017 * bez přestávky

info: zikova.sarka@gmail.com, 732 516 492

13:00 – 14:00 (studiová scéna Labyrint)

Divadlo Exil, Pardubice * Veronika Teplíková: **APOKRYF NA ČAPKA**

Autorský text vznikl na základě knihy apokryfů Karla Čapka a jeho povídky Pilátův večer. Tematicky čerpá z Čapkových dramát a jeho korespondence přátelům, ve kterých se vyjadřoval ke stavu divadla, jeho možnostem a k jeho poslání. Apokryf na Čapka nabízí polemiku se samotným autorem a po vzoru Čapkova odkazu se zastává člověka s důvěrou, že ještě nic není ztraceno – komicky a s notnou dávkou ironie. „Víte, pane Čapku, nakonec všichni skončíme jako umrlci, abychom se mohli znovu obrodit, aby se z umrlce stal nějakým zázrakem zase člověk.“ „Jednou zaťukali na dveře Exilu. Neslibovali jako Jezinky, že jen co se ohřejí, zase půjdou. Naopak. Slíbili, že zůstanou a vnesou do našeho souboru mládí, chuť dělat divadlo jinak a odvahu experimentovat,“ vysvětluje principálka souboru Kateřina Prouzová, jak se studenti / absolventi divadelní vědy v Olomouci ocitli v exilovském souboru. scénář a režie: Veronika Teplíková * Pilát, Ježíš, herečka, sv. Marie: Hana Rubišarová * Pobočník, Sluha, Pilátova žena, kněz: Eva Kolovrátková * Režisér: Filip Moravčík * Čapek, Marie: Zuzana Dušková * Umrlce, Marta: Veronika Teplíková * Světla a zvuk: Iveta Fikejzlová
Premiéra 18. 3. 2017 * bez přestávky

info: divadloexil.cz; facebook.com/divadloexil, posta@divadloexil.cz, 605 251 596

16:25 – 16:55 (studiová scéna Labyrint)

Mikrle, Kolegium hraběte Šporka, Jaroměř * Mikrle: **ŠTÍPNUTÍ LABUTĚ**

„Když můj otec trávil dni v kanceláři, matka moje, jako všechny matky, mě nesla s pocitem pýchy na odívání, jí nebylo dost mne ukazovat leckomu, se zálibou se procházela, mne nesouc na rukou, v zámecké zahradě, a tu se stalo, že jedna z labutí, poškádlená patrně pentlíčkami, jež mi mateřská ješitnost navěsila, skočila a štípala mne do pravé ruky.“

z dopisu Františka Kupky Hanuši Jelínkovi (28. 9. 1900)

„Duchovním ateliérem lze nazvat subjektivní oblast, kde jsou promítnuty obrazy vnitřního života, svět kouzelného zrcadla přetvořené skutečnosti a vidin, jejichž původ se zdá nevyzkoumatelný.“

František Kupka: Tvoření v umění výtvarném, 1923

přizvou vás:

Matěj Kubina, Kateřina Prášilová, Adam Svoboda, Monika Němečková a Vlastimil Kovář

Premiéra 24. 3. 2017 * bez přestávky

info: www.zus-jaromer.cz; jarka.holasova@seznam.cz, 728 483 021

17:25 – 19:10 (jeviště hlavní scény)

Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové * Václav Havel: **ZAHRADNÍ SLAVNOST**

motto: „Je dobré, že vás pálí otázka techniky – neměli byste však podceňovat umění!“

Pohádka o chlapci, jehož rodiče vyslali do světa, aby se otrkal. Absurdní komedie o proměně člověka. Šachu. Floskulích. Uniformitě. A kariérismu. Zcela současná Havlova prvotina. Bez piety a sentimentu. „Velmi vtipné a svěží nastudování. A velice, ale velice absurdní! ... Monumentální scéna! ... V inscenaci pro 9 herců jich hraje 12. ...“ The Střezina Times: divadelní hra o čtyřech dějstvích z roku 1963. Jedna z prvních českých absurdních her (nebo první?). Hlavní postavou je mladý Hugo Pludek, který dosahuje společenského vzestupu pomocí dokonalého ovládnutí obsahově vyprázdněných frá-

zí. Hugo je přizpůsobivý snaživec, který se „prožvaní“ do lepší společnosti a požadované mimiky dokáže přijmout tak dokonale, že ho ani vlastní rodiče nepoznávají...

režie a dramaturgie: Josef Jan Kopecký * hrají: Julie Ledvinová, Lucie Voňková, Karel Pešek, Týnka Dufková, Vítek Martinec, Aneta Janovská, Kateřina Burešová, Petr Kult, Sára Šváblová, Týna Bucháčková, Veronika Veselková, David Klouček, Klára Trumhová * scéna, světelný design a návrhy kostýmů: Josef Jan Kopecký * hudba: Jan Fikejz * foto a grafika: Jan Slaviček

Premiéra 13. 2. 2016 * s přestávkou

info: www.strezina.cz/divadlo, j.portykova@strezina.cz, 739 612 750

20:55 – 21:30 (studiová scéna Labyrint)

Jakkdo, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř * Jarka Holasová a soubor: **MUSÍ TO BÉT?**

„Mám přece děti; co z nich bude, dyž budó vidět, jaké vedeme život?“ Manipulace jako východisko. Maryša bratří Mrštíků jako látka. Soudit? Trestat? Koho?

hrají: Barbora Maksymovová, Petra Březinová, Debora Kratochvílová, Tereza Michelová, Anna Vitvarová * režie, dramaturgie: Jarka Holasová a soubor

Premiéra 23. 3. 2017 * bez přestávky

info: www.zus-jaromer.cz; jarka.holasova@seznam.cz, 728 483 021

20:55 – 21:25 (room workshop „Plovoučka“)

Mikrle, Kolegium Hraběte Šporka, Jaroměř * Karel Čapek: **ŠLÉPJEJ**

Se sněhem vždycky padá ticho. Rozdupat a zbavit se jí... v tichém srozmění. „Už jsme pozorovali, že příroda ustavila mezi určitými ideami spojení a že jakmile se v myšlení objeví jedna idea, už uvádí ideu korelativní a obrací k ní jemným a nepozorovaným pohybem naši pozornost. Tyto principy spojení či asociace jsme redukovali na tři, totiž podobnost, souslednost a příčinnost, jež jsou jedinými pouty, jež dodávají našim myšlenkám jednotu a plodí uspořádaný chod úvah či rozpravy, jaký ve větší nebo menší míře nacházíme u každého z lidí. Zde nyní povstává otázka, na niž bude záviset řešení přítomné obtíže.“ David Hume, 1748 - Zkoumání lidského rozumu

hrají: Matěj Kubina a Lukáš Grus

Premiéra 24. 3. 2017 * bez přestávky – kapacita omezená

info: matejkubina@seznam.cz, 773 931 212

21:45 – 22:20 (studiová scéna Labyrint)

Jakkdo, ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř * Jarka Holasová a soubor: **MUSÍ TO BÉT?**

21:45 – 22:15 (room workshop „Plovoučka“)

Mikrle, Kolegium Hraběte Šporka, Jaroměř * Karel Čapek: **ŠLÉPJEJ**

Premiéra 24. 3. 2017

bez přestávky – kapacita omezená

SOBOTA 25. BŘEZNA 2017

9:30 – 10:00 (jeviště hlavní scény)

HawaDrama, ZUŠ Havlíčkova, Pardubice * HawaDrama: ŽIVOT A DOBA FIRRI-VACHTYVACHTY

Studentský divadelní soubor HawaDrama je součástí literárně dramatického oboru ZUŠ Pardubice, Havlíčkova 925. Skládá se ze sedmi členů, kterým je mezi 18 a 19 lety.

Hudební komediální příběh gauče Firrivachtyvachta. Jak již evokuje jeho jméno, pochází ze skandinávské země. Prožil si toho hodně. Poznal spoustu lidí. Tři hlavní mikropříběhy z odlišných prostředí vyprávějí osudy právě těch, které měl tu možnost poznat, než jeho životní cesta skončila... První autorské vystoupení, kde byla využita živá hra na klavír kombinovaná se zpěvem vlastních hudebních textů na motivy známých písní, nese název „Vlak“. Toto vystoupení bylo úspěšné na krajské a následně na celostátní přehlídce literárně dramatických oborů z ČR – ocenění ve stříbrném pásmu. Rok nato následovalo vystoupení s názvem „Lázně Šplouch & Cák“. V roce 2014 byl představen hudební prvorepublikový příběh „Kavárna U Zazdění servírky“. V loňském roce se soubor na Audimaforu představil s inscenací „Vaše mýdlo, pane... aneb mírně skandální story“.

režie: Petra Zahradníková * hrají: Jan Gloss, Jaroslav Pivoňka, Marek Podlaha, Vilém Branda, Kateřina Valterová, Kamila Jermářová * technik: Tereza Málková

Premiéra červen 2016 * bez přestávky

info: hawadrama.wz.cz, zahradkap@seznam.cz, 605 903 518

10:15 – 10:50 (studiová scéna Labyrint)

Černobílé pastelky, ZUŠ Mladá Boleslav * Lada Blažejová: ACH, TA LÁSKA

Petr, pětadvacetiletý novinář, který stále nemůže najít tu pravou. Autorské představení, které vzniklo na základě improvizací o lásce a hledá odpovědi na otázku, jak naše vztahy s rodiči ovlivňují náš milostný život. režie: Lada Blažejová * obsazení: Petr Zich – Jakub Marek * matka – Tereza Nigrinová * Evička a Bára – Barbora Kiliánová * Alžběta, otcova milénka, servírka – Kateřina Nováková * otec Evičky, otec Petra, Fred – Jan Valenta * Honza – Jan Jiránek * vypravěči – Jan Jiránek, Jan Valenta

Premiéra 14. března 2017 * bez přestávky

info: bechynova@seznam.cz, 774 139 636

11:20 – 11:45 (studiová scéna Labyrint)

Studio Šrámkova domu v Sobotce * Marina Cvětajevová: MAMI!

„Mami, koho máš radši?“ - ústřední otázka celé inscenace. Předlohou nám byly verše a próza Mariny Cvětajevové z knihy Začarovaný kruh a ruská lidová píseň.

překlad: Jana Štroblová, Hana Vrbová * režie: Lada Blažejová * obsazení: matka – Kateřina Brixí * Asja – Kamila Šourková * Musja (mladší) – Žofie Buchalová * Musja (starší) – Kateřina Linková

Premiéra 17. února 2017 * bez přestávky

info: ssd.blazej.cz, bechynova@seznam.cz, 774 139 636

13:35 – 14:25 (studiová scéna Labyrint)

D.R.E.D, Náchodsko / Kladsko/ Pražsko * Ondřej Pumr: PSI VYLÍHLI SE ZE ZRNEK RÝŽE, PSI SE VYLÍHLI ZE ZRNEK RÝŽE

Představení je představením v představení použitých principů jojo efektu a přitakávacích a ponorných ismů. Na ploše obdélníku v obdélníku proběhne jeho naplnění směrem do prostoru kvádrů a následnému úklidu. Účastníky představení jsou dětská skupina ve smyslu zákona č. 247/2014 Sb., o poskytování služby péče o dítě v dětské skupině a o změně souvisejících zákonů, a žalářované osazenstvo psiho útulku. Výtěžek představení i výtěžek z představení bude věnován potravinové bance. Představení je věnováno. Upozornění: Nejen s ohledem na účastníky představení, tedy dětskou skupinu ve smyslu zákona č. 247/2014 Sb., o poskytování služby péče o dítě v dětské skupině a o změně souvisejících zákonů, a žalářované osazenstvo psiho útulku, nedojde v představení k obnažování intimních míst a k očekávané, nebo neočekávané nahotě.

Moto: „Vše stojí, nebo padá, přichází, či odchází, s Nadějí.“

D.R.E.D. předloni, či předpředloni oslavil 15 let, pokud počítáme, že první představení proběhlo v r. 2000, pokud to bereme na sezóny a přelomy roků, tak oslavil 16 let, takže v r. 2016 slaví 16 let, nebo 17 let. A vypadá to, doufejme, že do dvacítky to dožije, aniž by se chtěl rouhat, co se týče toho doufání, že dožije. Jinak rouhat divadelně se chce každopádně a každopádně stále slaví. A slaví i úspěchy, ke kterým se prý počítají účasti na Jiráskově Hronově, to dvakrát, či na Šrámkově Písku, nebo jiných celostátních, tam těch účastí je 16 a možná i více. Toť k historii a úspěchům. A nyní k zaměření a filozofii. D.R.E.D. je vícehlavé těleso ponořené do jinohry a vytlačované silou adorace činohry. Příběhy nás téměř nezajímají - například proto, že příběhy se prakticky nemění. Dobrý příběh může být dobrý jako paradigma, asociální páteř, či třeba spouštěč imaginace.

autor, výtvarník, režie: Ondřej Pumr * performeři: Joch, Pacovská, Rousek, Lokvencová, Kudrnáč, Beneš, Prouzová, J. Kowalczyk, M. Kowalczyk, Linhart, Kestlová, Plachá * hudba: Macek, Drašnar, Čermák

Premiéra 25. 3. 2017 * bez přestávky

info: ondrej@gmail.com, 775 167 223

14:55 – 16:25 (jeviště hlavní scény)

Divadelní soubor PSJG, Hradec Králové * Victor Hugo: BÍDNÍCI

Bídnič z pera Victora Huga jsou nepochybně jedním z nejpůsobivějších děl světové literatury a právem se i po bezmála 200 letech těší nemalé přízni ze strany veřejnosti. Příběh o bývalém galejníkovi Jeanu Valjeanovi se dočkal již mnoha rozličných zpracování, a to zejména díky jedinečnému vykreslení lidských osudů, ve kterých se i dnes zhlédne nemálo z nás. Tentokrát se jeho převyprávění ujímají studenti PSJG ve spolupráci s Divadlem Drak.

dramaturgie: Bára Včeníková * režie: Filip Huml * obsazení: Jean Valjean – Adam Sündermann * Javert – Petr Matyáš Cibulka * Fantine – Sabina Kuldová * Eponine – Tereza Košťálová * Marius – Marek Karlovský * Cosetta – Adéla Staňková * Gavroche – Kristína Morávková * Thénardier – Tomáš Belada * Thénardierová – Laura Mečavová * Biskup – Samuel Weinfurter * Enjolras – Andrea Lipavská Osatní (žáci, dělníci, vojáci) – Lea Kodrlová, Thao Nhi Vo, Lucie Stříteská, Honza Raupach, Eliška Dvořáková, Nikola E. Mádlová * další tvůrčí tým: Marek Holý, Jana Hryzlíková

Premiéra 30. 3. 2016 * bez přestávky

info: [facebook.com/sabina.kuldova](https://www.facebook.com/sabina.kuldova), sabina.kuldova@volny.cz, 776 092 483

18:30 – 20:10 (studiová scéna Labyrint)

Divadelní soubor Q10, Hradec Králové * W. Shakespeare, Dos Santos, Huml: R+J

„Směje se jizvám, kdo rány nepocítil.“ Nikdo nechápe, proč zášť je tak velká. Nikdo nikdy nezjistil, proč došlo ke konfliktu obou rodů. Pokoušíme se vypátrat příčinu tak strašné nenávisti, kterou zastaví jen smrt...? Z jaké „staré zášti“? A má vůbec jakákoli zášť hodnotu lidských životů?

„Dva rody, oba stejně vznešené,
jež proti sobě léta vedou boj,
zas vyvolaly v krásné Veroně
ze staré zášti nový nepokoj.“

„Proč mě nenávidíš?
Na co se mě ptáš, hajzle?
Komu říkáš hajzle, hajzle?
Co je ti do toho!
Co je tobě do toho!“

„Miluješ?
Miluju!
Miluješ mě?
Miluju.
Já vím, že jo. Tak to řekni.
Proč?
Kolik vám je, děcka!“

Divadlo Q10 tuto látku uchopilo z pohledu afrobrazijského umění Capoeira a dalších kulturních vlivů jihoamerického kontinentu jako jsou rituály, tance a náboženství (maculele, samba de roda, candomble) a samozřejmě i vliv kultury evropské (portugalští konkvistadoři, katolická církev). A stejně jako nenávist, tak se i příběh milenců z Verony mohl a může odehrát v jakémkoli čase a kdekoli na světě.
obsazení: Romeo – Samuel Weinfurter * Julie – Agáta Prokšíková * Capuletová – Lucia Svobodová * Capulet – Matěj Pohořálek * Montek – Tomáš Jajčík * Monteková – Lucie Matoulková/Marie-Anna Audrlická * Mercuzio – Ondřej Martinec * Benvolio – Jan Nevečeřal * Tybalt – Pavel Pljuskov * Chůva – Jana Hryzlíková * Velekněz – F.H.Král * Rosalina – Diana Herbošová * Paris – Jan Tobiáš * Oshun, bohyně lásky a čisté vody – Štěpánka Skalská * Měšťané – Eliška Kuthanová, Veronika Bachtíková, Ondřej Dušek, Lenka Valášková * režie: Sandro Felix Dos Santos, Filip Huml * choreografie: Jana Hryzlíková, Lucia Svobodová, F. H. Král * osvětlení: Jakub Klouzek * zvuk: Marek Holý
Premiéra 25. 3. 2017 * s přestávkou
info: facebook.com/DivadelniSouborQ10, filiphuml.fh@gmail.com, 606 877 175

20:40 – 21:10 (jeviště hlavní scény)

Volné ochotnické umělecké sdružení při Prvním soukromém jazykovém gymnáziu Hradec Králové * Petr Bezruč: JÁ ONDŘEJ BOLESLAV PETR

Verše Petra Bezruče trochu jinak. Základem pro představení je původní text Ondřeje Boleslava Petra. Soubor využívá také sborové recitace a kánonu. Volné ochotnické umělecké sdružení vzniklo (či spíše vzniká) při PSJG na základě činnosti klubu mladých literátů a je typickým školním souborem.
Premiéra 1. 3. 2017 * bez přestávky
info: psjg.cz, aubris.jiri@psjg-hk.cz, 790 831 778

NEDĚLE 26. BŘEZNA 2017

9:30 – 10:05 (studiová scéna Labyrint)

DREJG Náchod * Pierre Henry Cami: **O SY(NE)BYLO[OJ]**

„Bylo – nebylo... Narodilo se dítě, které nevědělo, ale přesto (ne)bylo.“

Jsmo nově vznikající podmnožina souboru DREJG, která působí pod názvem FEJG (Fake). DRED pouze známe – je to vzdálený příbuzný. Pokusíme se v našem prvním představení ztvárnit některé texty z Camiho absurdní sbírky Kleštenec z pralesa.

autor většiny textů: Pierre-Henry Cami * dramaturgie a režie: Filip Stuchlík a soubor * hrají: Franta Havel, Alice Tučková, Gabriela Balská, Barbora Brzobohatá, Tereza Donajová, Tadeáš Správka, Jáchym Šmída, Barbora Ježková a Miloš Haták. * muzika: Tadeáš Správka * oko zvenčí: Štěpán Macura bez přestávky

info: filip.stuchlik@centrum.cz, 731 604 887

10:35 – 11:35 (room workshop „Plovoučka“)

Divadlo Jesličky Josefa Tejkle, Hradec Králové * Mark Stanfield, Dominik Bartoš:
MY DVA A BEATLES

Jevištní adaptace filmu Ať žijí Beatles – příběhu o setkání Johna a Paula. New York 1976. Paul přijíždí k Johnovi na nečekanou návštěvu. Zatímco Paul McCartney je v NY, aby zde odehrál několik vyprodaných koncertů s Wings, celé město je poblázněné spekulacemi o obnovení Beatles. John Lennon se izoloval od světa. Šest let po hořkém rozchodu Beatles nyní přijíždí Paul na nečekanou návštěvu k Johnovi. A společně si pohrávají s myšlenkou na obnovení legendy. Pro svět připravují největší hudební šok všech dob... Příběh podle skutečné události po všechny fanoušky Beatles! Nebo pouhopouhá fikce?

režie: Josef Jan Kopecký * dramaturgie: Josef Jan Kopecký * hrají: Petr Matyáš Cibulka, Dominik Bartoš; Josef Jan Kopecký * grafika: Michal Horák

Premiéra 12. 10. 2016 * bez přestávky - kapacita omezená

info: www.strezina.cz/divadlo, j.portykova@strezina.cz, 739 612 750

13:25 – 14:15 (jeviště hlavní scény)

Spolek divadelních ochotníků Alois Jirásek – Divadlo Za Zrcadlem, Úpice

* Divadlo Za Zrcadlem: **JÁ JÁJA**

Autorská hra s divadlem. texty: Divadlo Za Zrcadlem, Věruna Melčáková - Juneková * režie: Lenka Šrejberová (a celé Divadlo Za Zrcadlem) * hrají: Dagmar Ducháčová, Kamila Gottsteinová, Jiří Holman, Veronika Komůrková, Helena Melicharová, Pavel Mlynář, Martina Středová hudba: Martin Werner, Lenka Šrejberová, David Tohola * technická pomoc: Vladimír Hettflejš, Zdeněk Vylíčil, Pavel Mach, Karel Roubík ml., Pavel Kubíček

Premiéra 27. 10. 2016 * bez přestávky

info: www.divadloupice.cz, srejbberova@gmail.com, 602 399 559

14:45 – 15:55 (studiová scéna Labyrint)

Black out, soubor Divadla Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Leonid Andrejev, Monika Janáková: **OBĚŠENCI**

Podle Povídky o sedmi oběšených Leonida Andrejeva s verši Bohuslava Reynka a hudbou Philipa Glasse.

hrají: Karel Pešek, Klára Kaplanová, Vojta Houska, Martin Žatečka, Iva Hronešová, Petr Matyáš Cibulka, Jarek Plesar, Pavel Pešek, Monika Hýbnerová, Martina Pešková, Jana Vašíčková, Radka Husarová a Denisa Navrátilová * text a režie: Monika Janáková

Premiéra 18. 3. 2016 * bez přestávky

info: janakova.nika@seznam.cz, 608 177 811



Z podkladů dodaných vystupujícími soubory zpracovala Kateřina Prouzová
Vydal:

Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
www.impulshk.cz

Náklad 100 ks
Jen pro vnitřní potřebu
Neprošlo jazykovou úpravou