

Tylovo divadlo



**WINTRŮV
RAKOVNÍK
2005**

WINTRŮV RAKOVNÍK 2005

XXIX. krajská přehlídka amatérských divadelních
souborů s výběrem na národní přehlídku
tradičního divadla v Třebíči a Femad v Poděbradech

Vyhlašovatel a hlavní pořadatel:

Město Rakovník a Kulturní centrum Rakovník

Spolupořadatel:

Divadelní spolek Tyl Rakovník za finanční
podpory grantů Ministerstva kultury
České republiky a Středočeského kraje

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

Město Rakovník

Potravin y U Lutovských Rakovník

Dámy a pánové, příznivci divadelního umění...

Nedávno bylo v tisku zveřejněno, že ve Středočeském kraji je v českém měřítku největší počet obyvatel, kteří jsou spokojeni s tím, kde žijí. Můžeme si položit otázku, proč tomu tak je... Relativně dostupná možnost pracovat, uspokojující počet dopravních spojení s Prahou? Nebo snad nadprůměrné platy a spousta možností nezůstávat doma u televize a v kteroukoliv denní dobu odejít z tepla domova někam, kde nám vedle jídla naservírují i stravu duševní?

Dá se předpokládat, že všechno, co bylo naznačeno v sobě obsahuje alespoň zlomek pravdy. A neopomenutelné procento reálného základu je určitě obsaženo i v tvrzení o kulturnosti Středočeského kraje. Možná je to pouze zdání, které klame, ale denně je vidět ve středočeském regionu obrovská spousta lidí, kteří chtějí dělat něco pro druhé, aniž by za to něco chtěli. Zářným příkladem mohou být středočeští ochotníci.

A jedním z neopominutelných důkazů jsou bezesporu i středočeské divadelní přehlídky, ke kterým je právem již dlouhou řádku let řazen i Wintrův Rakovník. Za rok tomu bude již třicet let, co rakovničtí ochotníci poprvé uspořádali tuto, z pohledu regionu, zásadní přehlídku. A letošní přehlídka ukáže opět to nejlepší, co bylo ve středu Čech mezi amatéry vytvořeno. V Tylově divadle se sejdou Kralupští, Mělničtí, Poděbradští, Kolínští, Neratovičtí, Kladenští, Mladoboleslavští, Klapští a Rakovničtí divadelníci, aby mezi sebou poměřili své divadelní síly. I když..., ono většině návštěvníků „Wintrůvek“ nejde ani tak o urputné soutěžení, jako o to opět se po roce potkat, poklábosit o tom, co se v divadelním světě za rok zase změnilo, vidět lidi, které bohužel vidí jen jednou, dvakrát za rok a především ukázat divákům, že i amatéři dokáží udělat divadlo, na které se dá koukat.

Město Rakovník si velmi váží toho, že právě Tylovo divadlo je tak magickým a magnetickým místem, kde si již třetí generace režisérů, herců, techniků a především diváků dává dostaveníčko nad divadelním rautem.

Jan Švácha
místostarosta města Rakovníka

PROGRAM

Středa 23. března 2005

Tylovo divadlo 20.00–22.00 hodin

Georges Feydeau

ŤULULUM

Divadelní spolek Scéna Kralupy nad Vltavou

Čtvrtek 24. března 2005

Tylovo divadlo 10.00–10.50 hodin

Adam Doležal

...BUKOWSKI

O CITECH A POCITECH

Divadelní spolek Tyl Rakovník

Tylovo divadlo 14.30–16.45 hodin

Ray Cooney

PRACHY? PRACHY!

Nové divadlo Mělník

Tylovo divadlo 20.00–22.00 hodin

John Patrick

PODIVNÁ PANÍ SAVAGEOVÁ

Divadelní spolek „Jiří“ Poděbrady

Pátek 25. března 2005

Tylovo divadlo 9.00–11.10 hodin

Terry Pratchett

SOUDNÉ SESTRY

Malé divadlo při DDM Kolín

Tylovo divadlo 14.30–15.50 hodin

Cervantes – Averčenko – Čapek – Anderson

ACH TA LÁSKA...??!

Divadelní soubor HAVLÍČEK Neratovice

Tylovo divadlo

20.00–21.10 hodin

Vladislav Vančura

ROZMARNÉ LÉTO

V.A.D. Kladno

Sobota 26. března 2005

Tylovo divadlo

10.00–10.50 hodin

Slawomir Mrožek

KOUZELNÁ NOC

Divadelní spolek Tyl Rakovník

Tylovo divadlo

14.30–15.50 hodin

Lubomír Feldek

HRŮZA V HÁJOVNĚ

čili HOROR V HORÁRNÍ

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Tylovo divadlo

19.00–20.30 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Na motivy hry I. Bergmanna Podzimní sonáta
upravil Ladislav Valeš

TAKOVÁ PODIVNÁ KOMBINACE CITŮ

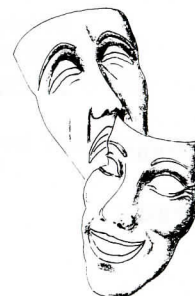
Rádobydivadlo Klapý

Tylovo divadlo

21.00–22.00 hodin

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY



Divadelní spolek Scéna Kralupy nad Vltavou

Středa 23. března 2005

Tylovo divadlo

20.00–22.00 hodin

Georges Feydeau

ŤULULUM

Divadelní hra o třech dějstvích plná komiky, satiry a choulostivých scén z manželského života.

Režie

Scénická hudba

Zvuk

Návrh výpravy

Zhotovení

Kostýmy

Masky

Miloslava Čížková

Boris Kubíček

Roman Žičař

Miroslav Král

kolektiv

Juliána Jedličková

Miloslava Čadková

Michaela Kuptíková

Osoby a obsazení:

Pontagnac

Vatelín

Redillon

Soldignak

Pinchárd

Gerome

Victor

Licienne Vatelínová

Clotilde Pontagnaková

Maggy Soldignaková

Madame Pinchardová

Armandie

Clára

Jaenet

Stanislav Kučera

Radek Hofman

Petr Špička

Josef Frýdek

Martin Káš

František Fér

Jan Hafner

Magdalena Sedláčková

Michaela Kuptíková

Magdalena Čechlovská

Kateřina Doskočilová

Zuzana Jahanidesová

Helena Plicková

Jarmila Kupková

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 22. května 2004

SLOVO O SOUBORU:

Historie amatérského divadla v Kralupech nad Vltavou sahá až do roku 1868, tedy o celé čtvrtstoletí dál, než byly Kralupy povýšeny na město.

Z několika ochotnických spolků vznikl v 50. letech minulého století soubor Scéna, který pracoval pod záštitou kralupských kulturních zařízení.

Od roku 1994 je Scéna občanským sdružením a žije z příspěvků MěÚ Kralupy nad Vltavou, sponzorských darů (zvl. od České rafinérské) a příspěvků svých členů.

Soubor měl vždy bohatý repertoár. Na kralupských jevištích se představil s řadou klasických her, operet, pohádek, recitačních pásem, večerů poezie atd.

Klasika se objevila zvláště v posledním půlstoletí, hrála se Jiráskova Vojnarka, Tylova Tvrdohlavá žena, Stroupežnického Naši furianti, ale i klasika světová Goldoni, Moliér, Shakespeare.

Zvláštní úspěch u diváků mají pohádky, které soubor připravuje pravidelně a představuje se s nimi i mimo kralupským divákům.

Zcela zvláštní žánr tvoří konverzační komedie, které jsou velmi přitažlivé pro publikum, ale současně velmi náročné pro herce, a to nejen amatérské.

Nejmladší členové souboru, kteří mají za sebou řadu inscenací pohádek, jednoaktových her s velmi náročným obsahem, organizaci festivalu Za vodou, divadelních plesů a spoustu další práce, si tentokrát vybrali pod vedením režisérky Miloslavy Čížkové právě tento typ divadla – konverzační komedii.



Kontaktní adresa na soubor:

Miloslava Čížková – režisérka

Předmostí 705

278 01 Kralupy nad Vltavou

Tel.: 607 252 047

Divadelní spolek Tyl Rakovník

Čtvrtek 24. března 2005

Tylovo divadlo

10.00–10.50 hodin

Adam Doležal

...BUKOWSKI

O CITECH A POCITECH

Na motivy básní a povídek Charlese Bukowského

Režie a scéna

Adam Doležal

Světelný mistr

Tomáš Lisý

Boďák

Ondřej Lemon

Mistr zvuku

Vít Pícl

Originální hudební

doprovod

Leoš Janoušek

Použito skladeb skupiny Led Zeppelin z alb The Best of Led Zeppelin a Led Zeppelin I.

Osoby a obsazení:

Hank,

vypravěčovo alter ego

Milan Jakubský

Jitřenka, jeho svůdkyně

Lucie Dražilová

Robert,

nestandardní člověk

Marek Pavlík

Brenda,

jeho stávající přítelkyně

Alena Bradáčová

George,

pořád ještě chlap

Jiří Suk

Connie,

jeho bývalá přítelkyně

Pavla Suková

Básník, opilec

Dan Parobek

V roli vypravěče jejich

příběhů se publiku představí

Vladimír Lechnýř

Upozorňujeme, že představení není vhodné pro diváky, kteří ještě nestihli dosáhnout 15. roku svého života!

Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 29. května 2004

O AUTOROVI:

Charles Bukowski se narodil 16. srpna 1920 v Andernachu v Německu jako Heinrich Karl Bukowski. Když mu byly tři roky, rodiče se díky zhroucení německé ekonomiky přestěhovali do USA. Dětství bylo velmi problematické, zejména vztah s otcem, který ho často bil, byl velmi komplikovaný.

V roce 1936 nastoupil na vyšší střední školu, začal navštěvovat místní knihovnu a začal také, ze začátku potají, pít po barech. Maturoval v roce 1939.

Svoji první báseň napsal ve dvaceti letech, ale pak psaní básní na čas zanechal. Vystřídal mnoho zaměstnání, byl dokonce vzat do vazby pro podezření, že se vyhýbá vojenské službě. Seznámil se také se svým „alkoholickým osudem“ Jane (byla o 11 let starší). Poté následovala práce na poštovním úřadě, kde nakonec zůstal celých deset let. Po deseti letech celodenního chlastání a intelektuálního úpadku Bukowski odešel od pošty a během následujících tří týdnů napsal patrně svoji nejznámější novelu Post Office (1971).

Bukowski je někdy obecně považován za „beatnického spisovatele“ ačkoliv se nikdy nespojoval s představiteli „beatníků“ jako byl Jack Kerouac nebo Allen Ginsberg. Byl velmi plodný spisovatel. Není známo, kolik toho přesně napsal, mnoho napsaných věcí neposlal vydavateli vůbec a nebo se někde ztratily. Doslova chrлил básně, mnohdy různé kvality, posílal je do všech možných novin a časopisů, hodně zůstalo neotištěno a nevráceno.

Většina Bukowského prací je napsána na základě vlastních zkušeností. Autobiografickou postavou většiny jeho novel je Henry Chinaski, jenž je jeho jakési alter ego. Charles Bukowski zemřel 9. března 1994 v San Pedru v Kalifornii, krátce po tom, co dokončil svoji poslední novelu.

SLOVO O SOUBORU:

První české divadlo v Rakovníku se hrálo už v roce 1812. Do 18. září roku 1869, kdy podal pan Roch Lettl návrh, aby Spolek divadelních ochotníků přijal jméno národního buditele Josefa Kajetána Tyla, bylo sehráno celkem 156 představení.

Dne 28. září roku 1872 pak byla založena Divadelní ochotnická jednota Tyl. A protože na dobré tradice se



nemá zapomínat, předáváme si tu naši dodnes. S našimi předky jsme uvedli 677 premiér a sehráli 2 224 představení. Desetkrát jsme stanuli na prknech Jiráskova Hronova. Máme tu čest být spolupředateli krajské přehlídky amatérských divadelních souborů Wintrův Rakovník a národní přehlídky amatérského činoherního divadla pro děti Popelka Rakovník.

Na repertoáru máme inscenace: Z deníku kocoura Modroočka, Prince a chudáse, ...Bukowského a Kouzelnou noc. Zkoušíme Jirotkova Saturnina.

Kontaktní adresa na soubor:

Alena Mutinská
Václavská 1827
269 01 Rakovník
Tel.: 775 667 552
E-mail: mutinska@seznam.cz
www.tylaci.cz

Nové divadlo Mělník

Čtvrtek 24. března 2005

Tylovo divadlo

14.30–16.45 hodin

Ray Cooney

PRACHY? PRACHY!

Režie a scéna

Kostýmy

Technická spolupráce

Jaroslav Dědek

Zlata Rozinková

Zlata Rozinková

Osoby a obsazení:

Jean

Henry

Betty

Vic

Slater(ová)

Davenport

Chodec

Mirka Strunecká

Luboš Černý

Zlata Rozinková

Michal Vejvoda

Milada Hlušítková

Ivan Neubauer

Bohumil Lír

Délka představení 135 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 25. ledna 2005



SLOVO O HŘE:

Henry Perkins přijede pozdě domů z práce. Jean, jeho žena, mu vyčiní, protože očekávají návštěvu svých dobrých přátel Vica a Betty, aby společně oslavili Henryho narozeniny. Důvod zdržení je prostý – omylem se mu dostal do rukou kufřík s více jak 700.000 librami. Tato záměna kufříků je problém, který nejprve řeší na toaletě v baru jedné restaurace. Teď už je jasno. Jde o špinavé peníze a rychle pryč. Odletíme se ženou do Barcelony a začneme nový život.

Než stačí cokoli podniknout, situaci komplikuje policista, který v Henrym vidí sexuálního zvrhlíka. Situaci dále komplikují zmínění přátelé, svérázný taxikář a další policista, který oznamuje, že Henry Perkins je po smrti. V samotném závěru se ještě objeví mafián, majitel kufříku s librami.

SLOVO O SOUBORU:

Soubor Nové divadlo Mělník byl založen v roce 1951 při Kulturním domě kapitána Jaroše, dnes Masarykův kulturní dům, kde máme i současně domovskou scénu.

Od roku 1996 jsme spolek s vlastní právní subjektivitou. Soubor se vždy věnoval klasickému pojetí divadla a po celou dobu své existence se věnuje i tvorbě pro děti. V současné době máme na repertoáru dvě inscenace pro dospělé a jednu hudební pohádku.

Kontaktní adresa na soubor:

Ivan Neubauer
Kosmonautů 2837
276 01 Mělník
Tel.: 776 637 674

Divadelní spolek Jiří Poděbrady

Čtvrtek 24. března 2005

Tylovo divadlo

20.00–22.00 hodin

John Patrick

PODIVNÁ PANÍ SAVAGEOVÁ

Komedie o pěti obrazech.

Přeložil

Josef Novotný

Jan Procházka

Ivan Klička

Jaroslav Koloděj

Petr Svoboda

Lenka Fraňková

a Lenka Špringerová

Jiří Pospíšil

Martin Kočí

Marie Najbrtová

Režie

Výprava

Technická spolupráce

Představení řídí

a text sleduje

Světla

Zvuk

Úprava kostýmů

Osoby a obsazení:

Savageovi:

Ethel

Titus – senátor

Samuel – soudce

Lily

Nataša Doležalová

Václav Charbuský

Karel Lhotský

Helena Lišková

Pacienti:

Fairy May

Florence

Jeffrey

Hannibal

Paní Paddyová

Hana Svobodová

Karolína Lišková

Milan Hercik

Zdeněk Havlas

Eva Nováková

Zaměstnanci:

Slečna Willie

Doktor Emmett

Jolana Fraňková

Jaroslav Koloděj

Odehrává se v soukromém sanatoriu v americkém státě Massachusetts.

Délka představení 120 minut
Přestávka po třetím obraze
Premiéra 20. března 2004

CHVALOPĚV NA POŠETILÉ TOUHY (ÚRYVEK)

Jsem přesvědčen, že lidské sny by měly být chráněny zákonem! Nemám ovšem na mysli noční můry, které nás, odzbrojené spánkem, přepadají – částečně ze špatného svědomí a částečně z příliš vydatné večere. Jde mi o ty sny, které máme v bdělém stavu a které si promítáme na vnitřní stranu svých očních víček. Navrhoval bych také uspořádat Den pohledů do mraků. Nebo třeba do jezer. Nebo do korun stromů. Prostě kamkoli, kde lidé tohoto veskrze praktického světa zahlédnou své pošetilé touhy po věcech zcela nepraktických.

Navrhuji chránit tyto sny před všemi institucemi tzv. praktického rozumu! Mimochodem – víte, že staří Číňané, ještě za dob dávno zapomenutých císařů, měli zákon trestající těžké ublížení na duši?

John Patrick



SLOVO O AUTOROVÍ:

John Patrick se narodil 17. května 1907 v Louisville ve státě Kentucky. Měl tvrdé a neradostné mládí, pracoval jako silniční dělník, aby si vydělal na studia.

Jako skvělý dramatik prorazil až v roce 1945 hrou „Horké srdce“. Z tantiém za tuto hru si koupil farmu a stal se – jako mnozí američtí spisovatelé – sedlákem. V průbě-

hu dalších let píše sérii úspěšných divadelních her; roku 1947 „Příběh Mary Surratové“, 1949 „Podivnou paní Savageovou“, 1951 „Pohled a budeš udiven!“, 1954 „Malou čajovnu“ – největší úspěch své dosavadní dramatické kariéry.

Byl odměněn Pulitzerovou cenou a Cenou newyorské kritiky.

Zato poslední hrou „Dobrý jako zlato“ narazil Patrick na chladný nezájem broadwayského obecnstva. Patrně námět této komedie, v níž mladý vynálezce promění zlato ve hnůj, tomuto obecnstvu příliš nezavoněl.

V létech 1961–1974 píše tetralogii o Opale. Jsou to příběhy svérázné ženy, která věří v lidskou dobrotu a spravedlnost.

Patrick nenáviděl války, velkoměsta, lidskou tupost, společenské večírky a příliš normální lidi. Vůbec působil jako by přímo vyskočil z jedné ze svých rozmarných komedií do světa ne vždy tak rozmarného.

Zemřel roku 1995 v úctyhodném věku osmaosmdesáti let.

SLOVO O SOUBORU:

Ochotnické divadlo se začalo hrát v Poděbradech v bývalé zámecké kapli už v roce 1820. Dnešní občanské sdružení „Divadelní spolek Jiří“ pak založili místní nadšenci v roce 1861 a počínaje tímto datem se stala jeho činnost nepřetržitou součástí historie města. O dvacet let později získaly Poděbrady přestavbou bývalých dragounských kasáren své první stálé Jiříkovo divadlo. To však v roce 1937 nešťastně vyhořelo. Jeho pokračovatelem se v roce 1942 stalo Divadlo Na Kovárně zbudované rovněž z iniciativy poděbradských ochotníků na prvním zámeckém nádvoří a sloužilo městu a ochotníkům celých 45 let. Z důvodu havarijního stavu však musela být budova divadla v roce 1987 uzavřena. Od té doby spolek (dřívější účastník národních přehlídek) přežíval více méně symbolicky, i když i v této době vzniklo několik inscenací a různých kulturních pásem. Teprve na přelomu tisíciletí s příslibem znovuotevření divadla opět do prostředí poděbradské zámecké zahrady. Následující rok (již pod střechou) se na repertoáru objevily hned čtyři premiérové tituly s 25 reprízami a dvě komponovaná pásma. Rok

2002 pak dokonce představil 5 repertoárových titulů se 69 reprízami, které dohromady vidělo téměř 4 500 diváků! K výčtu aktivit je třeba ještě doplnit dnes již tradiční pořádání literárního happeningu „24 hodin čtení“, spolupřátelství národní přehlídky ochotnických divadelních souborů FEMAD a přehlídky zábavného ochotnického divadla Letní divadelní slavnosti Poděbrady. Ani v roce 2003 spolek neztratil dech, jen počet premiér, repríz i diváků už tolik nevybočuje z běžných statistických údajů. To si však spolek vynahradil v následujícím roce pěti premiérami nových her.

Kontaktní adresa na soubor:

Ing. Jiří Pospíšil
U Struhy 495
290 01 Poděbrady
Tel.: 325 626 341 nebo 604 960 472
E-mail: jiri.pospisil@dsj.cz
www.dsj.cz

*Potraviný
u Lutovských*

Husovo náměstí, Rakovník

Malé divadlo při DDM Kolín

Pátek 25. března 2005

Tylovo divadlo

9.00–11.10 hodin

Terry Pratchett

SOUDNÉ SESTRY

Úžasná Zeměplocha ožívá! Osud krále se naplňuje!
Čarodějky přicházejí! ...a Will Shakespeare se diví!

Režie

Martin Drahovzal

Zvuk

Jiří Němeček

Světla

David Hladík, Jakub Vokřál

Kostýmy

Milena Špinková a Malé divadlo

Výprava

Malé divadlo

Scénář

Stephen Briggs v překladu Jana Kantůrka
a dramaturgické úpravě Hany Burešové
a Štěpána Otčenáška

Hrají:

Eva Koberová

Gyta „Stařenka“ Oggová – čarodějka

Lada Kohotová

Esmeralda „Bábi“ Zlopočasná – čarodějka

Milena Špinková

Magráta „Magráta“ Česneková – čarodějka

Václav Bartoš

Verence – zemřelý král Lancre

Martin Drahovzal

Leonel Felmet – vévoda Lancreský

Anna Uhlíková

Lady Felmetová – jeho žena

Hana Marešová

Lady Felmetová – jeho žena

Jiří Chum

královský šašek

Jakub Veselý

Smrt, Zbrojnoš, Žeňa Vínozpěv – principál

Lukáš Dědek

Kancléř, Zbrojnoš, Mášrecht – dramatik

Lukáš Janeček

Seržant, dospělý Tomjan, Zbrojnoš, prchající Voják

Nikol Kiššová

paní Vínozpěvová, Lupič, Herec

Kateřina Pánková

živý Voják, Herec

Markéta Černá

mrtvý Voják, Herec

Lenka Tumová

Klíčník, přežívající Voják, Herec

Inscenace vznikla za finanční pomoci Fondu kultury Středočeského kraje, Městského úřadu v Kolíně a firmy Profitall Kolín

Délka představení 130 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 22. ledna 2005

SLOVO O HŘE:

Kdo zná vtipná vyprávění Angličana Terryho Pratchetta O Úžasné Zeměploše, je v příběhu Soudných sester jako doma. Kdo je nezná, nemusí hned házet kosu do žita. Převelice zamotaný a ve zběsilém tempu postupně rozplétaný děj je totiž vypůjčen od jiného Angličana – Shakespeara. Jeho slavné drama Mackbeth, v němž vedle zavražděných a šílených vládců vystupují i tři ohyzně čarodějnice, je v Soudných sestřích postaveno na hlavu i s kloboukem.



A pokud neznáte ani Mackbetha, nevadí. Bavte se bláznivým příběhem, v němž se tři svérázné čarodějky snaží zabránit úchylnému vévodovi a jeho ženě v uchopení moci v království. Že jim situaci zkomplikuje ztracený královský syn Tomjan, šašek, kupaherců a jiných postav, to už k podobným příběhům patří.

Toto představení je nejnáročnějším projektem Malého divadla, a to nejen kvůli jeho délce (dvě a půl hodiny, ale nebojte, bude přestávka), ale i kvůli technickému zázemí. Pustili jsme se s ním na pro nás dosud neznámou půdu „velkého divadla“ a doufáme, že se vám výsledek našeho několikaměsíčního snažení bude líbit. Neboť jak praví klasik: „Svou snahou nahradíme, kde um chybí“.

SLOVO O SOUBORU:

Malé divadlo má v Kolíně dlouholetou tradici, kterou začali tvořit nadšenci už v první polovině 60. let v prostorách tehdejší Tatry. Později se divadlo přesunulo na Husovo náměstí, kde tři desetiletí těšilo dětské publikum svými pohádkami. Na začátku 90. let, po krátké mezipauze ve zkušebně Městského divadla a generační výměně, zakotvil omlazený soubor na Zámecké v Domě dětí a mládeže Kolín. Zde vzniklo posledních šest představení včetně premiérových Soudných sester a zde soubor hraje a zkouší doposud.

Díky kompletní generační proměně začínalo Malé divadlo v polovině 90. let takřkajíc od píky a všichni jeho členové se herectví učili za pochodu. Přesto se soubor postupně snažil zvedat latku a bavit diváky svým svě-

rázným humorem. Ať už to bylo v barvotiskové Nejkrásnější válce, werichovské variaci Balada z hadrů, psychiatrické crazy Harvey a já nebo duchařských Strašidlech Cantervillských, s nimiž se loni propracoval na národní přehlídku amatérského divadla v Třebíči. Svými inscenacemi rozesmává diváky nejen v Kolíně, ale i na zájezdech v celém regionu.

Řadami Malého divadla prošly za dobu jeho existence desítky ochotníků, kteří se natrvalo zapsali nejen do historie souboru, ale kolínské kultury vůbec.

Dnešní Malé divadlo na jejich činnost navazuje svými představeními i chutí dělat takové divadlo, které by společně bavilo diváky i herce.

A budeme si přát, ať se vám líbí.

Premiéry:

1996 – Nebojte se strašidel

1998 – Nejkrásnější válka

1999 – Balada z hadrů

2000 – Harvey a já

2002 – Strašidla Cantervillská

2004 – Soudné sestry

Kontaktní adresa na soubor:

Václav Bartoš

J. Suka 217

280 00 Kolín III

Tel.: 602 295 574

E-mail: bartos@karma-as.cz

Divadelní soubor HAVLÍČEK Neratovice

Pátek 25. března 2005

Tylovo divadlo

14.30–15.50 hodin

ACH TA LÁSKA ...??!!

Čtyři komediální hříčky o manželství z dob minulých i současných.

Režie

Technická spolupráce

Milan Šára

Jaroslav Cajthaml

Vlasta Šárová

Jaroslav Pusch

Jiří Langer

Zdenka Cajthamlová

Marie Fárová

Miguel de Cervantes*

Žárlivý stařec

Osoby a obsazení:

Canizares – stařec

a manžel Laurencie

Laurencie

– manželka Canizaresova

Kristina

– Laurenciina komorná

Ortigosová – sousedka

Soused

Milenec

Sousedky, sousedé

František Živný

Soňa Klimešová

Marie Živná

Jitka Kuglerová

Mírek Rada

Milan Střížek

Jana Kadeřávková

Vlasta Šárová

Jaroslav Cajthaml



Miguel de Cervantes –

španělský prozaik a dramatik (1547–1616). Syn felčara, studoval humanistiku v Seville a Madridu. Psal poezii, romá-

ny, dramata a zvláště pak jednoaktové mezihry. Jedna z nejznámějších – Žárlivý stařec – má už v názvu obsah frašky, která nepotřebuje další výklad.

Arkadij Averčenko

Klíč

Překlad

Pavel Hromada

Osoby a obsazení:

Muž

Miroslav Rada

Žena

Marie Živná

Vladimír Nikolajevič

František Živný

Ruský spisovatel, autor brilantních humoresek i závažných společenských satir – **Arkadij Averčenko**, který po odchodu do exilu žil až do své smrti v Praze, napsal i řadu pikantních hříček, ze kterých nás zaujala nečekaným závěrem ta s prostým názvem Klíč.

Jak často si mnohý říká: „Přece nejsem blázen“.

Karel Čapek

Telegram

Osoby a obsazení:

Kalous

Miroslav Rada

Kalousová

Jana Kadeřávková

Autorem zdramatizované prózy Miroslavem Radou s názvem Telegram je náš nejvýznamnější dramatik a spisovatel **Karel Čapek**, který koncem dvacátých let vydával povídkovou formou vtipné nebo tklivé morality ze všedního světa drobných lidí. Skvěle postihoval nazírání a mluvu své doby. Téma je – kdykoliv uvedeno – stále aktuální. Všechny lidské vlastnosti nám zůstávají.

Robert Anderson

Já jsem Herbert

Osoby a obsazení:

Herbert

František Živný

Muriel

Marie Živná

Z příběhů amerického autora **Roberta Andersona** se nám zalíbila zdramatizovaná povídka Já jsem Herbert. Jemně rozkošnou formou dialogu dvou naprosto senilních stařečků Vám předestře zářivou budoucnost. Vše, co jsme prožili si pamatujeme, ale už ne v těch správných časových relacích. Je to v podstatě taková vlídná legrace, až trochu sranda.

Délka představení 80 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 14. května 2004

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní spolek Havlíček byl založen v roce 1929. Zúčastňuje se téměř pravidelně Wintrova Rakovníka, byl dvakrát nominován na národní přehlídku do Třebíče. Čtyřikrát účast na národní přehlídce jednoaktových her v Holicích

Celkem 13x účast na národní přehlídce dialogů a monologi v Přerově a Olomouci a 7x účast na Hronově s monology. 1x divadlo jednoho herce na národní přehlídce – I. místo a účast na chebském bienále DJH profesionálů v Chebu. 3x účast na národní přehlídce seniorského divadla ve Znojmě.

Havlíček je zván na různé divadelní přehlídky, např.: Klicperův Chlumec, Hradecký divadelní podzim, jako host do Vysokého nad Jizerou, Sokolova, Radnice, Moravské Třebové atd...

Poslední úspěšná hra – romantická komedie „Sylvie“ má již 37 repríz.

Soubor v současné době uvádí povídky z manželského života pod názvem „Ach ta láska...?!“.

V roce 2001 DS Havlíček obdržel cenu města Neratovic za dlouholetou a úspěšnou činnost a reprezentaci města v oblasti divadelní.

Kontaktní adresa na soubor:

František Živný

Ul. Práce 542

277 11 Neratovice

Tel.: 723 830 019

V.A.D. Kladno

Pátek 25. března 2005

Tylovo divadlo

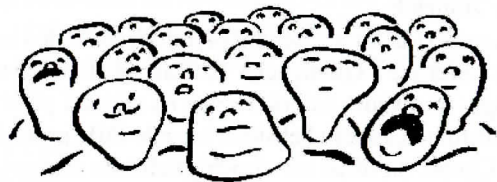
20.00–21.10 hodin

100%

Vladislav Vančura

ROZMARNÉ LÉTO

Složení: vančura 62%, lupinec 9%, Cuba, tanec 7%, humor, 15%, blbé a trapné vtipy 2%, vzpomínání na text 5%. Energetická hodnota 9000MJ, bez konzervačních přísad, doporučená dávka 1:40, bez přestávky, nevhodné pro fenylketonuriky a osoby s alergií na vodu.



hrají / kouzelník Arnoštek – František Šlukovrbovec
/ **Anna** – Jasanka Kajmanová / **mistr Antonín Důra**
– Kazimír Lupinec / **abbé Roch** – Dušan Pilát / **Major Hugo** – Vilém Říha / **Kateřina Důrová** – Růžena Roentgenová

Na podivuhodné řece Orši leží město dobré pověsti
a dobré vody
Jde o lázně Krokovy vary.

scénář a scéna – Kazimír Lupinec / **dramaturgická spolupráce** – Zuzana Vojtíšková a Vilém Říha / **režie, kostýmy** – kolektiv / **triky, iluze** – Roman Štabrnák / **zvuk** – Jiří Brzda / **světla** – Leopold Žvahlav / **požární hlídka** – Sergej Husmarov / **tech. spolupráce** – Deron S. Viola a Hugo Žvahlav

V.A.D. je divadlo bodré a počestné. Po celých pět let bere na se tvářnost divadla auktorského, dáváje zvláštního důrazu na tvorbu rozšafnou. Mnozí divákové již se poměli při kusech: Sága rodu Rassini (premiéra 98, ŠP, 19 repr.), Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka (99, JH, 72 repr.) a Hotel Infercontinental–version 3.0 (02, JH, 35 repr.) Těkající na poli auktorském, má divadlo V.A.D. dosti pokdy, aby se jalo hotoviti úpravu díla obecně schvalovaného a nikoliv neznámého. Ať bude přijata, čili nic, dobralo se k ní V.A.D. dlouhým přemýšlením a mnohou úvahou.

datum výroby 280204 / spotřebujte do 280236

Délka představení 70 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 28. února 2004

Kontaktní adresa na soubor:

Jan Červený

Josefa Čapka 740

272 01 Kladno

Tel.: 777 663 339 – zam., 312 663 993 – do bytu

E-mail: lupinec@seznam.cz

www.webpark.cz/vad



Divadelní spolek Tyl Rakovník

Sobota 26. března 2005

Tylovo divadlo

10.00–10.50 hodin

Slawomir Mrožek

KOUZELNÁ NOC

Režie a scéna

Světla

Zvuk

Nápověda

Jan Grundman

Tomáš Lisý

Vít Pícl

Hana Pilíková

Osoby a obsazení:

Pan Kolega

Drahý Pan Kolega

Třetí osoba

Petr Čilič

Jiří Suk

Marcela Škábová

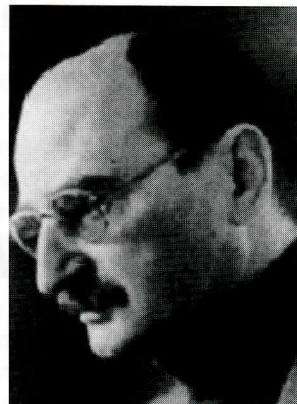


Délka představení 50 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 31. července 2004

Slawomir Mrožek se narodil 26. června 1930 v Borzęcinu. Prozaik, dramatik (představitel polského absurdního divadla), kreslíř. Vystudoval gymnázium v Krakově, pracoval v redakci listu Dziennik Polski, pak spolupracovník časopisů Przekrój a Szpilki v Varšavě. V letech 1963–68 žil v Itálii. V roce 1968 se



postavil proti sovětské okupaci Československa a jeho knihy a hry u nás byly zakázány. Od téhož roku žil v Paříži, později také v Chile. Z dramatického díla: Policajti, Trosečníci, Karek, Striptýz, Tango, Jatky, Emigranti, Hrbáč, Krejčí, Vatzlav, Pěšky, Velvyslanec, Letní den, Smlouva, Portrét.

Kontaktní adresa na soubor:

Alena Mutinská

Václavská 1827

269 01 Rakovník

Tel.: 313 512 733 nebo 775 667 552

E-mail: mutinska@seznam.cz

www.tylaci.cz

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Sobota 26. března 2005

Tylovo divadlo

14.30–15.50 hodin

L'ubomír Feldek

HRŮZA V HÁJOVNĚ ČILI HOROR V HORÁRNI

Představení připravil

a zkoušky vedl

Hudbu do představení složil

a nahrál

Zvuk a světla během

představení obsluhuje

Radek Kotlaba

Martin Herrmann

Libor Ševců

Hrají:

Hraběte Artuše Villániho
Lesníka Michala Čejku
Jeho ženu Hanu Čejkovou
Obhájce Országha
Lékaře Nádašiho
Soudce
Žalobce

David Horák
Jiří Filip
Simona Hájková
Petr Matoušek
Martin Herrmann
Radek Kotlaba
Luboš Dvořák

Délka představení 80 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 13. srpna 2004

Jaká jsou etická pravidla advokacie?

Já nesmím prověřovat to, co mi klient řekne. Mám mu vždy věřit. (...) V podstatě to ale není otázka víry, ale otázka pravidel procesu. Tvrdím, že ta pravidla jsou důležitější, než jestli náhodou někdo vinný zůstane nepotrestaný. Protože právě pravidla procesů jsou tím, co garantuje, že řízení bude pro všechny stejné. Proto mé vědomí o vině a nevině není tak důležité, proto se s ním ani tak moc nevypořádávám. (...)

Tady se nejspíš dotýkáme jednoho rozšířeného omylu: lidé si myslí, že soud hledá pravdu.

Naopak, soud nesmí hledat pravdu. To říkám moc dramaticky, ale je to tak. (...)

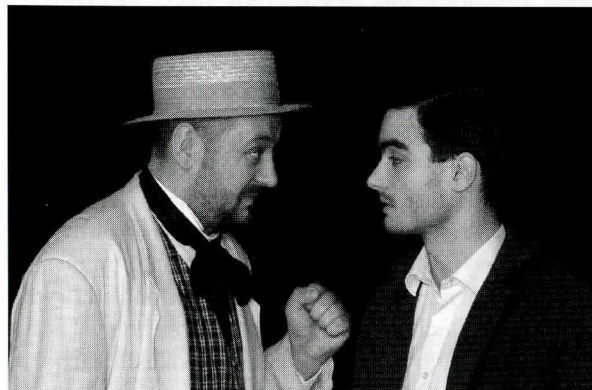
V přelíčení nejde vůbec o pravdu. Tam jde o to, že obžaloba postaví nějakou verzi a u soudu se jen prověřuje, jestli daná verze je únosná. (...) Jestli mě někdo označí za pachatele, tak se u soudu prověřuje, jestli proti mně existuje dost důkazů. Poslední, co by se u soudu mělo hledat, je pravda.

Lze tedy říci, že zodpovědnost obžalovaného za vlastní odsouzení je větší, než si lidé myslí?

Role každého účastníka je předem dána jako v komedii dell' arte. Státní zástupce prosazuje nějakou verzi a my se teď přeme o to, do jaké míry je toto řízení kontriktorní, protikladné (...)

*JUDr. Tomáš Sokol v rozhovoru pro Víkend
(magazín HN, 19/2003)*

Pavol Országh (1849 Vyšný Kubín 1921 Dolný Kubín) Nejvýznamnější slovenský básník, který pod pseudonymem Hviezdoslav položil základ slovenské moderní poezie. Celý život prožil na Oravě, kde působil jako advokát v Námestově a věnoval se i své spisovatelské činnosti. Jeho díla uvedla slovenskou literaturu do evropských souvislostí, významně se zasloužil i o obohacení slovní zásoby slovenštiny vytvořením celé řady novotvarů, které poprvé byly použity v jeho dílech. Časté jsou v Hviezdoslavově díle národní a sociální motivy, v lyrice převládá líčení krás horské oravské přírody. Původně



začal psát maďarsky, ale především pod vlivem své matky, která jeho básním nerozuměla, přešel ke slovenštině. Psal pouze poezii, proslavily ho jednak lyrické cykly (Letorosty, Krvavé sonety) a vedle nich i velké epické skladby, takřka romány ve verších, Ežo Vlkolinský, Gábor Vlkolinský, a jeho vrcholná skladba Hájníkova žena (1883/6). Hájníkova žena má ve slovenské literatuře podobné postavení jako v české Máchův Máj, je vnímána jako jakýsi symbol národní literatury vůbec. Přestože je dílo přiřazováno k literárnímu realismu, je poznamenáno mnoha romantickými rysy. Idealizace slovenského lidu a jeho mravní síly, opěvování přírodních scenérií, smírný závěr, ve kterém stará rodová šlechta a prostí venkované nachází společnou řeč, dávají základ novému, slovenskému národu. Dějová zápleтка této skladby posloužila zároveň jako předobraz příběhu, který se před vámi odvíjí v této divadelní hře, dokonce i jména vystupujících postav přímo odkazují na Hviezdoslavův text.

L'ubomír Feldek (1936, Žilina)

Jeden z významných soudobých představitelů slovenské kultury – básník, dramatik, prozaik, překladatel, esejista. Do literatury vstoupil na konci 50. let se skupinou „konkretistů“, kteří pod vlivem českého poetismu usilovali o posílení metaforické řeči soudobé poezie (manifest potlačen dobovou cenzurou). Ve známost vstoupil vedle poezie hlavně tvorbou pro děti (např. Modrá kniha pohádek), kde uplatnil hravost jazyka a prosté, přímé vidění světa, které stálo již u zrodu manifestu „konkretistů“. Autorský výbor ze své poezie This side up vydal vlani v Čechách, kde od roku 1995 žije.

Ve svých dramatických dílech se Feldek často snaží parodovat soudobé i historické mýty (např. dvakrát se vrátil k Jánošíkovské látce, naposled Z dřeva vyřezané), on sám se však označení parodie brání a spíše mluví o snaze přiblížit zdánlivě již mrtvou látku současnému divákovi. Horor v horárni je přímo poctou Hviezdoslavovi a zároveň, podle autorových slov, detektivkou inspirovanou Kurosawovým slavným filmem Rašomon, postaveném na vyprávění různých verzí příběhu podle pohledu vypravěče (z naší literatury známe něco podobného z Čapkova Povětrně). Tuto rovinu hry jsme se pokusili zachovat,

rezignovali jsme však na slovní hru s původním Hviezdoslavovým textem, který nemá v Čechách podobně kultovní postavení jako na Slovensku a domníváme se, že by odpovídajícím způsobem nevyzněla.

Z autorova životopisu snad ještě stojí za zaznamenání, že Feldekův otec byl okresním soudcem a v 50. letech byl odsouzen ve vykonstruovaném procesu do žaláře. Krátce po propuštění na následky vězení zemřel. Další osobní motivací pro napsání této hry mohl autorovi být i vztah k Oravě, kde na počátku 60. let pracoval jako redaktor podnikového časopisu a ke svému pobytu zde se rád vracel (i ve své tvorbě).

Poučení pro osoby vstupující do jednací síně.

- § Při vstupu do jednací síně a během celého pobytu v ní musí být pokrývka hlavy sejmuta.
- § Během celého jednání přítomní sedí na svých místech.
- § Klást otázky a vyjadřovat se je možno jen se souhlasem soudce. K soudci se mluví jen ve stoje, a to i při sebekratším projevu.
- § Výrok rozsudku vyslechnou všichni přítomní ve stoje.
- § Soudní osoby i ostatní přítomné osoby se vzájemně oslovují „pane – paní – slečno“ s připojením funkce či procesního postavení.
- § Postup soudního jednání ani jeho důstojnost nesmí býti žádným způsobem rušeny. Zejména není dovoleno v jednací síni mluvit bez svolení soudce, dále jíst, pít nebo kouřit.
- § Do jednací síně není dovoleno vstupovat se zbraní; výjimka platí pro soudní stráž.
- § Tomu, kdo by v rozporu s tímto poučením rušil pořádek v jednací síni, nebo se urážlivě choval, může být uložena pokuta. Pro hrubé rušení pořádku může být soudcem vykázan z jednací síně.

Kontaktní adresa na soubor:

Petr Matoušek
Fortenská 578
294 24 Bělá pod Bezdězem
Tel. 326 702 706, 605 960 959
E-mail: matousek@dragon.cz
nebo matousek@mkzbela.cz
<http://nadlani.mb-net.cz>

Rádobydivadlo Klapý

Sobota 26. března 2005

Tylovo divadlo

19.00–20.30 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

*Na motivy hry I. Bergmanna Podzimní sonáta
upravil Ladislav Valeš*

TAKOVÁ PODIVNÁ KOMBINACE CITŮ

Režie

Scéna, zvuk a osvětlení

Kostýmy

Výběr hudby

Ladislav Valeš

Pavel Hurych

Kateřina Baranowska

Ladislav Valeš

Veronika Týcová

Osoby a obsazení:

Charlotte

Eva

Viktor

Helena

Otec

Leonardo

Chlapec

Eva Kodešová

Veronika Týcová

Pavel Macák

Lenka Šťastná

Jaromír Holfeuer

Ladislav Valeš

Jan Kaška

Délka představení 90 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 25. března 2004

SLOVO O HŘE:

Každý z nás prožíval v dětství prchavé okamžiky štěstí, naděje a touhy. Cítil hebkost mámina pohlazení, vůni jejích vlasů, polibku před usnutím... a slyšel hlas, který něžně hladil.

V tu chvíli si ještě neuvědomujeme souvislosti mateřských doteků a vztahů s naším dalším životem. A po pravdě řečeno, mnohdy si jejich potřebu neuvědomují

ani rodiče. Teprve později, až nastane ona neodvratná proměna dětského v dospělé Já, pocítíme, zda láska, kterou jsme tehdy dostávali, byla opravdová a dostatečná.

Je to taková podivná kombinace citů, která nás doprovází životem od narození až po smrt, od pochopení k nepochopení, od lásky k nelásce.

Červenou nití této divadelní hry je vztah mezi matkou a jejími dcerami. Naivní dětská naděje se mění v trpké zklamání. Touhy, přání a sny se podřizují absenci minulých citů.

Musíme se učit žít. Největší překážkou je, že tápeme jako slepci. Pokud nás někdo bude milovat takové, jací jsme, odvážíme se možná konečně sami na sebe pohlédnout.



SLOVO O SOUBORU:

Divadelní soubor Rádobydivadlo Klapý oslavil v roce 2003 patnáct let své existence. Za tuto krátkou dobu dosáhl vynikajících úspěchů na národních a mezinárodních pódii. Již osmkrát byl účastníkem celostátního festivalu Jiráskův Hronov, kde se každoročně představují se svou tvorbou špičková divadelní seskupení všech žánrů. Téměř pravidelně je soubor vyslán ministerstvem kultury na doporučení divadelních odborníků na mezinárodní festivaly a přehlídky. Například v roce 2003 reprezentoval soubor Českou republiku v Rakousku, SRN a ve Slovenské republice. V roce 2004 byl vyslán na mezinárodní přehlídky do Maďarska a Německa s divadelní hrou Fajdraricie.

Kontaktní adresa na soubor:

Ladislav Valeš

Husova 781

411 17 Libochovice

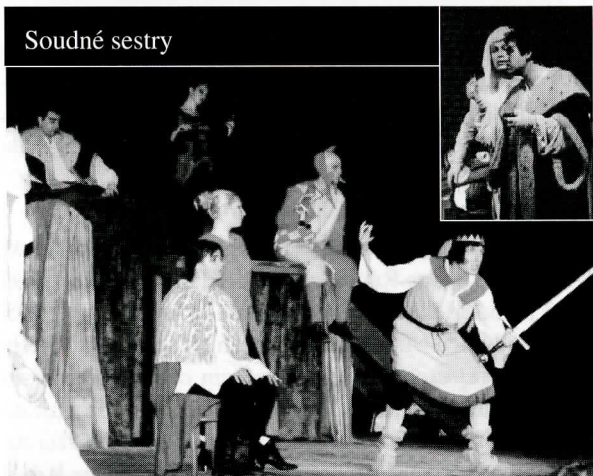
Tel.: 723 707 284

E-mail: vales@sce.cz



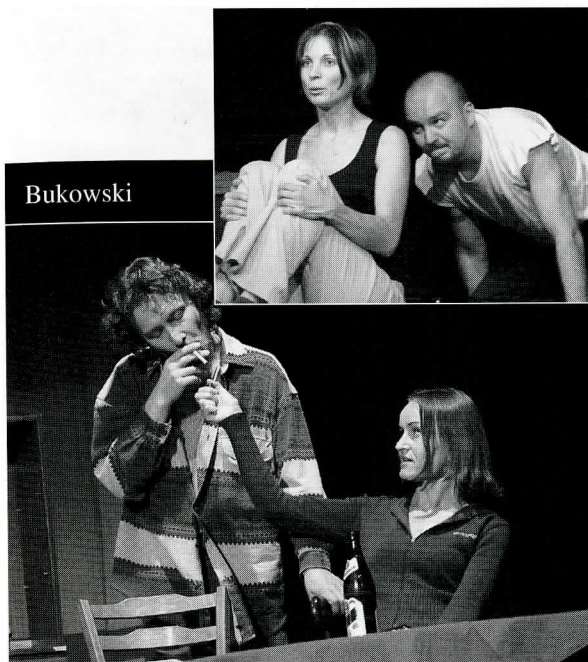
Horor

Soudné sestry



Rozmarné léto

Bukowski



Kouzelná noc



Šťastnou cestu domů
a za rok v Rakovníku
na shledanou.



Programovou brožuru vydalo
Kulturní centrum Rakovník.
Lito Lokša PrePress Rakovník. Tisk Tuček Tiskárna Rakovník.
Počet výtisků 250 ks. Březen 2005