

CELOSTÁTNÍ FESTIVAL ZUČ 1974-1975 NA POČEST 30. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČSSR

Jiráskův HRONOV

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ



Fotografie pořízená na slavnostním zakončení 43. Jiráskova Hronova zachycuje ministra kultury ČSR doc. dr. Milana Klusáka, CSc. při závěrečném projevu. Včera odpoledne se v salóňku učiliště ČSSD setkal s členy amatérských divadelních souborů, představiteli MěstNV a Přípravného výboru 45. Jiráskova Hronova. Především společně diskuse se staly otázky dalšího rozvoje amatérského divadelního hnutí.

LETOŠNÍ JUBILEJNÍ ROČNÍK JIRÁSKOVA HRONOVA, KTERÝ SE USKUTEČNIL V SOUVISLOSTI S OSLAVAMI 30. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČESKOSLOVENSKA SOVĚTSKOU ARMÁDOU NAVŠTÍVILA ŘADA VZÁCNÝCH HOSTŮ, PŘEDSTAVITELŮ STRANICKÝCH A STÁTNÍCH ORGÁNŮ I SPOLEČENSKÝCH ORGANIZACÍ. MEZI NIMI BYLI I PŘÁTELÉ ZE SLOVENSKA, KTERÍ SE ZÚČASTNILI LETOŠ-

NÍ PŘEHLÍDKY PODOBNĚ JAKO S. VIERA SMREKOVÁ Z MINISTERSTVA KULTURY SSR A DALŠÍ HOSTÉ.



975

Beseda s ochotníky

Včera v odpoledních hodinách přijel na 45. Jiráskův Hronov ministr kultury ČSR doc. dr. Milan Klusák, CSc. s chotí a v dvouhodinové diskusi s členy amatérských divadelních souborů, které se zúčastnily letošního Jiráskova Hronova, pracovníky ústředního poradního sboru pro divadlo a zástupci Přípravného výboru 45. Jiráskova Hronova, rozvinul společně s účastníky besedy řadu zajímavých myšlenek souvisejících s činností a úkoly amatérských divadelních souborů v tomto období. Velmi živá a srdečná beseda se orientovala zejména na ty otázky, jejichž řešení vyžaduje společný postup všech zúčastněných partnerů. Diskuse se samozřejmě dotkla i potřeby vypracovat dlouhodobou koncepci rozvoje amatérského divadla na principu pětiletých plánů činnosti, řady programových otázek i materiálních potíží. Po besedě, které se zúčastnil i představitel Střední skupiny sovětských vojsk a vedoucí tajemník OV KSČ v Náchodě s. Václav Doňal, navštívil dr. Milan Klusák večerní představení kolektivu Lidového divadla z Vyborgu. O přestávce si pohovořil s členy sovětského souboru a po zhlédnutí představení odcestoval.

Ministr kultury ČSR doc. dr. Milan Klusák, CSc., navštívil Jiráskův Hronov už podruhé — poprvé se s ním zástupci pořadatelů a organizátorů přehlídky setkali na 43. Jiráskově Hronově, v roce 1973, kdy se zúčastnil slavnostního zakončení JH.

Včera v dopoledních hodinách se v sále ZK ROH MAJ Slávie uskutečnila jedna z akcí letošního ročníku Jiráskova Hronova, která má zásadní význam nejen pro přehlídky amatérského divadla, ale pro celé hnutí. Setkání ochotníků, jehož iniciátorem a pořadatelem byl Ústav pro kulturně výchovnou činnost a PV 45. Jiráskova Hronova, bylo motivováno třicetiletým vývoje amatérského divadla a plněním specifických funkcí v naší společnosti. Je zcela samozřejmé, že s každou bilancí souvisí i pohled dopředu, úsilí o posílení hlavních vývojových tendencí i podmí-

AKTIV VE SLÁVI

nek rozvoje. O těchto otázkách hovořil vedoucí redaktor časopisu Amatérská scéna Jiří Beneš v hlavním referátu, na tomto setkání předneseném. Předmětem zájmu byly i otázky spolupráce a koordinovanosti uplatňující se v činnosti složek podílejících se na rozvoji a řízení zájmové umělecké činnosti, problematika konceptního rozvoje amatérského divadelnictví, který naváže na dosavadní výsledky, jejichž hodnotě neobyčejně prospěla aktivita amatérských divadelních souborů projevující se v letošním roce na počest 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. Velmi zajímavé diskusní příspěvky i referáty, stejně jako závazky vyhlášené některými soubory na tomto setkání prozrazují živý zájem amatérských divadelních souborů o současnost, odhodlání přispět nejen inscenačními činy, ale také dalšími druhy aktivity významným dílem k přípravě XV. sjezdu KSČ a volbám do národních výborů. Pohled na budoucnost amatérského divadla, jak ho odrazilo setkání ochotníků je reálný, předpokládá společný



M. Zacharov: Tempo 1929

ÚSTŘEDNÍ POROTA HODNOTÍ

M. Zacharov: TEMPO 1929

Hudební představení ve dvou dílech na motivy děl N. F. Pogodina

Na počátku třicátých let proběhla v Sovětském svazu diskuse o tom, jak psát divadelní hry o velkém a heroickém převratu, který přinesl vznik Sovětského státu a výstavba socialistické společnosti. Jedna skupina dramatiků hájila vášnivě názor, že tak grandiózní s ničím nesrovnatelné vzepětí sil nemůže být zobrazeno žádným z těch prostředků, které doposud drama poznalo. K těm-



Z veřejší inscenace sovětského souboru z Vyborgu

to dramatikům patřil i Nikolaj Pogodin. Ke konci dvacátých let píše několik her, které přináší bohatý, téměř dokumentární materiál z velkých staveb, jež byly počátkem industrializace SSSR. Je samozřejmé, že tváří v tvář této skutečnosti skutečně neplatily dosavadní výrazové prostředky dramatu a že se Pogodin tak pouštěl na zcela nezmapované území. Podstoupil ovšem toto riziko a zachoval tak cenné svědectví o tehdejšímu stavu sovětské dramatiky a jejím jedinečném úsilí vyslovit podobu současnosti.

Každý návrat k této dramatické znamená setkání s bohatým a různorodým životním materiálem, ale také s formou, která potřebuje velké jevištní transformace. Lidové divadlo z Vyborgu přijelo s jevištní kompozicí, kde situace a postavy roku 1929 jsou konfrontovány s názorem lidí roku 1975. Tato konfrontace směřuje k poloze syntetického divadla, v němž se propojuje psychologická črta, dokumentární záznam i poloha hudebního divadla a něčeho, co bychom mohli snad nazvat voice-bandem. Je to samozřejmě neobyčejně náročný a velice komplikovaný jevištní útvar. Inscenace Vyborského divadla je nejsilnější v pasážích masových scén a tam, kde psychologii sděluje výraznou, jednoduše vedenou zkratkou. Nejenom komplikovanost dramatické předlohy, ale i složitost organizace pohybu herců v prostoru vyžaduje soustředěnou a disciplinovanou práci, která nepochybně byla účtyhodná. Jako celek je tato inscenace znovu připomínkou toho, že každý návrat k textům starším vyžaduje vždycky současný myšlenkový i jevištní pohled. Neboť jedině tak může zaznít naléhavé připomenutí událostí minulých, z nichž rostl a vyrostl náš dnešek.

Jan Císař

postup v řešení problémů i v řešení některých otázek souvisejících s možnostmi vzdělávání ochotníků, ediční činnosti a dalšími. Příspěvek a iniciativa s níž účastníci setkání v souvislosti s 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou přišli jsou neobyčejně cenným vkladem i pro další ročníky Jiráskových Hronovů.

—r—

Hrát divadlo

Divadlo je hra. Hra je divadlo. Skloňujeme slova do nekonečna a vyjde spousta řečí, které jediný pohyb ruky může výmluvněji sdělit i zahrnat. „Vaším nástrojem budiž tělo a duše, slovo pertuto pertamto jediným hlasovým projevem“ — toť úmluva, kterou přijali účastníci v letošním klubu mladých.

Zijí společně týden, od rána do večera, je jich třicet pět, sjeli se z různých koutů Čech; kdyby to šlo, bylo by jich více, kdo zde byl minule, chce přijet opět — proč? Hledají zde návod, jak hrát? Možná, asi. Vědí však už dnes docela určitě, že divadlo je dřina, pot, bolení hlavy, rukou, nohou, ale poznali více i sami sebe, své možnosti.

Okresní kulturní střediska vysílají do klubu mladých nejaktivnější členy amatérských souborů, takže se každý rok téměř kompletně vymění sestava účastníků. Návaznost v práci je tu vlastně vyloučena. Podle názoru lektorky klubu s. Soni Pavelkové by pro soubor bylo užitečnější vyslání jednoho mladého člena do klubu vícekrát, takto hlouběji vyškolen by mohl předávat zkušenosti ostatním.

Cílem práce v klubu, jehož lektoři Soňa Pavelková a Antonín Bašta jsou zkušenými, obětavými a zaujatými divadelními pedagogy, je seznámení se základními prvky herecké techniky, jejich praktické procvičení. Proto etudy uvolňující fantazii, pohybová cvičení. Besedy po zhlédnutých představeních pak pomáhají formulovat názor, vedou k chápání formy inscenace, práce herců. Frekvenci klubu nebudou jen herci, ale i poučenými, vnímavými diváky. Vytvořený kamarádský vztah mezi lektory a jejich žáky, mezi všemi účastníky v klubu navzájem je pak důležitým kladným momentem ve výchově k divadelnímu kolektivismu.

Je škoda, že se nemohlo přijmout více zájemců o práci v klubu. Tři roky, kdy klub mladých na Jiráskově Hronově pracuje, prověřily jeho potřebu a opodstatnění. Pro výchovu mladého ochotnického dorostu by jistě bylo účelné otevření dalšího podobného klubu, popřípadě i kluby specializovat.

—vp—

Dnes bude řečeno poslední slovo poroty, rozdány ceny souborům, které se zúčastnily se svou inscenací 45. ročníku JH i jednotlivcům, jejichž výkony na jevišti Jiráskova Hronova zaujaly nespornou kvalitou. Ale současně bude poděkování za tu velkou a významnou práci pro amatérské divadlo a jeho rozvoj patřit všem, kteří se podílejí na činnosti souborů v místech, organizátorům, režisérům i hercům. Všichni účastníci letošního Jiráskova Hronova, jehož jubilejní ročník byl

ROZLOUČENÍ S HRONOVEM

spojen s významným datem, 30. výročí osvobození Československa Sovětskou armádou, byli jistě spokojeni nejen s programovou složkou přehlídky, ale i s její inscenační úrovní, stejně jako s celým průběhem festivalu, v němž bylo mnoho zajímavého pochopeno a poznáno, mnohé řečeno v klubech i v debatách na hronovských ulicích, k nimž vždy dochází, setkají-li se lidé společných zájmů. A o Hronově není možné říci víc, než že lidé tohoto typu spojuje v jeden organismus usilující o jediné — prostřednictvím práce, která je zaujala prospívat celé společnosti. Výrazem tohoto úsilí byla nejen úspěšná soutěž aktivity, vyhodnocená včera, ale také všechny inscenace, uvedené na přehlídce i ty, jež do jejího programu nebyly zařazeny. Rozloučení s Hronovem není v žádném případě rozloučení se zájmem o práci o divadlo, ale příslibem, že za rok opět ožije město i Jiráskovo divadlo stejným ruchem jako letos, že další ročník JH se stane dalším stupněm vývoje amatérského divadla. —j—

Byli jsme na výletě

Hronovský festival nežije jen a jen divadlem. Každý z návštěvníků si najde chvíli na to, aby spokojeně vydechl ve volné přírodě a nenechal si ujit ani kulturní a historické památky kraje.

Jednou z takových příležitostí byl i čtvrtěční výlet Kruhu přátel Jiráskova Hronova. Pěkné počasí, přiměřená procházka k boušínskému kostelíku, zelené prostory Babiččina údolí i prohlídka České Skalice, to vše utváří obraz našeho autokarového výletu. Škoda, že další možnosti byly omezeny návratem na odpolední představení. Vždyť od Viktorčina splavu se opravdu nikomu nechtělo odejít. Potvrdit však můžeme jedno: rušné debaty o divadle a divadelní práci neustichly ani tady. Věříme, že na příštích Hronovech se nám podaří lépe informovat návštěvníky o možnostech poznávání našeho malebného kraje, aby se pro ně stal ještě zajímavějším a přitažlivějším. —jn—

ZAHRAŇIČNÍ HOSTÉ O FESTIVALU

Uzavíráme letošní jubilejní 45. ročník Jiráskova Hronova. Vše, co zde bylo řečeno, předvedeno, bude pro každého z nás přínosem, podnětem k další práci. Účast zahraničních delegátů potvrzuje vysokou prestiž této přehlídky. Ještě před zakončením jsme se zeptali našich milých hostů, jaký dojem si odvázejí z letošního festivalu:

Katrin Hardt, Lipsko, NDR: „Je báječné, že celé město žije divadlem, každé představení je vyprodáno. Vyběr her v souvislosti 30. výročí osvobození byl velmi dobrý. Lituji, že jsem neměla větší příležitost k diskusím o divadelní problematice v jednotlivých klubech.“

Alfred Emmet, Londýn, Velká Británie: „České amatérské divadlo má vysoký standard a když snad některé představení nedosáhlo této vysoké úrovně, je to tím sympatičtější, že tomu je tak i v Anglii. Důležité je ono snažení a hledání. V přátelské atmosféře Hronova tím příjemnější.“

Ruth Tate, White Plain, stát New York, USA: „Je to moje první zkušenost z cizí země, jsem vděčná za příležitost navštívit tento festival, setkat se s ostatními zahraničními delegáty, hovořit s nimi a především poznat české amatérské divadlo.“

Milicent Ayekpa, odbor UNESCO Paříž, Ghana: „Jsem poprvé v Československu. V Hronově, o němž jsem nic předtím nevěděla, jsem poznala spoustu příjemných lidí, všem jsem vděčná za plynulost a srdečnou neformálnost při našich setkáních.“

Lucjan Powichrowski, Varšava, Polsko: „Festival obohatil oslavy 30. výročí, odvážím si odsud mnoho dobrých zážitků a dojmů. Pracovní výsledky dosažené na festivalu je potřeba dále rozvíjet a kultivovat.“

Maria Dimitrov, Sofia, Bulharsko: „Na mne i mého kolegu Kirila Petrova zapůsobila především sváteční a přitom pracovní atmosféra festivalu. Největší dojem a praktické zkušenosti jsme získali v diskusních klubech, především uspořádání klubu mladých je jednou z nejkrásnějších myšlenek festivalu, rovněž i zachycení všech událostí a hodnocení ve vašem zpravodaji.“

Doc. dr. Sofie Ivanovna Vostoková, Moskva, SSSR: „Na Jiráskově Hronově jsem byla již v roce 1970. Při porovnání je úroveň letošních představení vyšší, výběr dramát úspěšný. V některých souborech by však měli více pracovat na zvýšení kvality slova, tříbit dále herecké umění. Festival byl dobře organizován, zajištěna výborná informovanost; zapůsobil na mne pracovní elán nejen zde v Hronově, ale i na celém Náchodsku a u zúčastněných souborů.“

Albert de Frenne, Belgie: „Potvrdím názory ostatních zahraničních účastníků. I pro mne, který jsem na Jiráskově Hronově již vícekrát, je to místo příjemných a poučných setkání, dávající příležitost konfrontovat své názory na jednotlivá představení a možnost poznat jinou kulturu, obohatit si své zkušenosti. Vždy rád přijmu pozvání na další festivaly.“

Diomede Capelloni, Macerata, Itálie: „Účast širších vrstev obyvatelstva na festivalu je dost výjimečná v kontextu amatérského divadla. Hronov naopak žije festivalem. A protože letošní Jiráskův Hronov končí, ať žije ten příští!“

—vp—

Jméno Jindřicha Freiwalda

Každoroční přehlídka Jiráskova Hronova — letos jubilejní čtyřicátá pátá — se koná v centru našeho amatérského divadla, jímž se vždy na týden stává výstavná budova divadla na hronovském náměstí, nesoucí jméno velkého hronovského rodáka, českého spisovatele a dramatika. Byla stavěna ještě za Jiráskova života, avšak smuteční rozloučení hronovských se zesnulým

Pokračování na str. 4



V. Višněvskij:
Optimistická tragédie



Po léta patří k tradici Jiráskových Hronovů, že souborům účinkujícím na přehlídkách amatérského divadla je věnována pozornost nejen ze strany MěstNV, pořadatelů a organizátorů, ale připojují se k nim i podniky a závody přímo v Hronově i v celém náhodském okrese. Je to příležitost k výměně názorů, soubory se v zajímavých besedách jež násled-

Patronátní závody

dují vždy po večerním představení mohou okamžitě přesvědčit, jak jejich inscenace zapůsobila na diváka, jak ho zaujala, co nového mu kolektiv dokázal sdělit. Ale nejen divadelní hra nebo inscenace se může stát námětem diskuse — hosté mohou poznat život závodů, seznámit se s lidmi, kteří je přišli přivítat, pohovořit si s nimi, představit svou práci a závod v němž působí. Dějištěm těchto setkání je denně Staropadolská hospoda a je nutné říci, že všichni byli zatím neobyčejně spokojeni. Organizátorem jednotlivých setkání je vedle závodů a podniků okresní odborová rada v Náchodě, jedna z organizací, zastoupených v PV 45. JH.

■ Večery souborů s jejich patrony probíhají jak je již dobrým zvykem v přátelském a srdečném ovzduší. Jedněmi z nejhezčích byla posezení s plzeňskými a brněnskými ochotníky, kteří i mimo jeviště vystoupili s vlastním programem.

VČERA

■ Cukrárnou na hronovském náměstí projde hodně zákazníků, v teplých dnech je nejvíce osvěží výborná zmrzlina, kterou prodavačky nabízejí. A přestože je těch lidí hodně, teplo je veliké, cukrárna malá, pozornost ke kupujícím, úsměv a otázka, zda jste si pochutnali, stojí za povšimnutí a poděkování kolektivu prodavaček.

■ V průběhu 45. JH měli návštěvníků souboru se přijelo zakoupit v informační kanceláři novou barevnou publikaci, nazvanou Náchodsko. Využili této možnosti téměř beze zbytku — prodalo se na 170 výtisků knihy, jak nám bylo včera řečeno.

■ Velmi dobrou úroveň mají společenské večery ve Slávii, kde se tančí. I pořadatelská služba pracuje spolehlivě, jak jsme se včera přesvědčili. I když prostředí tam není právě nejpříjemnější, je možné říci, že atmosféru návštěvníci vytvářejí velmi hezkou a srdečnou.

■ Včera se sešli členové Kruhu přátel Jiráskova Hronova, kteří diskutovali o další činnosti, zajímali se o možnosti spojené s výstavbou dalších zařízení souvisejících s provozem Jiráskova divadla, hovořili o festivalu i o tom jak budou v příštím období pomáhat v jeho přípravě i průběhu. Setkání Kruhu přátel Jiráskova Hronova, jehož se zúčastnilo 52 členů bylo jednou z podnětných akcí v průběhu přehlídky organizovaných.

DNES

- 12.00 - Rozloučení se sovětským souborem - MěstNV
- 14.00 - Rozloučení se zahraničními hosty - MěstNV
- 17.00 - V. Višněvskij: Optimistická tragédie Divadelní soubor DK ROH Makyta Püchov
- 17.30 - Staropadolská dechovka ZK MAJ - Jiráskovy sady
- 20.00 - Zakončení 45. JH - Jiráskovo divadlo
- 20.00 - Fonetik Úpice - Jiráskovy sady
- 21.00 - Společenský večer Slávie
- 21. - Rozloučení s oficiálními hosty - MěstNV
- 22.00 - Beseda souboru s patronem Staropadolská

(dokončení ze str. 1)

Mistrem se konalo v ještě ne zcela dokončené budově. Divadlo v Hronově však zároveň připomíná i další významnou hronovskou osobnost, již je autor projektu, akademický architekt Ing. Jindřich Freiwald. Připomeňme si jeho jméno nejen u příležitosti 85. výročí jeho narození, ale i v souvislosti s třicátým výročím jeho hrdinné smrti v roce 1945.

Jindřich Freiwald patří bezesporu k významným osobnostem našeho kraje. Jeho význam a tvořivá činnost přerostly rámec rodného regionu, i když právě pro něj nepřestal nikdy pracovat. Jeho pražská studia architektury u prof. Jana Kotěry a později u prof. Antonína Balšánka i jeho první pracovní úspěchy umožnily i jeho setrvání v Praze a posléze založení společné firmy s ing. Jaroslavem Böhmem v r. 1921, s nímž spolupracoval až do roku 1945. Jindřich Freiwald se specializoval především na lidové bydlení. Je autorem mnoha návrhů obytných kolonií rodin-

Jméno Jindřicha Freiwalda

ných domků. Už v roce 1924 publikoval v tomto směru knihu „Naše stavby“. Daleko známějším se ovšem stal svými návrhy veřejných budov, zejména sporeliten, založen a bankovních úřadů, jichž vyrostla podle jeho návrhu v našich zemích celá řada. Jeho stavby najdete nejen například v Luhačovicích, Zábřehu, Břeclavi, na Mělnice, v Klatovech, Sušici, Strakonicih, Táboře, Poličce, ale zejména v jeho rodném kraji: ve Dvoře Králové n. L., Hradci Králové, České Skalici, Červeném Kostelci, Hronově, Úpici, Novém Městě nad Metují a v Dobrušce. Všechny jeho stavby veřejného účelu se vyznačují osobitým pro autora typickým jednoduchým a prostým pojetím s použitím žlutých kachlů. V jeho ateliéru se zrodily i plány tří divadel: kolínské, chrudimského a Jiráskova divadla v rodném Hronově. Hronovské divadlo není např. jen strohou divadelní budovou, ale je pojímáno jako víceúčelová kulturní stavba s prostory sloužícími i širším kulturním potřebám a požadavkům. Škoda, že dodnes nemohla být realizována tolik potřebná přístavba s dalšími prostorami.

Jindřich Freiwald patří k těm, kteří nedožili svůj tvůrčí život nad architektonickými plány. Patřil k těm, kdož položili svůj život v boji proti nacismu za naše osvobození. Patřil i za války k těm, kdož sabotovali nepřátelské snahy, pomáhal lidem v gestapáckém zajetí, podílel se na přípravách konce války. Pražské povstání 1945 jej proto logicky zastihlo v pohotovosti a v akci jako neohroženého bojovníka v boji s nepřítelem na pražských ulicích. Operoval se svými lidmi v prostoru svého bydliště v Praze-Bráníku až do 8. května, kdy se shodou okolností stal rukojmím oddílu německého vojska. Padl doslova v posledních hodinách před naším osvobozením, v době, kdy tanky Rudé armády se probíjely Krušnohořem do středu Čech. Zřejmě až na úsvitu 9. května byl Jindřich Freiwald společně se svým druhem majorem Rodem surově zavražděn německou hlídkou, která se střežila v obci Javlový Dvůr jižně od Prahy. Jejich těla byla pak pohozena na benešovské silnici...

Jméno Jindřicha Freiwalda je pro nás tedy nejen připomínkou významného architekta a kulturního pracovníka, ale stejně tak i symbolem člověka, jednoho z těch nepatetických hrdinů, kteří neváhali v hodinách nejtěžších bojovat za osvobození našich národů, a kteří se stali posledními padlými v tomto boji.

L. VACINA

■ Dnes v 19.30 hodin začíná na koupališti ve Velkém Dřevici už druhá benátská noc, připravená pro účastníky 45. Jiráskova Hronova. Je to jedina z mimodivadelních akcí, které mají u návštěvníků úspěch díky pečlivé přípravě. Na dnešní benátské noci bude hrát k tanci i poslechu taneční orchestr Styl z Náchoda, který se představil i v rámci mimodivadelních pořadů na pódiu v parku.

■ Mimodivadelní pořady, které denně probíhají na pódiu v sadech A. Jiráska, patří k velmi úspěšným akcím letošní přehlídky. Třebaže jde o programy doplňkového charakteru, získaly pozornost diváků a posluchačů a tím i stále publikum. Pro soubory je to příležitost představit výsledky své práce a pro publikum možnost jak se seznámit s nejrůznějšími obory zájmové umělecké činnosti.

■ Restaurace Modrá hvězda na hronovském náměstí patří k zařízením služeb, která získala důrazem na kvalitu práce a podávaných jídel velmi dobrou pověst nejen v průběhu přehlídek amatérského divadla, ale po celý rok. Mají tam otevřeno od rána, je možné tam dobře a vydatně posnídat, popobédvat i večeřet. Pestrý jídelníček, rychlost obsluhy, ochota a zájem — to jsou podmínky jak získat zákazníka. V Modré hvězdě to umějí.

■ Za ochotné pomoci a rady pracovníků DILIE si zakoupili účastníci JH na 150 divadelních textů, které DILIE ve svém prodejním stánku nabízel.

■ Na večerní představení sovětského souboru se přijelo podívat i 50 příslušníků sovětské posádky ze Střední skupiny sovětských vojsk.

■ Přátelské setkání s doc. dr. S. I. Vostokovou se uskutečnilo v pátek na OV SČSP v Náchodě. Besedy se zúčastnil předseda OV SČSP s. B. Kratěna spolu s tajemníkem s. K. Rejzkem, přítomna byla tajemnice Svazu žen s. Slámová a další hosté.

■ Včera večer po představení hry M. Zacharova Tempo 1929, které mělo veliký úspěch u diváků, se setkali členové Divadelního souboru Domu kultury Vyborg se zástupci patronátního JZD Jasenná, n. p. Stavostroj Nové Město n. Met., členy poroty letošního Jiráskova Hronova a zástupci Přípravného výboru JH.

■ Upozorňujeme návštěvníky 45. JH, kteří odjíždějí dříve a mají zájem o zaslání posledních čísel našeho zpravodaje, aby oznámili své adresy s. Brandové v distribuci tisku (učňovská škola, 1. poschodí).

JIRÁSKŮV HRONOV,

zpravodaj národní přehlídky amatérských divadelních souborů — č. 9. 1975. Redaktoři: Milan Marek, Věra Pokorná. Vydává Přípravný výbor 45. Jiráskova Hronova. — Vytiskly Východočeské tiskárny, provoz 13, Hronov — 9. srpna 1975. Cena 1,- Kčs.