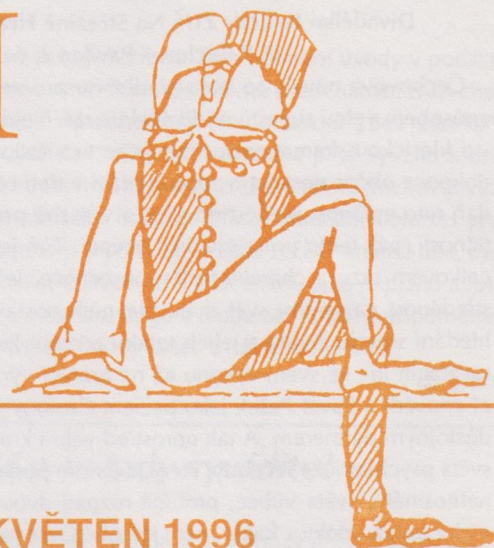


DIVADELNÍ TŘEBÍČ

4



ZPRAVODAJ V. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 1996

BERÁNEK V ROUŠE PORO/D/TCOVSKÉM

Mohl byste se představit?

Toho času jsem již v důchodu, svoji profesní činnost jsem zakončil v divadle v Plzni. Také jsem šéfoval v divadle v Karlových Varech. Ze svých inscenací bych uvedl Obchodníka s deštěm, Krále Krysu, Vévodkyni valdštejnských vojsk, Cyrana, Lucernu. V mé profesní kariéře, stejně jako v dějinách naší republiky, hrají významnou roli osmičky. V roce 1948 jsem byl nucen odejít z Prahy, v roce 1968 ze Zlína.

V současné době režírují v Jihlavě muzikálovou úpravu hry Ze života hmyzu.

Co vaše kontakty s ochotníky?

S ochotníky spolupracuji a setkávám se s nimi po celou dobu své aktivní umělecké činnosti. Bylo tomu tak ve Zlíně, v Plzni v souboru Dialog a v okolí Plzně. Nyní v důchodu pracuji ve Staňkově, kde mám chalupu. Dále udržuji kontakt s ESPRITEM v Plzni.

V Západočeské oblasti se zúčastňuji v porotách v Horažďovicích, v Plzni, v Horšovském Týně.

Se mnou režírovanými inscenacemi her Drak a Jak jsem obsluhoval anglického krále se soubor Dialog zúčastnil Jiráskova Hronova a soubor z Vejprnic byl svého času i ve Vysokém n.Jizerou.

Co si myslíte o významu a postavení ochotnického divadla dnes?

V každém případě v první řadě jde o osvobození od jistých dříve prosazovaných limitů a regulí. Vede to k vyšší humanitě a účinnosti ochotnického divadla i po stránce interpretační. Na druhé straně však nabývají vrchu otázky existenční, které se dotýkají všech. Toto vlastně souvisí s celospolečenskou problematikou.

Objevují se představení, která mají lokální význam jak je tomu například právě v malém městečku Staňkově. Souvisí to s jistou renesancí ochotnické činnosti. A nemyslím si, že by to byly jen první vlaštovky, které nedělají jaro. Těchto představení se zúčastňují místní osobnosti veřejného života a ty pak přivedou další lidi k této práci a tak se dostávají k sobě, na rozdíl od individualizace televizního vnímání.

Jste v Třebíči - zde na přehlídce - poprvé?

Přiznávám se, že ano. V Třebíči jsem nikdy v životě nebyl. Toto město na mě zapůsobilo velice dobře svým češtvím. Jsem jím zasazen.

Pokud jde o přehlídku, tak jsem na ní také poprvé. Jsem překvapen, že má své diváky. Na krajských přehlídkách tomu tak obvykle není. Funguje zde v Třebíči vstřícnost diváka v naplněném sále a to je velice dobře. Také se mi zdá, že tu funguje i vzájemné fandění me-

zi soubory - zatím. Ale jsme v polovině přehlídky.

Velmi příznivě na mě působí jistá pestrost ve vyslovení se jednotlivých inscenací. A to jak pokud jde o druhovost, žánrovou odlišnost i tématickou výpověď. Stačí jen srovnat Pavilón č. 6 a Mythus Eloa. Zda je to dobře či špatně nevím, ale je to příznivé v pohledu na činnost v ochotnickém divadle.

Jak jste se sešel s členy poroty?

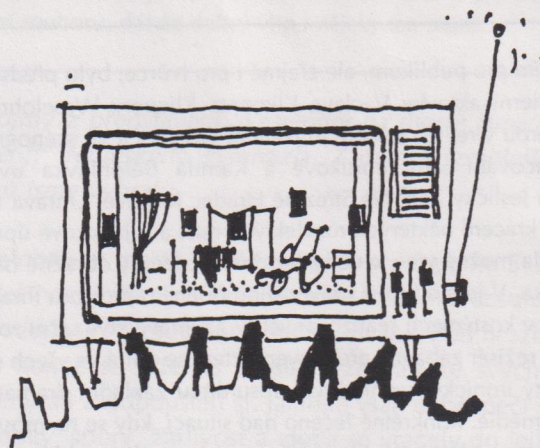
S některými z nich se setkávám či potkával jsem se velmi často. Dnes však poprvé s nimi sedím za porotcovským stolem. Velmi cenné jsou debaty po představení, které nepostrádají intelektuální i odbornou úroveň. Práce v této porotě je pro mě velmi cenná.

A co seminaristé a soubory?

Čekal bych více diskuse z pléna. Oponenturu vůči tvrzení poroty, větší aktivitu jít do konfliktu. Že tomu tak není přičítám tomu, že jaksi je málo času. Řeči poroty nelze přece brát jako dogma. Jsou předneseny k přemýšlení a k dobrání se jakési „pravdy“. Je ovšem otázkou, zda vůbec nějaká divadelní pravda existuje.

Na závěr přeju této Divadelní Třebíči i všem dalším ročníkům hodně zdaru.

Ptal se a zaznamenal Dušan Zakopal



Páteční den očima scénografa Pavla Kocycha

Sportovní zpravodajství tentokrát ze světa (proto je na první straně):

Fairbury (ČTK) - Splašil se kůň a olympijský oheň již podruhé během čtrnácti dnů zhasl.

Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

A.P.Čechov - Pavilon č. 6.

Čechovova novela se stala předlohou pro velmi zvláštní a svým způsobem velmi sugestivní divadelní tvar. Nejde - pokud jde o text - o klasickou dramatizaci. Pracuje se tu s řadou epických motivů, dokonce občas postava o sobě vypráví v třetí osobě. Jestliže se podaří tuto epičnost převést do silné a výrazně prožité vnitřní dramatickosti, pak tento princip vůbec nevádí. Tím je také řečeno dost o celkovém rázu a charakteru této inscenace. Její podstatou je soustředěnost na vnitřní svět dvou hlavních postav, na jejich zoufalé hledání smyslu života a jejich totální prohru. Jan Dvořák jako doktor Ragin jde ve svém výkonu až na hranici výrazné sebeobnažující zpovědi a Pavel Pešek jako pacient Gromov je mu v této poloze důstojným partnerem. A tak uprostřed velmi krutého a nelítostného světa psychiatrické léčebny, který je jenom podobenstvím krutého a nelítostného světa vůbec, probíhá rozpad dvou lidských bytostí, z nichž jedna - doktor Ragin, není jen obětí, ale je to také životní prohra intelektuála, jenž si vytvořil svou velmi zvláštní filozofii lhotejnosti a cyničnosti, na niž posléze krutě doplatí. Ten drsný svět psychiatrické léčebny je neméně drsně zobrazen na jevišti. Pro vnitřní



svět postav je tu dáno dostatek místa, představení má čas na pauzy, zámky i ticho, aby vzápětí zazněl ostrý nelítostný tón harmoniky jako rušivý disharmonický tón lidského života. Je to představení ucelené svým názorem, svým postojem, svou divadelní koncepcí a v každém směru představuje nepochybně velmi dobrý standard, ne-li nadprůměr amatérského divadla.

Jan Císar

Potěšením pro publikum, ale zřejmě i pro tvůrce, bylo představení veseloherní aktovky Václava Klimenta Klicpery Weselohra na mostě, kterou v režii a úpravě Alexandra Gregara a ve scénografickém zpracování Jany Portikové a Kamila Bělohávků uvedlo Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střezině Hradec Králové. Úprava textu spočívá v krácení některých rozvěklých míst a v jazykové úpravě, která mohla možná více využít původní Klicperovy obrazné barevnosti jazyka. V jednoduše a univerzálně řešeném prostoru (hraje se na sále) a v kostýmech realizovaných v zajímavé stylizační rovině rozehrává režisér zábavné představení, které se opírá ve všech složkách o jistý ironický nadhled nad absurditou základní dramatické situace komedie. Konkrétně řečeno nad situací, kdy se na mostě u vězněné páry hádají kvůli hloupostem, zatímco jim nad hlavou létají dělové koule a učitel nařiká nad tím, že nezná řešení jakési nicotné hádanky. Přehledná a nápaditá režie, vyrovnané herecké výkony i velmi dobrá úroveň ostatních složek představení, smysl pro humor a jasné myšlenkové zaměření daly vzniknout inscenaci, která diváka nejen pobaví, ale která mu obrazně ukáže ledacos užitečného pro život.

Jarmila Černíková



Divadelní soubor VOJAN Hrádek nad Nisou

Carlo Goldoni - Sluha dvou pánů.

Goldoniho komedie patří nesporně k základním kamenům evropského i světového komediálního dědictví. Obsahuje v sobě četné znaky komedie dell'arte a stejně tak už prozrazuje výraznou tendenci svého tvůrce tento velký druh italského renesančního improvizovaného divadla reformovat a převést do literárního dramatu, jenž zároveň míří i k určitému dramatu charakteru. Inscenace souboru Vojan se s vervou, temperamentem a rasancí opřela o všechny příležitosti, které text dává pro to, aby se divák smál. Pro tuto kvalitu je soubor ochoten leckdy obětovat i určitou míru a zaměřit k jistě příliš silné a přehrávané kresbě, k vtipu, který se dostává do poněkud triviálních vod a k určité agresivitě, která sáhne i po velmi drastickém komickém prostředku. Soubor je to zkušený, má nesporně velmi solidní herecký potenciál a v polohách Goldoniho komedie se cítí velice dobře. Kdyby nepodléhal oně už zmíněné tendenci bavit diváka stůj co stůj, potom by nepochybně toto představení velmi získalo a přitom by jeho robustnost mohla být plně zachována. Ostatně - reakce mladých diváků, která asi částečně také byla ohlasem na ona ne příliš elegantní a lehkonohá místa, prokázala, že si tato inscenace umí se svým divákem popovídat, a že pro ni není Goldoni muzeálním kouskem. O to víc je škoda, že zápas proti této muzeálnosti je přece jen veden za hranicemi jisté estetické kvality více, než by bylo žádoucí.

Jan Císar



Vražda sexem z Plzně

Díky Bohu, že čteme i víme o tom, že v přechodném období po roce 1989 soubor vyhazovaný ze svých prostorů a hledající základní předpoklady pro prosté existování překonal všechny nástrahy a opět existuje.

Samozřejmě, že tyto radosti trochu kazí otazníky, které doprovází vystoupení na této přehlídce. Problém začíná u textu. Od neurčitosti žánrové, nečisté stavby příběhu hry, nepřílišné kvality textu se těžko hledá cesta k míře, která by přesně a komediálně zaujala di-

pokračování na str. 3



váka, a tím i potěšila herce v jejich pohrávání s postavou. Bohužel jsme spíše svědky jakéhosi toku inscenace, kdy jednotlivé situace nemají ani svůj čas, prostor, přesnost. Nad cudným až plachým herectvím většiny herců zdařile a přesně vyniká komediální nadsázka paní Frysové v postavě Val.

Václav Beránek

V dramaturgii a režii Majky Kotisové a jejího Divadélka znovu „jen tak“ Karlovy Vary došlo na DT ke světové premiéře básně Jaroslava Vrchlického MYTHUS ELOA a to v pátek 17. května 1996 ve 20.00 hodin za přítomnosti četného obecnstva v Městském kulturním středisku v Třebíči. Jevištní podoba Vrchlického básně svědčí o pozoruhodné a účtyhodné práci celého souboru jednak pokud jde o volbu předlohy, která je zajímavým objevem v obsáhlém díle Vrchlického, jednak v interpretaci básnickova slova, které je sdělováno jasně s přesným obsahovým sdělením i kultivovanou formou. Vzhledem k tomu, že Vrchlického jazyk nemá nic společného s padlou kuchyňskou češtinou, kterou se v současnosti běžně dorozumíváme, jde i po této stránce o účtyhodnou práci. Nesnadné bylo koncipovat jevištní provedení Vrchlického básně, která samozřejmě není určena pro divadlo, a jejíž jevištní podobu bylo nutno hledat. Expozice skládající se z textů různého obsahového zaměření někde filozofického, jinde didaktického nebo popisného či dramatického, z níž potom vyplyne příběh lásky talmudské andělky Eloy k Satanovi, se musela vyrovnat s jistou roztržitostí. Vývoj příběhu je pak už ucelený, má dramatickou polohu, emocionální i myšlenkový náboj a ostřejší temporytmus. Výrazný podíl na této skutečnosti má režie Majky Kotisové nejen ve vypracování scénického řádu inscenace, ale i ve vedení představitelů jednotlivých dramatických postav, zvláště pak postavy Eloy a Satana (Barbora Uchytílová a Lukáš Jůza). Potřebnou atmosféru představení dotváří i perfektní práce s bicími nástroji (tzv. zvukomalba) a hudební složka, ale i scénografické řešení a kostýmy, jak svým tvarem, tak svou barevností.

Jarmila Černíková

NÁZORY

Poznat smysl

a cíl svého bytí - říká krom jiných replik klasik Čechov ústy svého doktora Ragina, nejprve lékaře, později pacienta a v závěru i o-běti téměř naturalistického obrazu v Pavilonu č. 6, jak jej v přízračném jednosměrném osvětlení arény (chudáci diváci pod balkonem, kteří viděli jednající blázny vlastně jen v kontrastu světla) prezentovalo Divadélko Jesličky. Jak poetický název souboru, tak kontrastující s inscenací!

Nicméně, všechna čest úsilí dobrat se smyslu a cíle této inscenace, především přes herectví pana Dvořáka v roli lékaře a pacienta, pana Pavla Peška. Ponurou atmosféru podtrhovala i akordeonová hudební kulisa surového blázna Nikity v podání dalšího Peška - Vlasty. Doufejme, že alespoň katarze vnese do našich duší více světla, abychom poznali i my smysl svého bytí a usilování.

VAM

Předznamenání

Mnohé incenace začínají hudbou. Tyto hudební úvody v podstatě navozují potřebnou atmosféru, ale hlavně předznamenávají charakter celé inscenace. Markantní je to u souborů „Bez záruky“, „Lyra Jeseník“ i u „Jesliček“. Zde je harmonika plně využita k dotváření atmosféry i konkrétních situací. U dvou prvně jmenovaných souborů však platí základní hudební předznamenání bohužel pro celou hru, i když bychom si přáli, aby někde režisér změnil takt, třeba i tóninu, a aby nešetřil takovými označeními, jako je píáno a forte, crescendo a decrescendo, largo a moderato apod. a připomenul bych i jeden krásný čistý lidový tanec s názvem mateník.

L. Šterc

„Co to tady vyvádíte?“

Já vás seknu!“ řekla Smeraldina a já se obávám, že by to řekl i Carlo, kdyby seděl mezi adolescenty, kteří reagovali na představení Sluhy dvou pánů hradeckého souboru. Ono nelze dvěma pánům sloužit tím, že se divákům podbízíme levnými komunálními fórkami, jako by šlo o randu za každou cenu. Překvapující je, že zvolený způsob jevištní traktace se u zkušeného souboru jeví jako záměrný - prvoplánové reakce obecnstva jsou však zavádějící - krátká spojení mezi trapnostmi a těmi, jimž se zapalují lýtky, by asi neměla být pro soubor mírou úspěšnosti představení.

Podle programu se měl Truffaldino pokoušet o hru na kytaru. Já ten pokus neslyšel. Možná zkusel v šatně nebo až v bujaré náladě po představení. Nevím...

VaM

Propadlo

v mých očích tak docela nepropadlo, ačkoliv porota hovořila o slaboulinké niti příběhu, ba řídkém textu. Je to pravda, myšlenkově nic moc, ale přece jen byla Vražda sexem bonbonkem s dobrým hereckým obsazením, řada situací měla i tajemství (už titul vztahuje otázku, co to bude za mord). Vadou na kráse je jevištní deka, útlum, bez řízu s jakousi opatrností v míře dopadu na diváka, což se možná časem rozzije.

Bylo by škoda, kdyby v zapomnění zapadlo moudro babyčky páně Císařovy: „Za dobrý drb bych dala cejchu“. Z toho prý plyne doporučení souboru, dát za dobrý vtíp i nějaký ten peníz.

O dojmy z představení Weselohry na mostě jsme požádali studenty třebíčského gymnázia. Z dvou rozsáhlejších příspěvků jsme vybrali:

...

Weselohra na mostě - stálo napsáno v programu 5. DT. Text weselohry zaměřené hlavně na téma mizerné, absurdní války a na vztahy v ní zaujal nejednoho diváka. Pod hrozbou blízkého konce se lidé na mostě vyznávali ze svých hříchů, vzpomínali a odpouštěli si. Jakmile však nebezpečí pomínu-lo, hádky, spory, žárlivost a zloba se vracely do jejich duší. Paradoxní je, že to, co platilo v době národního obrození, je pravdou i dnes.

(Michaela Holá)

...

Celým dějem prochází pán v plášti, který vše pozorně sleduje. Všichni jsme marně hádali, kdo to vlastně je. Padlo pár nápadů, ale nejpravděpodobnější byl názor, že je to spisovatel, který se nepřímo účastnil děje.

(nepodepsáno)

Názory pokračují

Pravá míra

Název souboru našťestí nemusí vždy odpovídat výsledku představení. „Propadlo“ rozhodně nepropadlo. A vzdal bych dík panu Drápalovi za míru textu, který pro soubor připravil. Daný syžet vystačil přesně na dobu, kterou byl soubor na scéně. Přibližně padesát minut, které zakončila účinná pointa, bylo pro text tou pravou mírou. Naštěstí se neobjevili už upravovatelé typu dvojice Šašek - Sent, která by bravurně převedla hru na sice celovečerní, ale místy nudnou záležitost.

L. Šterc

Dvěma pánům nelze sloužit

Zatímco Goldoniho Truffaldino úspěšně bruslí ve svém nelehkém úkolu sloužit současně dvěma pánům, hradeckému souboru se to v leccems nepodařilo. Především v tom, že snaha o zábavnost a smích diváka se místy tvrdě střetává s nutnou mírou vkusu. Zejména v druhé části se Goldoniho text předvádí na úrovni špatné předválečné lidové operety. Dívky pubertálního věku byly ovšem nadšeny.

L.Š.

Téměř ve světové premiéře

měli třebíčtí diváci možnost zhlédnout mysterium jménem Eloa, jak jej s velikým zaujetím vyhledala a pro svůj soubor Znovu „jen tak“ dramaturgicky i režijně připravila Majka Kotisová.

Možná to byla věková příbuznost mezi básníkem Vrchlickým a členy divadélka - bez vlastní střechy - z Karlových Var a otazníky, které si o smyslu zla a dobra, zrady a lásky, klade každá mladá generace usilující dobrat se uspokojivé odpovědi na sílu lásky. Ačkoliv jsme svědky několika bilancování historických či mytologických postav, za nejpřesvědčivější nositelkou hlavní idee díla můžeme jmenovat Barboru Uchytlovou, která v titulní roli Eloy podala výkon, na nějž se nezapomíná.

VaM

ANKETA

Co vás na letošní DT zatím příjemně překvapilo a s čím jste naopak nespokojeni?

Jan Sladký - Vojan Hrádek nad Nisou

Za tu krátkou dobu, co jsme tady jsme toho moc nestihli, ale zatím to nemá žádnou chybu. Občerstvení bezvadný, dobré party a přívětivé hostesky.

Tonda Fendrych - Jesličky Hradec Králové

Velmi příjemně mě překvapilo přijetí našeho představení kritikou i diváky, naopak nepříjemně stav místní techniky, přístup technického personálu k našim požadavkům.

Petr Nejedlý - Bez záruky Praha

Jsem spokojený s ubytováním, ale ne s jídlem. Jsem totiž vegetarián. Líbí se mi vysoká úroveň her.

Lyra Jeseník

Nepříjemně schody nahoru - příjemně schody dolů. Třebíč město schodů! Těší nás, že kolem sebe stále vidíme plno mladých krásných lidí.

Jan Císař - porota

Jsem rád, že jsou jisté věci stále na svém místě. Tatáž jídelna, totéž

ubytování jako loni. Překvapily mě i místní cukrárny a ovocný salát v podniku zvaném Sandra. Zápory zatím neshledávám.

Doufáme, že všichni jsou spokojeni jako pan Císař a pokud ne - netruchlete a zbývající dva dny si užijte.

LaV

Na četné dotazy a přání našich čtenářů

redakce prošetřila a sděluje:

- pan režisér Morávek sdělil přesný pravopis a určení vstupního aktu prováděného ve Weselohře estébákem posetým milými broučky, z něhož se dle programu klube duch W.K.K.: Česky bychom onen akt snad označili jako žertovné plivání, avšak co je to proti „fluss-lazzi“, že?

- Saša Gregar všem, kterým lahodně nevonělo ba přímo některým smrdělo používané cigáro sděluje, že bylo značky Portorico. Příště užije mafiánské kubo značky Havana. Prý déle vydrží a tak další diváci se mají na co těšit.

-pal

Porota??

Ptalo se mě pár lidí, jak se mi líbí porota. A tak jim odpovídám veřejně, že se mi líbí, že je svědomitá, poučená, přívětivá a hlavně lidská. Přesto, že jí velí sám Císař. Ale je v ní zastoupená Morávkem Morava a beránek (Agnus Dei) je také symbolem veskrze kladným. Ale teď vážně. Porota je sestavena skutečně dobře - jsou v ní harcovníci staří a zkušení, jakož i někteří nováčci. Jsou v ní divadelní vědci, dramaturgové, režiséři, výtvarník - ale přece jen si myslím, že v ní chybí alespoň jeden pravý a živý herec.

L.Š.

Z DIVADELNÍ LISTÁRNY

Dvě připomínky divadelní listárny se týkaly nabídky bufetů - nejvíce byly postrádány topinky, avizované ve Zpravodaji č. 2.

Zjistili jsme, že Nálevna Hroch a syn pracovala na nápravě a včera už v 17.00 hodin zajišťovali oba pánové sádlo na smažení.

Pánům Tondovi a Šoldovi (pro nezasvěcené - Tonda a Šolda provozovali bufet v minulých letech) budeme tlumočit, že byli postrádáni. Informace pro přátele a známé - Tonda je od dubna redaktorem místních novin Nový Region T. A považte, místo účasti na letošním ročníku divadelní Třebíče dal přednost Slavnostem piva, které se částečně kryjí s divadelní přehlídkou. Renegát jeden!

„Loupou se nám placky - ale to neva“, praví se v jiném nápisu. Redakce se domnívá, že kdyby takhle tolerantní byla k loupání známá ježibaba z Perníkové chaloupky, nemusela dopadnout tak, jak dopadla.

ARTAMA oznamuje, že zbývá několik volných míst pro pozorovatele letošního Šrámkova Písku (24.-26.5.). Program byl zveřejněn ve Zpravodaji DT č. 3. Účastnický poplatek činí 250.- Kč (zahrnuje ubytování v internátu, celodenní stravování, vstupenky na všechna představení). Zájemci se mohou přihlásit v průběhu Divadelní Třebíče u paní Lenky Lázňovské.

ARTAMA

Stavba, stavba, stavba.

Zcela v duchu poetiky své hry Otázky navigace se rozhodla pražská Společnost Filtré navigovat zájemce o své představení nikoliv do velkého sálu Národního domu, ale do kulturního domu Pasáž na Masarykově náměstí. Redakce se domnívá, že není od věci seznámit nezasevěnou s osudem této vlajkové lodi třebíčské kultury.

Tato obrovská stavba, které padla za obět jedna z typických třebíčských uliček - Smrtelná - a také tělocvična Sokolů, byla zahájena těsně před listopadem 1989. Poté, co se upustilo od „vystřílení“ protiatomových krytů ve skále pod ní, byla dokončena hrubá stavba velkého divadelního sálu se stupňovitým hledištěm pro 500 diváků. Začátkem devadesátých let však přišlo to, co přijít muselo: došly peníze. Stavba proto byla rozdělena na dvě části a dokončena alespoň ta menší, jako kino Pasáž. Větší část kulturního domu provizorně zastřešili a od té doby chátrá. V loňském roce radnice dokonce oslovila pana Železného, zda by si zde televize Nova nechtěla zřídit studia pro výrobu svých programů. Pražáci sice přijeli, pokývali hlavami, ale nakonec odepsali, že je to sem na Vysočinu z Prahy daleko, herci a technický personál by do Třebíče dojížděli jen neradi a vůbec, je to pro ně z ruky. Náklady na dokončení stavby

se dnes odhadují na několik desítek milionů korun. A tak se přemýšlí, co s tímto monstrem dál. Padl návrh, že vzhledem ke stále vysoké rozvodovosti v našem státě by možná nebylo od věci zřídit zde rozvodnu víceméně normalizovanou pro oblast Českomoravské vysočiny (viz. snímek).



Jiráskův Hronov 1996

Program Jiráskova Hronova 1996, české mezidruhové přehlídky amatérského divadla s účastí zahraničních souborů, v tomto období krystalizuje na národních přehlídkách v různých druzích, žánrech a oblastech amatérského divadla. Z výsledků některých přehlídek, které již proběhly, lze usuzovat, že letošní 66. Jiráskův Hronov bude ve své programové skladbě natolik pestrý, aby mohl dojít svého předurčeného poslání, t.j. aby se stal zdrojem mezidruhového poznání a vzájemné inspirace.

Na hronovských jevištích se v rovnovážném postavení ocitnou inscenace tradičního činoherního divadla, netradičního divadla, autorského divadla a malých jevištních forem, inscenace loutkového divadla, pantomimy, poezie, tanečního a hudebního divadla, divadla pro děti a inscenace dětských divadelních souborů.

Na konečný program si budeme muset počkat do poloviny června, kdy o něm rozhodne programová rada. Rozmanitý bude i doplňkový program, nevymáje vzdělávací část JH. Klub (nejen) mladých divadelníků bude pracovat od 1.-10. srpna 1996. Letos se opět otevírá pro všechny bez ohledu na věk. Přijetí účastníků mladších 18ti let bude podmíněno souhlasem jejich rodičů.

Klub je koncipován tak, aby byl nabídkou druhů či oborů, zvláště pro ty, kteří chtějí dojít k poznání, a nechat se inspirovat tím, co druhu divadla, ve kterém se pohybují, není nejvlastnější.

Seminář A - zahraniční lektor z Holandska

Herecká dílna - Chcete-li získat či obohatit svou hereckou zkušenost a navíc se zdokonalit v angličtině, máte k tomu tu nejlepší příležitost. Pozor, dílna nebude tlumočena - základy angličtiny jsou nutné !!!

Seminář B - lektorky Jana Brezinová, herečka a pedagožka herecké výchovy ALD DAMU, Michaela Bendová - Kudrnáčová, herečka a pedagožka téže školy a Jaroslava Hojtašová, vedoucí a choreografka našeho předního tanečního souboru a rovněž pedagožka ALD DAMU.

Emoce v napětí a uvolnění - Máte-li potřebu a zájem nabýt základních poznatků a zkušeností pro hereckou práci, máte k tomu příležitost právě v této dílně. Půjde o to, aby pohyb a řeč sloužily k vyjádření emocí a odtud k vyjádření vztahů dramatických postav a dramatických situací.

Seminář C - lektor Roman Černík, profesor ašského gymnázia a vedoucí, režisér a herec jeho divadelního souboru.

Divadelní interpretace obrazu Paula Klee. - Dílna vám pomůže využít metod dramatické výchovy dětí pro pocitovou analýzu abstraktního umění. Snahou lektora bude projít s účastníky cestou od formulace témat přes hledání výrazových prostředků k jevištnímu tvaru.

Seminář D - lektorka Jarmila Černíková - Drobná, dramaturgyně a divadelní pedagožka.

Základní abeceda divadla - Seminář je určen především začínajícím divadelníkům. Seznámíte se se základy divadelní práce. Prostředkem k tomu bude povídání o jednotlivých inscenacích.

Seminář KPR - lektori Daniela Fišerová, dramatička a pedagožka DAMU a Kateřina Fixová, dramaturgyně Městského divadla v Mostě + odborník v oboru psychologie.

Kurs praktické režie - Jedná se již o šesté soustředění kursu. Možnost zařazení nových zájemců je téměř vyloučena.

Seminář R - lektori: prof. PhDr. Jan Císař, CSc., divadelní vědec a pedagog DAMU, Radovan Lipus, režisér, Miroslav Slavík, pedagog dramatické výchovy dětí a vedoucí dětského divadelního souboru Hudradlo, Vladimír Zajíc, dramaturg, PaedDr. František Zborník, režisér, herec a pedagog dramatické výchovy.

Rozborový seminář - Půjde o společné uvažování, dílem kompaktní skupiny lektorů a seminaristů nad inscenačními postupy různých druhů divadla a příbuzných druhů scénického umění. Půjde o pojmenování toho, co je nositelem pozitivních trendů a tendencí a toho, co je nositelem jevů problémových. Seminář se bude realizovat v odpovídajících hodinách tak, aby jej mohli navštívit i zájemci z jiných seminářů a dílen.

Seminář S - lektor Milan Schejbal, dramaturg a režisér, umělecký šéf Divadla ABC Praha

Herec v dramatické situaci - Centrem pozornosti bude práce herce při budování role v jednotlivých dramatických situacích a výstavby role ve struktuře divadelní inscenace jako celku.

Seminář V - lektor Petr Váša, hudebník, jedna z nejvýznamnějších postav rockové scény 2. pol. 80. let, fyzický básník, pedagog brněnské fakulty výtvarného umění.

Fyzické básnictví - Budete mít možnost ověřit si nekonvenční způsob k sebevyjadřování, k vyslovení toho, co vás trápí, způsob, který může proměnit beznaděj v naději. Opakujeme seminář pro velký zájem bez možnosti zařazení loňských účastníků.

Seminář W - lektorka Daniela Weisová, režisérka a loutkoherečka předního loutkářského souboru Čmukaři Modřišice.

Loutka a loutkářské principy v činohře - Vydáte se na cestu hledání a nalézání společného „v boji“ o divadelní tvar, a to na základě velmi nedivadelních textů.

Přihlášky do Klubu...nejpozději do 10. 6. na ARTAMA. Organizátoři mají právo zařadit vás pro případ, že by počet zájemců v některém z vašich požadovaných klubů byl vyšší, podle vaší náhradní volby. Proto na přihlášce nezapomeňte toto označit. Loňská skutečnost rekordního počtu účastníků Klubu napovídá, že je záhodno zaslat přihlášku co nejdříve.

DÍLNA PRO MLADÉ AMATÉRSKÉ DIVADELNÍKY **17.-25.8.1996 ŠUMPERK**

V letošním roce bude otevřeno dle zájmu 6-7 tematizovaných tříd po 12-15 účastnících. Jednání s lektory ještě v této chvíli není ukončeno - nicméně zájemci se mohou s jistotou potkat v seminární třídě Petra Nůska se základy šermu, kaskadérství a jevištní akce. Jednu z dalších tříd povedou Jan a Petr Brůčkovi s námětem o vztazích prostoru a akce, pohybu a klidu. Další třídou bude třída pantomimy a třída divadelní publicistiky. Dílny nejsou určeny úplným začátečníkům a věkový limit je 16-24 let. Přihlášky zašlete opět na ARTAMA, k rukám K. Tomase, nejpozději do 30. 6.

Dětská scéna Ústí nad Orlicí 1996

Rok se schází s rokem a Ústí nad Orlicí se stejně jako vloni stane ve dnech 14. - 22.6.1996 místem setkání dětí a těch, kdo pečují o jejich bohuľibou zálibu v divadle a recitace. Národní přehlídka dětských divadelních a loutkářských souborů, recitátorů a recitačních kolektivů umožní všem, kdo se o tuto oblast zajímají, zhlédnout nejinspiračivnější výsledky práce dětských kolektivů a recitátorů a dojít potřebných poznatků a zkušeností nutných pro práci s dětmi. Na přehlídce bude organizována bohatá paleta seminářů, diskusí k představením aj. Ústí nad Orlicí je místem setkání a inspirace pro ty, kdož věnují své síly a um duševnímu zdraví a výchově našich dětí. Pokud máte jistotu, že tam nesmíte chybět, požádejte na adrese ARTAMA u Jaroslava Provozňáka o zaslání přihlášky a programu přehlídky a její vzdělávací části. Učiňte tak rychle, neboť zájemců bývá více, než může přehlídka přijmout. Nabízené semináře: Luděk Richter: Drama a divadlo - pro cizince, Lynne Clar: Dramatika jako aktivní učení, tlumočnick David Haták, Judith Acroyd: Co musí umět učitel dramatu, tlumočnice Radka Svobodová, Tomáš Kolafa: Hudba a děti, Irina Ulrychová: Dramatickým autorem snadno a rychle (nebo možná také ne) - úvod do dramaturgie dětského divadla.

Lektoři seminářů pro dospělé v dílně sólistů: Radek Marušák - Cesta k textu a za text, Nina Martinková - Budování zázemí přednáškovy osobnosti.

Loutkářská Chrudim 1996

Národní přehlídka amatérského loutkářství v Chrudimi přivítá ve dnech 1.- 6.7.1996 soubory s nejpohodnějšími inscenacemi jaké se zrodily v loutkářských souborech v sezoně, která se právě uzavírá.

Budou zde vítáni všichni, kdo touží po kultivaci loutkářského ducha a divadelního ducha vůbec, ať již jen tak pro potěchu, či pro poznání. Obojího lze na LCH dosáhnout v tématicky zaměřených seminářích, při rozborech inscenací a při dalších příležitostech. Organizátoři pamatují i na možnost účasti vašich nedospělých dětí v seminářích dětských a v seminářích pro děti a jejich rodiče. Přihlášky a bližší informace si můžete vyžádat na adrese ARTAMA u Ludka Richtera. Neotálejte, neboť uzavěrka přihlášek bývá pro seminářisty právě v těchto dnech.

Pozvání na Divadlo v trávě č. 4 - 26. 7. - 28.7.1996

Vážený divadelní přítel, pro chystaný IV. ročník světově proslulé a národně veleúspěšné přehlídky Divadlo v trávě, kterou za nepředstavitelně laskavé organizační a finanční podpory MK ČR, Open sociaty fund, OÚ v Táboře, MěÚ Bechyni atd. chystá občanská sdružení Klášter a Tatramani. Připravujeme řadu významných změn, které mají již tak úspěšný festival učinit ještě úspěšnější (uvažuje se například o osobní návštěvě Viliho Šejkspíra, který by pak o všem mohl něco napsat do naší čacké amatérské scény - unese-li to ovšem - ta scéna -). Přes všechny změny však vizte, divadelníci, co na trávě zelené pod nebem holým hrát se nebojíte, že přívětivost trávy bechyňské, úsměvnost dívek bechyňských a přichylnost a starostlivost

organizátorů milenných změna nebude, neboť dolů nechce a nahoru to již nejde (nechceme-li se v laskavosti a předvídatosti k samotnému pánu Bohu vzhůru krumpáčem ostrým prokopati). Hlašte se milení, aby zaváhavší jste pak horké slzy v nebechyni neronili.

Josef Brůček



OKÉNKO SČDO **ROZHOVOR S MÍSTOPŘEDSEDOU**

Vlastimil Ondráček přijel na DT 1996 s plzeňským souborem. Kromě toho, že je staronovým místopředsedou SČDO, patří také k čelným představitelům Západočeského oblastního výboru.

Co je nového v Západočeské oblasti a vůbec?

Nového? Od roku 1992 vyhlašuje oblastní výbor přehlídku „tradičního“ divadla s postupem

sem na Divadelní Třebíč. Letos se konala, a dá se říct, že již tradičně v Horažďovicích. Zúčastnilo se jí pět souborů.

Další přehlídkou je mladé a netradiční divadlo s postupem na Šrámkův Písek. Ta byla v Ostrově s účastí osmi souborů.

Pro soubory hrající pro děti se koná přehlídka v Radnicích. Bude příští týden a je přihlášeno pět souborů.

Venkovské soubory budou opět v červnu ve Žluticích, odtud nominujeme na Krakonošův divadelní podzim do Vysokého n.J. Přihlášeno je pět souborů.

Podílíme se na přípravě celostátní přehlídky seniorského divadla v Ostrově. Ta se bude konat v listopadu.

Stačí?

Zdá se, že by mohlo stačit.

Jste tedy spokojeni s aktivitou souborů?

Máme soubory, které se zúčastňují přehlídek pravidelně, ale také ty, které se programově přehlídek nezúčastňují. Těch prvních však je většina. Respektujeme fakt, že soubory dnes plně využívají svého demokratického práva svobodné volby.

Bez ohledu na divadelní obory máme dnes v oblasti čtyřicet dva souborů hrajících pravidelně. Při porovnání s minulými léty jde o pokles podstatný. Dříve připadalo na okres pět až šest souborů. Dnes je jich stěží polovic. V některých okresech soubory vůbec nejsou.

Zastupuješ SČDO při různých mimosvazových jednáních. Co tam je nového?

Za prvořadé považují své členství v odborné radě ARTAMA pro divadlo. Rada, kromě jiného, se podílí na přípravě programů přehlídek v Třebíči, ve Vysokém n.J., v Rakovníku - Popelka a také pro Jiráskův Hronov. Po loňském JH se dlouho diskutovalo o letošní Divadelní Třebíči. Protože se všechny soubory z loňských krajových přehlídek nevešly do Třebíče, vznikla proto úprava propozic pokud se týká nominací a doporučení. Myslím, že to bylo ku prospěchu věci. Požadavek na rozšíření hracích dní v Třebíči pořadatelé akceptovali. To konstatují s potěšením, protože se ukazuje, že se pořadatelé mají soubory čím prezentovat a je dobré dát jim prostor.

Zastupují SČDO v českém středisku AITA/IATA. Je potěšitelné, že stále trvá zájem o naše inscenace v zahraničí a také zájem souborů se v zahraničí prezentovat. Prostor se značně otevřel, ale tak jako láska prochází žaludkem, tak naše cesty do světa prochází „skrz“ peníze. Nutno konstatovat, že ministerstvo kultury ČR jistou částkou přispívá, ta však zdaleka nestačí. Soubory musí nést podstatnou část nákladů. A na to si musí najít mecenáše.

Jako člen redakční rady Amatérské scény využívám v ní prostor pro

pokračování na str. 7

informace o SČDO. Stávající obsahová úroveň AS je bezesporu zajímavější a cennější pro ochotníky než dříve. Zvláště zdůrazňuji přílohu dARTAMAn, kde se lze dovědět vše o soutěžích, nabídkách seminářů, autorských právech apod. Je faktem, že co AS vydává ARTAMA, zvýšil se počet odběratelů. V porovnání s odhadovaným počtem souborů v ČR je však tento odběr malý. Je to na škodu nejen samotných ochotníků, ale zvláště pak souborů. Ochuzují se o velmi potřebné informace a leckdy jde o věci naprosto nezbytné, například pokud se týká organizace přehlídek, případně o autorská práva.

Máš na to nějaký konkrétní příklad?

Prachatický soubor poslal stížnost na ARTAMA k závěrům přehlídky ve Volyni. Tam porota nenominovala ani nedoporučila žádný soubor na Divadelní Třebíč (viz. podrobný článek v AS č. 2). V dohodě s ARTAMA se SČDO i ADA vypravily do Bechyně. Tam jsme se setkali se zástupci souborů z Jižních Čech. Naším úkolem nebylo obhajovat, vysvětlovat, či revokovat výsledky volyňské přehlídky. Vysvětlili jsme souborům, že stav, který se stal, byl plně v kompetenci organizátorů přehlídky. Neexistuje v současné době a doufáme, že ani nebude existovat nadřízený orgán, který by zasahoval v uvedené věci. Vysvětlovali jsme souborům, že celá organizace oblastních či krajových přehlídek je zcela v rukou nás, divadelních ochotníků. Nikdo nemá právo nám do toho zasahovat. A na druhé straně - co si neuděláme sami, tak nemáme!

To znamená hledat organizátory, pořadatele i finance. Bohužel si toto řada souborů ještě stále neuvědomuje. Mnohde se žije z určité setrvačnosti. Při dobrém čtení AS a využívání setkání i kontaktů na SČDO by k takovým případům nemuselo dojít.

A také se soubory včas neinformují o autorských právech. Pak jsou často zklamány a jejich několikaměsíční práce přijde vniveč.

Pryč je doba, kdy v této sféře jsme jako ochotníci měli pole neorané.

Děkuji za rozhovor a ať se ti tady líbí. Hlavně na představeních. Máte tady dvě želízka v ohni. Tak zlomte vaz!

Ptal se a zaznamenal Dušan Zakopal



DNES UVIDÍTE

Inscenaci Blanenského divadla, které nastudovalo jevištní adaptaci novely Vladislava Vančury Rozmarné léto.

Na podivuhodné řece Orši leží město dobré pověsti a dobré vody. Voda vyvěrá na stinných místech a devět nejmohtnějších pramenů, zachycených devaterou studnicí, je označeno jmény devíti Múz. Jde o lázně Krokovy Vary. Jde o město otevřené, vystavené zpola z cihel, zpola z bláta a kamene, o město pochybeného stavitelství a stálého zdraví.

Takto charakterizuje Vladislav Vančura lázeňské městečko, v němž se odehrává příběh jeho novely. Milovníci Vančurova jazyka - k nimž se počítá i pan režisér Polášek - často citují některé pasáže z Rozmarného léta - zvláště příslavným se stal výrok o způsobu léta, který se panu Důrovi zdá poněkud nešťastný. a zvláště pro divadelníky ona podnětná závěrečná slova paní Kateřiny: Jak je krásné kouzlit



ohně a po širém světě si pohrávati malými oblými věcmi. Jak je krásné počítati dny do tří a míjeti město po městě!

..... jak je to krásné. Jak je krásné býti kadeřavým.

Společnost Filtré Praha uvádí hru svého režiséra Jiřího Macka Otázky navigace.

Z rozhovoru se souborem (celým) vyplynulo několik poznatků. S jedinou výjimkou, kterou byla inscenace Mrozkovy Kouzelné noci, hrál pouze svoje vlastní texty. První inscenaci, kterou soubor připravil byl Kouzelný splav (a plav) nejvyššího člena souboru. O fous menší Jiří Macek napsal text druhý: Otázky navigace. Pánové prozradili, že jedná se o autorský soubor. Obě hry - jak už názvy napovídají - na sebe navazují; od nezávazné plavby směřují k odpovědné navigaci. Ačkoliv Společnosti Filtré více vyhovují vlastní hry, ve kterých se mohou uplatnit její improvizáční schopnosti, uvažuje o nastudování Sofoklovy satyrské komedie Slídiči. (Větší část této hry byla nalezena v Egyptě v roce 1912).

Vyčerpávající charakteristiku hry Otázky navigace a podstatné informace o autorovi najdete v programové brožurě.

Přerovské divadlo Dostavník se letos představí inscenací hry Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra Šest žen Jindřicha VIII.

Inscenace her Jiřího Suchého se na Divadelních Třebíčích objevovaly už v letech minulých. V roce 1992 uvedlo Blanenské divadlo Sladký život blázna Vincka, o rok později Divadelko „Jen tak“ z Karlových Varů přijelo s inscenací hry Faust, Markéta, služka a já (spoluautorem původního textu je Ivan Vyskočil) a letos uvidíme Šest žen Jindřicha VIII. První verzi pořadu s tímto názvem uvedl Jiří Suchý v Redutě v roce 1958, verze druhá měla premiéru v plzeňské Albě 9. 6. 1962 a v Praze Na Slupi IO. 7. 1962. V roli Muže s knihou se střídali Jiří Suchý s Jiřím Jelínkem, Jurajem Herzem a Miroslavem Horníčkem. Divadlo Dostavník si starý text upravilo vzhledem ke svým možnostem - na rozdíl od Semaforu disponuje větším počtem hereček, které mají chuť si zahrát. Vzhledem k tomu, že se přerovský soubor věnuje soustavně hudebnímu divadlu, bude jistě potěšením poslechnout si Šlitrovy písně v jeho podání.

Sobota 18.5.1996

- 10.00 hod. Blanenské divadlo Blansko
Vladislav Vančura **ROZMARNÉ LÉTO**
Velký sál ND
- 12.30 hod. Společnost Filtré Praha
Jiří Macek **OTÁZKY NAVIGACE**
Kulturní dům Pasáž
- 14.30 hod. Přijetí souborů v Malovaném domě
- 15.00 hod. Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
N. V. Gogol **REVIZOR**
Velký sál ND
- 17.15 hod. **Rozborový seminář**
Malý sál ND
- 20.00 hod. Divadlo Dostavník Přerov
J. Suchá - J. Šlitr **ŠEST ŽEN JINDŘICHA VIII.**
Velký sál ND
- 22.30 hod. **Rozborový seminář**
Malý sál ND

ZÍTRA**Neděle 19. 5. 1996**

- 10.00 hod. DDS Beníci ZŠ Třebíč Benešova
Jan Vladislav **O TŘECH HUSIČKÁCH**
Velký sál ND
- 10.15 hod. DZ Partizánske - Slovenská republika
J. Krasula, I. Hanzlík
O SNOCH, KRÍDLACH A PSOVI HURIKÁNOVI
Velký sál ND

Závěrečné hodnocení a vyhlášení výsledků
Velký sál ND

Rozloučení účastníků a hostů - raut
Malý sál FÓRA

Gogolovu komedii Revizor uvidíme v interpretaci Divadelního klubu Jirásek z České Lípy.

Je to už třetí inscenace Revizora, kterou v Třebíči zhlédneme - v roce 1994 ji zahrála Divadelní společnost D III z Českých Budějovic, v roce 1995 DS Kolár z Police nad Metují (v témže roce byla uvedena i Gogolova Ženitba souborem z Hrádku nad Nisou) a letos nastudoval Revizora českolipský soubor.

Není divu, že tato výborná komedie, kterou Gogol napsal na námět Puškinův, přitahuje profesionální i amatérské divadelníky a že každý v ní nachází své vlastní téma. Režisér Václav Klapka nám na otázku: „Proč hrajete Revizora vy?“ odpověděl: „Rozhodně ho nehrajeme s tím, že bychom chtěli demaskovat lživé charaktery jednotlivých figur skrze nějaké křivé zrcadlo - to rozhodně ne, chtěli jsme se bavit. Bereme tu hru vyloženě jako zábavu a děláme si srandu jak z revizora, tak z ostatních figur. Tam není jediná pozitivní figura; neděláme to jako drama charakterů, čistě si jen hrajeme. Revizor nám zkrátka posloužil jako materiál k tomu, abychom si zabblbli. A ještě jedna věc je zajímavá. Já jsem si myslel, že hrajeme slovo od slova podle Gogola a profesor Císař mi řekl, že jsme napsali novou hru - tak nevím“.



**Vyhovujeme všeobecnému hladu
po zveřejnění jídelníčku
v centrální školní jídelně**

- sobota - oběd - Bramboračka Eloa
Luigiho srdce na smetaně, houskový knedlík
- večeře - Krutí roláda a/a Rozmarné léto s rýží
zákusek Táboráku plápolej...
- nášup - Bašta z Pavilonu č. 6
- neděle
snídaně- Bábovka Jindřicha VIII., káva Filtré,

Dobré zakuckání přejí vaše kuchařky.